

Il Seicento francese

Il mito del *Grand siècle*

Letteratura che ha influenzato per lungo tempo la cultura francese e europea. Alcuni grandi nomi, quali Corneille, Jean Racine, Molière, Pascal, La Rochefoucauld, La Fontaine, Boileau, La Bruyère, Mme de La Fayette, ecc. hanno imposto un gusto estetico e delle opere che hanno come punto di riferimento le civiltà greco-romane dove trovano quell'ideale di armonia e di proporzione che era il canone del fare artistico ed aveva assunto un valore di universalità.

Questi autori e queste opere sono talmente importanti che,

1. per lungo tempo, si è parlato del Seicento come del secolo del Classicismo
2. il Classicismo è diventato una parte essenziale dell'identità nazionale.

Il mito inizia con:

1687: Charles Perrault, *Le Siècle de Louis le Grand*

1751 : Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV*

Un paradosso :

Louis XIV (1638-1715): diventa re nel 1643, ma è minore, quindi

- Reggenza della regina madre (Anna d'Austria)
- Cardinale Mazzarino
- Louis XIV assume i pieni poteri alla morte di Mazzarino: 1661

=> “Le siècle de Louis XIV” corrisponderebbe in realtà solo alla seconda metà del secolo, in particolare a partire dal 1661

Tuttavia il mito di un secolo unitario, volto ad una purezza della lingua e rispetto di una serie di regole drammatiche, si crea da subito:

1674: Boileau, *Art poétique*:

Enfin Malherbe vint, et le premier en France

Fit sentir dans les vers une juste cadence :

D'un mot mis en sa place enseigne le pouvoir,

Et réduisit la Muse aux règles du devoir

Attardés ? Bizarres ? Égarés ? Pre-classici ?

Uno schema storico

1589 – 1610 : Henri IV (Borbone)

Chiamato al trono per la legge salica, deve combattere contro la Ligue (cattolica)

Diventa cattolico e entra a Parigi

1578: editto di Nantes (libertà di coscienza e libertà di culto)

1610: assassinato da François Ravailac (cattolico fanatico)

1610: Louis XIII (fino al 1643)

Ha 9 anni

Reggenza di Maria dei Medici

1624-1642: cardinale Richelieu

Riprendono le lotte contro gli Ugonotti

Louis XIV (1638-1715): diventa re nel 1643, ma è minore, quindi

- Reggenza della regina madre (Anna d'Austria)
 - Cardinale Mazzarino
- Louis XIV assume i pieni poteri alla morte di Mazzarino: 1661
- 1685: revoca Editto di Nantes

Effetti stilistici del Classicismo

La “purificazione” morale della lingua in Corneille

Anni '30	Anni '60	
La beauté, les attraits, le port , la bonne mine, Echauffent bien les draps mais non point la cuisine, Et l'hymen qui succède à ces folles amours Pour quelques bonnes nuits , a bien de mauvais jours	La beauté, les attraits, l'esprit , la bonne mine, Echauffent bien le cœur mais non point la cuisine, Et l'hymen qui succède à ces folles amours Après quelques douceurs , a bien de mauvais jours	<i>Mélite</i> , 1633
Unir bientôt deux corps qui n'ont déjà qu'une âme	Unirait deux Amants qui n'ont déjà qu'une âme	<i>La Suivante</i> , 1637