

# *Linguaggio e conoscenza, oralità e scrittura*

Antropologia per l'Insegnamento  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA VITA

Federica Misturelli, PhD, MA

# *Contenuti*

- ◆ Linguaggio, trasmissione culturale e conoscenza.
- ◆ Linguaggio e realtà.
- ◆ Oralità e scrittura: percezione, conoscenza, memoria ed esperienza.

# ***Antropologia cognitiva e trasmissione culturale***

- ◆ Antropologia cognitiva: si occupa di temi quali trasmissione culturale, apprendimento, memoria e linguaggio.
- ◆ Linguaggio: strumento essenziale di passaggio di competenze culturali.
- ◆ Apprendimento situato.

## *L'importanza del linguaggio e l'ipotesi Sapir-Whorf*

- ◆ La lingua come strumento di categorizzazione della realtà e orienta l'esperienza e la percezione in un determinato modo.
- ◆ Per ogni lingua esiste una particolare visione del mondo?

## *L'esperimento dei colori*

- ◆ Berlin e Kay (1969): confronto dei termini usati per definire i colori in 26 lingue.
- ◆ La percezione dei colori non è universalmente uniforme tra culture.
- ◆ Per cui: l'esistenza (o inesistenza) di un colore in un certo gruppo dipendeva dalla rilevanza culturale che aveva nella cultura studiata.

# *Che azione è?*



# *Parole che discriminano*



- ◆ Clandestino.
- ◆ Immigrato.
- ◆ Vu cumprà.

## *Oralità e scrittura e il “grande divario”.*

- ◆ Campo di interesse fin dagli anni '60.
- ◆ Modo di funzionare del pensiero in rapporto all'oralità e scrittura, ma anche sulla trasmissione culturale, apprendimento e percezione del mondo.
- ◆ Focus iniziale su società “letterate”, cioè con una lunga tradizione di scrittura e quelle “illetterate” dove l'oralità è la forma unica o prevalente di comunicazione.



# *Società ed oralità*

- ◆ Società ad oralità primaria.
- ◆ Società ad oralità diffusa.
- ◆ Società ad oralità ristretta.

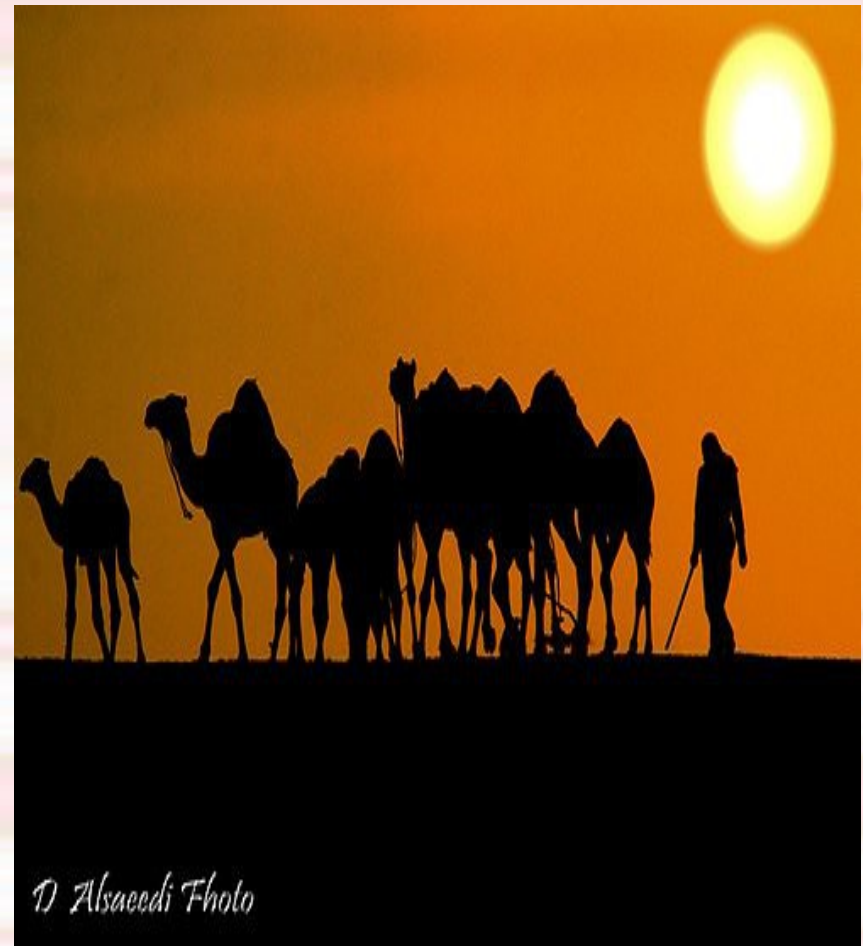


## ***La trasmissione culturale nelle società a oralità diffusa***

- ◆ Relazione faccia-a-faccia: se il sapere non è sedimentato in un testo scritto, il significato delle parole non è stabile, ma si determina nella quotidianità della relazione.
- ◆ Centralità della memoria intesa come patrimonio collettivo: selezione di ciò che ha un carattere socialmente rilevante a discapito del resto.
- ◆ La trasmissione della tradizione culturale ha un carattere omeostatico.

## Conseguenze

- ◆ Scarsa percezione del passato, a meno che non ci siano specifici legami con il presente.
- ◆ Il passato come strumento politico.



# *Un esempio: i cantastorie e i griot*



## ***“Regresso all'oralità” nelle società post-industriali***

- ◆ Il linguaggio televisivo e di altre forme di trasmissione delle informazioni per immagini ha spesso comportato un impoverimento lessicale e delle conoscenze linguistiche in certe fasce sociali (Fabietti, 2010).

## *Importanza della scrittura*

- ◆ La scrittura ha reso possibile l'astrazione.
- ◆ Ha creato le premesse per il pensiero scientifico.
- ◆ Ha permesso la separazione tra mito e storia e la nascita del pensiero critico.
- ◆ Stratificazione sociale.

# ***Comunicazione orale e comunicazione scritta***

- ◆ La comunicazione orale è influenzata dalla scrittura.
- ◆ La conoscenza e uso della scrittura influenza profondamente il modo di comunicare informazioni e trasmettere conoscenze.

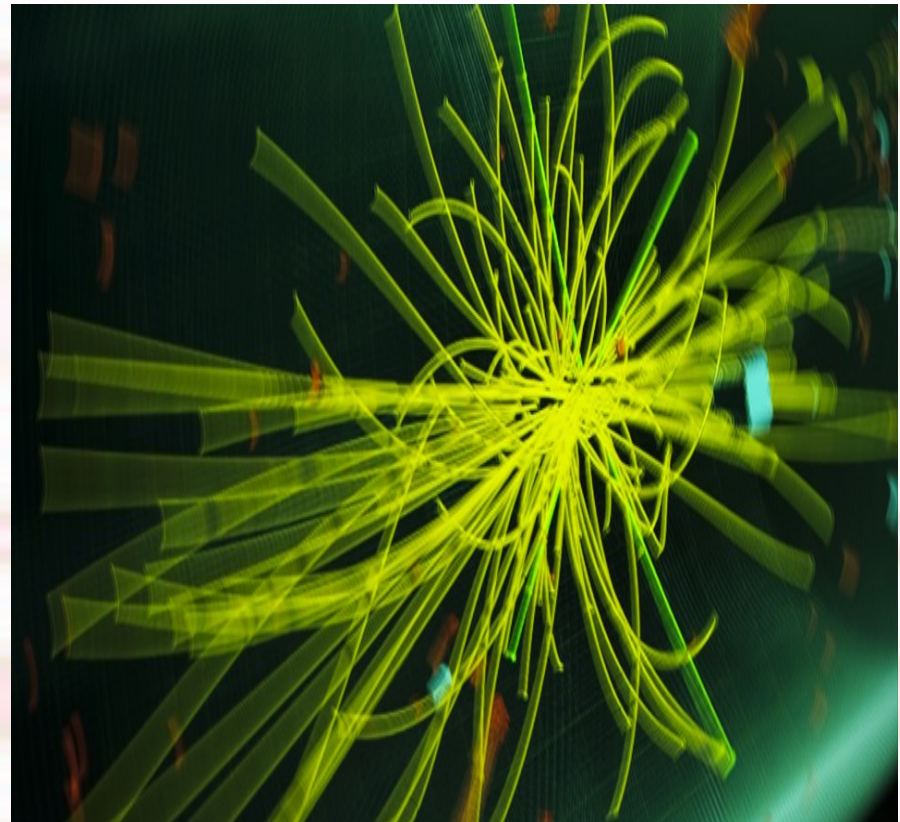
## *Oralità ed esperienza*

- ◆ Se il rapporto tra la parola e l'esperienza viene meno, il significato della parola si perde (Fabietti, 2010).
- ◆ Società ad oralità diffusa: il pensiero concreto prevale sull'astratto.
- ◆ L'esperimento di Lurija (anni Trenta, Uzbekistan).



# *Pensiero concreto e pensiero astratto*

- ◆ Levi Strauss: il pensiero dei popoli primitivi come “scienza del concreto”. (Fabietti, 2010).



## ***Gli stili cognitivi***

- ◆ Processi cognitivi elementari: capacità che appartengono a tutti gli esseri umani.
- ◆ Processi cognitivi funzionali: prodotto del contesto culturale in cui il soggetto opera.

# ***Bibliografia***

- ◆ Fabietti, U. (2010). Oralità e scrittura. In Elementi di Antropologia Culturale, Mondadori Editore, Milano, pp. 85-102.
- ◆ Faloppa, F. (2011). Razzisti a Parole. Per tacer dei fatti. Editori Laterza, Roma.
- ◆ Tassan, M. (2020). Antropologia per Insegnare. Diversità culturale e processi educativi. Zanichelli, Bologna.