

Trascrizione audio lista dei testi d'esame

In questa presentazione troverete un dettaglio del tipo di analisi che inizieremo a svolgere nella seconda metà del corso, qualche indicazione utile per strutturare la presentazione e la lista vera e propria dei testi tra cui potrete scegliere, suddivisa in due sezioni: testi letterari e testi multimediali.

Colgo l'occasione per ricordarvi che per la presentazione dovrete scegliere un unico titolo su cui lavorare.

Nella seconda metà del corso delineeremo una panoramica introduttiva sui concetti chiave della narratologia, vedendo innanzitutto cos'è una storia e come viene raccontata. Naturalmente abbiamo tutti una conoscenza intuitiva di che cos'è una storia, ma quello che ci interessa in questo corso è far luce sui meccanismi profondi alla base della narrazione, imparando a riconoscere le componenti essenziali di una storia e le scelte compiute dall'autore/trice nel corso del processo creativo. Particolare attenzione verrà dedicata alla costruzione dei personaggi, della loro interiorità e delle dinamiche relazionali che li legano gli uni agli altri. Approfondiremo anche le aree di sovrapposizione e le differenze che dipendono dalla scelta di un medium piuttosto che di un altro per raccontare una storia. Dato che per l'esame dovrete scegliere o un testo letterario o un testo multimediale, ci concentreremo principalmente su queste due modalità narrative. Gli altri punti su cui ci soffermeremo sono elencati nelle slide.

Contenuti e struttura della presentazione

Vediamo innanzitutto cosa NON deve essere la vostra presentazione. Vi prego di non presentarvi all'orale con un semplice riassunto della trama del film/libro da voi scelto. I riassunti sono una mera elencazione di fatti e do per scontato che siete in grado di elaborarne uno: è un'abilità che si impara alle scuole medie, se non prima; ora che siete all'università, vi viene richiesto di fare un passo in più.

Per esporre la vostra presentazione avete 10 minuti, quindi non perdetevi tempo a raccontarmi cosa succede nel testo che state presentando: una o due frasi di contesto sono sufficienti.

La vostra presentazione dovrà essere un'analisi o un commento: una vostra riflessione, una rielaborazione personale su quello che avete letto/visto. Mi interessa che scegliate un aspetto del testo che vi ha colpito particolarmente – ad es. un tema, un simbolo, un personaggio ecc. – e che lo analizzate fornendomi un vostro punto di vista, sostenuto da argomentazioni. Come dicevo nella trascrizione precedente, avete molta libertà e potete sbizzarrirvi nella scelta dell'approccio al testo, ma una volta che avete individuato l'aspetto secondo voi più rilevante vi chiedo di mettere nell'analisi quanto più possibile di voi stessi: questo non è un esame nozionistico, è un'occasione per mettere in gioco i vostri interessi, le vostre conoscenze, le vostre passioni.

Vi ricordo che potete utilizzare i supporti che ritenete più opportuni – es. presentazioni PPT – oppure non usare alcun supporto.

Testi letterari

Pride and Prejudice – sentimenti, dinamiche familiari, equivoci e soprattutto modelli di femminilità contrastanti in una delle opere più note e amate della cosiddetta 'letteratura femminile'.

Frankenstein, or the modern Prometheus – una lettura imprescindibile, grande classico che non smette di interrogare su temi attualissimi come il rapporto tra scienza ed etica, la responsabilità del creatore nei confronti della creatura e l'importanza dell'accettazione sociale per trovare non solo il proprio posto nel mondo, ma anche il proprio equilibrio interiore.

Wuthering Heights – altro grande caposaldo della 'letteratura femminile', questo romanzo mette in scena molto più dell'amore distruttivo tra Heathcliff e Catherine. In una delle famiglie più disfunzionali della storia della letteratura, la violenza fisica e verbale permea un romanzo molto inconsueto per l'epoca e tanto più notevole per il fatto che l'autrice resiste alla tentazione di impartire al lettore una lezione morale.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde – una delle prime analisi letterarie della natura sfaccettata dell'essere umano, della fascinazione del male e della regressione sullo sfondo dell'ipocrisia della società vittoriana, con il suo mito della rispettabilità.

1984 – passiamo ad un classico più recente, che ci proietta in un mondo distopico in cui il governo del famoso Grande Fratello sottopone ogni cittadino ad una sorveglianza costante, svuota le parole di significato e adopera ogni mezzo per trasformare l'essere umano in un fantoccio incapace di manifestare qualsiasi forma di dissenso. Un romanzo cupo, brutale e pessimistico che può essere molto interessante da (ri)leggere al tempo dei social.

The Catcher in the Rye – uno dei ritratti letterari più fedeli dei tormenti dell'adolescenza, uniti al rifiuto di una società gretta e ipocrita cui il protagonista sedicenne Holden Caulfield sente di non appartenere.

Lord of the Flies – il romanzo di William Golding ci accompagna in una discesa nel lato più oscuro dell'animo umano, seguendo le avventure di un gruppo di ragazzini che devono cercare di sopravvivere su un'isola deserta.

To Kill a Mockingbird – torniamo alla letteratura americana con un romanzo ambientato in Alabama al tempo della segregazione razziale. Un'indagine acuta e sottile di temi importanti come la giustizia, il coraggio, il pregiudizio e i ruoli di genere, visti attraverso gli occhi di una bambina di 10 anni il cui padre avvocato decide di difendere un uomo di colore accusato di un reato gravissimo.

Testi multimediali

Edward Scissorhands – uno dei più famosi film di Tim Burton, Edward Scissorhands è una metafora creativa della diversità e delle difficoltà ad essa connesse in una piccola comunità dalla mentalità alquanto ristretta.

Chocolat – Diversità e conformismo, crescita personale e accettazione sociale si intrecciano anche in questo film allo stesso tempo leggero e profondo di Lasse Hallström.

Donnie Darko – simile per temi a The Catcher in the Rye, Donnie Darko fa un passo oltre e coinvolge viaggi nel tempo, schizofrenia e... la fine del mondo.

Brokeback Mountain – film drammatico che denuncia le tragiche conseguenze non solo dell'omofobia, ma anche del tentativo di reprimere la propria identità, fingendo di essere qualcun altro agli occhi del mondo.

Little Miss Sunshine – una commedia brillante che affronta con garbo le difficoltà di una famiglia fragile ma molto determinata e rivolge una critica ironica e pungente ai falsi valori della società americana.

Pride – sullo sfondo di uno degli scioperi più duri della storia della Gran Bretagna, due comunità che sembravano lontanissime scoprono invece un terreno comune su cui costruire una preziosa amicizia. Basato su una storia vera, *Pride* è un racconto ironico, intelligente e toccante sulla solidarietà che abbatte barriere e pregiudizi.

Hidden Figures – discriminazioni razziali e di genere ritornano al centro dell'analisi in questo film ambientato all'epoca della corsa allo spazio. La storia di tre scienziate di colore della Nasa che hanno contribuito a mandare in orbita l'astronauta John Glenn è soprattutto un storia di tenacia e di coraggio che ha ancora molto da dire.

Suffragette – nella Gran Bretagna del primo Novecento, la battaglia durissima e senza sconti delle donne che reclamavano pari diritti, a partire dal diritto di voto. Un racconto intenso sul tema dell'emancipazione, che ci ricorda quanta strada sia stata fatta da allora e quanta ancora resti da percorrere per raggiungere una vera eguaglianza di genere.

A Street Cat Named Bob – film basato sulla storia vera di un giovane che lotta per uscire dal tunnel della dipendenza dall'eroina e sarà accompagnato in questo percorso difficile da un compagno davvero inaspettato.

Con quest'ultimo titolo si conclude la lista dei titoli tra cui potrete scegliere per l'esame orale. Spero che qualcuno di questi libri o film sia riuscito a catturare la vostra curiosità e ad ispirarvi spunti per l'analisi. Per maggiori informazioni e chiarimenti, non esitate a scrivermi.