

F. Favart

Lingua francese : 2° CIA

Cours du 4 mars –

En ligne 10 mars 2020

Analyse du texte joint au plan linguistique et discursif

Texte : *Visite des salles de l'Hôtel Biron, Catherine Chevillot*

Tiré du : *Guide du Musée Rodin*

Cheminement :

1. lecture du texte (audio 1), explication lexicale (audio 2) et (audio 3).

2. Pour une analyse du document joint (de la part de l'étudiant)

Mettre en évidence :

la macrostructure

 organisation du texte et développement des idées

l'aspect lexical

Étudier le discours au plan :

de l'énonciation :

 tenir compte de l'énonciateur

 du destinataire tel que le texte permet de l'identifier

 de l'implicite culturel

de la visée

des traits permettant de parler d'un discours épideictique (si présent)

Contenus insérés sur la plateforme :

Documents « papier » : textes

leçon 2

leçon 2 liens en ligne

power point : support explicatif (lexical et culturel)

Documents audio

audio 1 (lecture texte)

audio 2 (explications lexicales)

audio 3 (parenthèse explicative « hôtel particulier »)

audio 4 (considération sur la place de certains adjectifs)

audio 5 (quelques considérations pour l'analyse du texte)

VISITE DES SALLES DE L'HÔTEL BIRON

Catherine Chevillot

1. État français acquiert en 1911 l'hôtel Biron - où Rodin s'est installé en 1908 sur la suggestion de Rainer Maria Rilke, son ancien secrétaire - puis accepte, en 1916, de consacrer le bâtiment à la
5. présentation des donations de l'artiste. La visite permet de suivre sa carrière ainsi que le développement de son esthétique. Un dispositif muséographique discret, inspiré par le mobilier d'atelier qu'il affectionnait, est au service d'un parcours simple, alliant le chronologique et le thématique. Aux premiers travaux décoratifs des années 1860, succèdent des œuvres à l'expressionnisme inégalé, avant que la visite ne s'achève avec les recherches, plus symbolistes, datant de la fin de sa vie. L'exploration des passions humaines, dont
10. La Porte de l'Enfer (1880-1890) est issue (66-69), en constitue le cœur. La richesse de la collection permet de montrer le cheminement de ses expérimentations et les processus créatifs que Rodin a fait évoluer toute sa vie. L'hôtel et son jardin permettent d'en
15. apprécier toute la richesse, davantage encore mise en valeur par les jeux de la lumière naturelle.
« L'esprit Rodin » - ce lien historique entre la collection et l'hôtel Biron - est l'essentiel de l'âme du musée. La présentation vise avant tout à montrer
20. l'œuvre de Rodin dans tout son déploiement, et offre un regard renouvelé sur l'artiste et sa création. Les recherches des dernières décennies ont permis de mieux comprendre nombre de plâtres originaux*, sortis des réserves pour l'occasion. Le visiteur y
25. trouve une vision complète, cohérente, accessible de la création rodinienne, mettant en valeur et en contexte les objets au sein de séries.

L'ambition de Rodin a toujours été de donner à voir : il n'est pas un homme de discours et de conférences. Aujourd'hui encore, donner à voir la sculpture, lui accorder toute sa place, permettre au public de s'immerger dans cette appréhension particulière du monde : tel est le but de la disposition des collections.

PRÉSENTATION



Antoine Bourdelle (1861-1929)
Buste de Rodin aux profils
rassemblés, 1910
Bronze, H. 89,5 ; L. 65 ; P. 61,8 cm
S.06675