

## LETTURE CONSIGLIATE ALLO STUDENTE AD INTEGRAZIONE DELLO STUDIO DEL MANUALE.

Per essere compresa l'opera di un autore dovrebbe essere letta nella sua completezza. Ci sono però brani e poesie su cui lo studente potrà soffermarsi e riflettere maggiormente. Pertanto si indica di seguito un elenco delle poesie e dei brani che lo studente dovrà conoscere per sostenere l'esame di letteratura italiana. Di alcuni autori si è comunque indicata la lettura integrale dell'opera proposta.

DANTE ALIGHIERI, *CONVIVIO*: *Trattato primo*, capitoli I, IX, X; *Trattato secondo*, capitoli I, XII.

DANTE ALIGHIERI, *VITA NOVA*: I, III, XVIII, XIX, XX, XXIII, XXVI, XXXV, XXXIX, XLII. *COMMEDIA*, si consiglia la lettura dell'intera opera.

FRANCESCO PETRARCA, *RIME*: I-Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, III-Era il giorno ch'al sol si scoloraro, XIII-Quando fra le donne ad ora ad ora, XVI-Movesi il vecchierel canuto et bianco, L-Ne la stagion che 'l ciel rapido inclina, LXI-Benedetto sia 'l giorno, et 'l mese, et l'anno, LXII-Padre del ciel , dopo i perduti giorni, XC-Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, CVI, Nova angeletta sovra l'ale accorta, CXXVI, Chiare, fresche e dolci acque, CXXVIII, Italia mia , benché 'l parlar sia indarno, CXXXVI, Fiamma dal ciel su le tue treccia piova, CLVXXXVI, Se Virgilio et Homero avessin visto, CLXXXIX, Passa la nave colma d'oblio, CXC, Una candida cerva sopra l'erba, CCXXVI, Passer mai solitario in alcun tetto, CCXXIX, Cantai, or piango, CCXXX, I' piansi, or canto, CCXXXIV, O cameretta che già fosti un porto, CCLXXII, La vita fugge e non s'arresta una ora, CCCX, Zefiro torna, CCCXI, Quel rosignuol, CCCLXV, I' vo piangendo i miei passati tempi, CCCLXVI, Vergine bella, che di sol vestita.

LEON BATTISTA ALBERTI, *I LIBRI DELLA FAMIGLIA*, *Libro primo*, *Libro secondo*, *Libro quarto*.

LUIGI PULCI, *IL MORGANTE*, *Cantare decimottavo*, *Cantare ventesimosettimo*.

ANGELO POLIZIANO, *STANZE*, *Libro primo*. *ORFEO*, si consiglia la lettura integrale dell'opera.

IACOBO SANNAZARO, *ARCADIA*, *Prologo*, *Prosa I*, *Ecloga I*, *Prosa VII*, *Ecloga VII*, *A la sampogna*.

NICCOLÒ MACHIAVELLI, *IL PRINCIPE*, si consiglia la lettura integrale dell'opera.

FRANCESCO GUICCIARDINI, *RICORDI*, si consiglia la lettura integrale dell'opera.

LUDOVICO ARIOSTO, *ORLANDO FURIOSO*, *Canto primo*, *Canto sesto*, *Canto dodicesimo*, *Canto diciannovesimo*, *Canto ventitreesimo*, *Canto trentaquattresimo*.

TORQUATO TASSO, *GERUSALEMME LIBERATA*, *Canto primo*, *Canto terzo*, *Canto quarto*, *Canto settimo*, *Canto dodicesimo*, *Canto tredicesimo*, *Canto sedicesimo*.

GALILEO GALILEI, *DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI*, *Al discreto lettore*, *Giornata prima*.

GIOVAN BATTISTA MARINO, *L'ADONE*, *Canto secondo*, *Canto terzo*, *Canto sesto*, *Canto nono*.

GIAMBATTISTA BASILE, *LO CUNTO DE LI CUNTI*, *Lo cunto dell'uerco*, *La Gatta Cennerentola*, *Petrosinella*, *Corvetto*.

CARLO GOLDONI, *LA LOCANDIERA*, si consiglia la lettura di tutta la commedia.

GIUSEPPE PARINI, *IL GIORNO*, *Il mattino*, *La notte*.

VITTORIO ALFIERI, *SAUL*, si consiglia la lettura di tutta la tragedia.

UGO FOSCOLO, *SONETTI*, si consiglia la lettura di tutta l'opera.

ALESSANDRO MANZONI, *INNI SACRI*, *Il Natale*, *La Pentecoste*. *PROMESSI SPOSI*, si consiglia la lettura di tutto il romanzo.

GIACOMO LEOPARDI, *OPERETTE MORALI*, *Storia del genere umano*, *Dialogo della moda e della morte*, *Dialogo della Natura e di un'anima*, *Dialogo della Terra e della Luna*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Il Parini ovvero della gloria*, *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*. *CANTI*, *All'Italia*, *Il passero solitario*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *La ginestra*, *o il fiore del deserto*.

FRANCESCO DE SANCTIS, *STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA*, *La lirica di Dante*, *Il Canzoniere*, *Il Decamerone*, *«Le Stanze»*, *L'Orlando Furioso*, *Machiavelli*, *Torquato Tasso*, *La nuova scienza*, *La nuova letteratura*.

Giosue Carducci, *ODI BARBARE*, *Preludio*, I, *Dinanzi alle Terme di Caracalla*, *Alle fonti del Clitumno*, *Per la morte di Napoleone Eugenio*, *A Giuseppe Garibaldi*, *Saluto italico*, *Miramar*; II, *Fantasia*, *Alla stazione in una mattina d'autunno*, *Primo vere*, *Vere novo*, *Nevicata*, *Congedo*. *RIME NUOVE*, I, *Alla rima*, II, *Al sonetto*, *Il sonetto*, *Colloqui con gli alberi*, *Il bove*, *Dante*, *Giustizia di poeta*, *Commentando il Petrarca*, *Dietro un ritratto dell'Ariosto*, *Martino Lutero*, III, *Pianto antico*, *Dipartita*, *San Martino*, *In Carnia*, V, *Davanti a San Guido*, IX, *Congedo*.

GIOVANNI VERGA, *I Malavoglia*, si consiglia la lettura di tutto il romanzo.