

***CORSO DI  
GRAMMATICA LATINA***

*(a.a. 2019-2020)*

---

**Parte I: Lezione 12**

Docente: *Luciana Furbetta*  
([lfurbetta@units.it](mailto:lfurbetta@units.it))



Plinio il Giovane  
*Epistulae*, VII 9

\*

*Testo*

\*

*Contesto*

\*

*Analisi del testo*

\*

- Gaio Cecilio Secondo (Como 61/62 d.C. - *ca* 113 d.C.) Plinio (dal nome dello zio materno che lo adotta)

- › allievo di Quintiliano e di Nicete Sacerdote
- › carriera forense
- › questore, tribuno della plebe, pretore
- › *praefectus aerarii Saturni* (98 d.C.)
- › sostenne insieme a Tacito l'accusa (100 d.C.) contro Mario Prisco, proconsole d'Asia
- › *consul suffectus* (100 d.C.)
- › legato di Traiano in Bitinia (dal 111 d.C.)

- Opere:

*Panegyricus* (discorso di ringraziamento a Traiano; 100 d.C.)

*Epistulae*

II. I-IX (corrispondenza di argomento vario relativa agli anni 97-108 d.C.; pubblicati da Plinio)

1. X (corrispondenza privata e ufficiale con Traiano e risposte dell'imperatore; le lettere risalgono perlopiù al periodo durante il quale Plinio è in Bitinia; pubblicato postumo).

## Tratti salienti:

- Rapporto letteratura società
- Letteratura/attività letteraria come intrattenimento
- L'importanza della poesia
- Grazia ed eleganza
- Formalismo
- Manierismo e autocontrollo
- Predilezione per il modello ciceroniano

## *Epistula VII 9*

Studio e *secessus* → lettura, traduzione, capacità di valutazione, produzione letteraria



§ 2. Esercizi di traduzione: *ex Graeco in Latinum / ex Latino in Graecum*



*proprietas et splendor verborum + copia figurarum + vis explicandi*

perfezionamento intellettuale

§§ 3-4. Scelta e selezione di brani famosi e autorevoli con i quali, creando, si entra in competizione → § 15. libera scelta personale di modelli per genere

§ 5. Esercizio costante di elaborazione, rielaborazione e adattamento di un tema

§§ 7-8. Non solo oratoria, ma pratica con la scrittura della storia → § 14. importanza dello stile epistolare

§ 9. Distensione, intrattenimento e componimenti poetici → dignità e ruolo della poesia, *lusus* e *utilitas* dell'esercizio poetico per l'oratore

