

Comique

(nom masculin et adjectif, du grec *kômos* (procession festive en l'honneur de Dionysos) → comique ;

Le comique est un registre littéraire, la comédie est un genre. Le mot désigne ce qui provoque le rire, ce qui caractérise la comédie et le théâtre en général. Les effets comiques peuvent reposer sur la rupture de la cohésion du texte (langue et discours) ou sur la rupture de la cohérence du texte (organisation, construction globale du texte).

1. **Le comique de gestes** : l'effet comique est produit par l'interprétation (par exemple : mimiques, grimaces, vêtements, accessoires → didascalies).
 - **Molière** : < **Commedia dell'arte** + farce
 - **poursuites, chutes, coups**
2. **Le comique des mots** : l'effet comique est produit par les paroles (jeux de mots, calembours, niveaux de langue, répétitions, etc.)
 - **Molière** :
 - Ridicule du langage des *Précieuses ridicules*
 - Jargon du *Bourgeois gentilhomme*
 - Latin de cuisine dans *Le Malade imaginaire*
3. **Le comique de situation** : l'effet comique est produit par la situation d'un personnage dans l'histoire qui est racontée (surprises, rebondissements, coïncidences, retournements, quiproquos, etc.)
 - **Molière** :
 - *L'Avare* : un avare qui doit faire préparer un grand repas à ses frais
 - *Le Malade imaginaire* : un malade imaginaire qui oublie sa maladie pour battre sa servante
4. **Le comique de répétition** : reprise d'un mot, d'une phrase, d'une situation

5. **Le comique de caractère** : l'effet comique est produit par la peinture des caractères (traits moraux propres à une classe d'êtres : vices, idées).
- **Molière** :
 - L'habillement des petits marquis dans Les Précieuses ridicules
6. **Le comique de mœurs** : l'effet comique est produit par les usages d'une classe d'hommes ou d'une époque. C'est la satire d'un comportement social.
- **Molière** :
 - Rapport conflictuel entre les couches sociales
 - Le bourgeois qui veut devenir gentilhomme
 - Jeunes / vieux

Le comique peut avoir une fonction ludique (divertissement), une fonction critique ou encore une fonction philosophique (faire réfléchir l'homme sur ses peurs).