**Programma del corso**

Il corso intende soffermarsi sul genere del romanzo di formazione della fine dell’Ottocento e del Novecento della letteratura italiana. L’opzione di genere servirà come trafila tematica - l’immagine e il ripensamento dell’infanzia e dell’adolescenza - per costruire un percorso attraverso le poetiche e le scuole di alcuni tra gli autori maggiori della nostra tradizione letteraria.

A tal fine sarà predisposta una dispensa depositata dalla docente che comprende una raccolta miscellanea di saggi sull’argomento.

**Modalità di verifica**

L’esame si comporrà di due verifiche: scritta e orale.

Nella verifica scritta il candidato dovrà rispondere per esteso a tre domande: esse potranno riguardare gli appunti delle lezioni e i testi in bibliografia.

Al colloquio orale saranno ammessi solo gli studenti che avranno superato la verifica scritta con il voto minimo di 18/30. Gli studenti che non supereranno la verifica scritta dovranno nuovamente sostenere l’esame negli appelli successivi.

Il colloquio orale, che sarà valutato separatamente, è facoltativo (non obbligatorio) e può incrementare l’esito dell’esame scritto.

Per gli studenti non frequentanti sarà apprestata una verifica adeguata al loro programma. Vale, anche per loro, l’opzione del colloquio orale.

**Testi d’esame**

**1**)Appunti delle lezioni

**2**)La docente ha predisposto una dispensa. Di questa sarà depositata una copia presso la biblioteca del DISU, e sarà tra il materiale didattico caricato nella piattaforma *moodle* del corso. Sarà inoltre possibile ritirarne una stampa presso la copisteria Copyright, Via Lazzaretto Vecchio, 15.

**3**)Elisabetta Mondello, *L’età difficile. Immagini di adolescenti nella narrativa italiana contemporanea*, Roma, Perrone Editore, 2016.

**4**) Cinque romanzi a scelta tra quelli di seguito indicati:

**1** Federico De Roberto,Napoli 6 gennaio 1861- Catania 26 agosto 1927

*L’illusione* (1891)

**2**Sibilla Aleramo, Alessandria (Piemonte) 14 agosto 1876- Roma 13 gennaio 1960

*Una donna* (1906)

*3* Federico Tozzi, Siena 1 gennaio 1883- Roma21 marzo 1920

*Con gli occhi chiusi* (1919)

**4** Alberto Savinio, Atene 25 agosto 1891- Roma 5 maggio 1952

*Tragedia dell’infanzia* (1937)

**5** Antonio Pizzuto, Palermo 1 maggio 1893- Roma 23 novembre 1976

*Si riparano bambole* (1960)

**6** Corrado Alvaro,Reggio Calabria 15 aprile 1895- Roma 11- giugno, 1956

*L’età breve* (1946)

*Vent’anni* (1953)

**7** Anna Banti, Firenze 27 giugno1895, Massa- 2 settembre 1985

*Artemisia* (1947)

**8** Lalla Romano, Cuneo (Piemonte) 11 novembre, 1906- Milano 16 giugno 2001

*Le parole tra noi leggere* (1969)

**9** Pier Vittorio Quarantotti Gambini, Pisino ( Croazia) 23 febbraio 1910- Venezia 22 aprile 1965

*Il cavallo Tripoli* 1956

Idem, *I giochi di Norma 1964*

Idem, *L’onda dell’incrociatore 1947*

**10** Elsa Morante, Roma 18 agosto 1912- Roma 25 novembre 1985

*Menzogna e sortilegio* (1948)

**11** Giuseppe Berto, Mogliano Veneto 27 dicembre 1914- Roma 1 novembre 1978

*Il cielo è rosso* (1948)

**12**Giorgio Bassani, Bologna 4 marzo 1916- Roma 13 aprile 2000

*Dietro la porta* (1964)

**13** Carlo Cassola, Roma 17 marzo 1917- Montecarlo 29 gennaio 1987

*La ragazza di Bube* (1960)

Idem, *Tempi memorabili*  (1967)

**14**Italo Calvino, L’avana (Cuba)15- ottobre-1923 - Siena 19 settembre 1985

*Il sentiero dei nidi di ragno* (1947)

**15** Goffredo Parise, Vicenza 8 dicembre 1929- Treviso 31 agosto 1986

*Il ragazzo morto e le comete* (1950)

**16** Enzo Striano, Napoli 22 febbraio 1927- Napoli 26 giugno 1987

*Giornale di adolescenza* (2000 postumo)

**Volumi di riferimento (da consultare) per la storia della letteratura**

Gli studenti non frequentanti dovranno inoltre preparare Alberto Asor Rosa, *Storia europea della letteratura italiana*, vol. 3, *La letteratura della nazione*, Torino, Einaudi, 2009, oppure *La scrittura e l’interpretazione: storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, diretta da Romano Luperini, 6 voll, vol. V *Dal naturalismo alle avanguardie (1861-1925)*, Palermo, Palumbo, 1997; e vol. VI, *Dall’ermetismo al postmoderno (dal 1925 ai giorni nostri)*, ivi, 2006.