

Corso di Tecniche di pianificazione e progettazione urbanistica

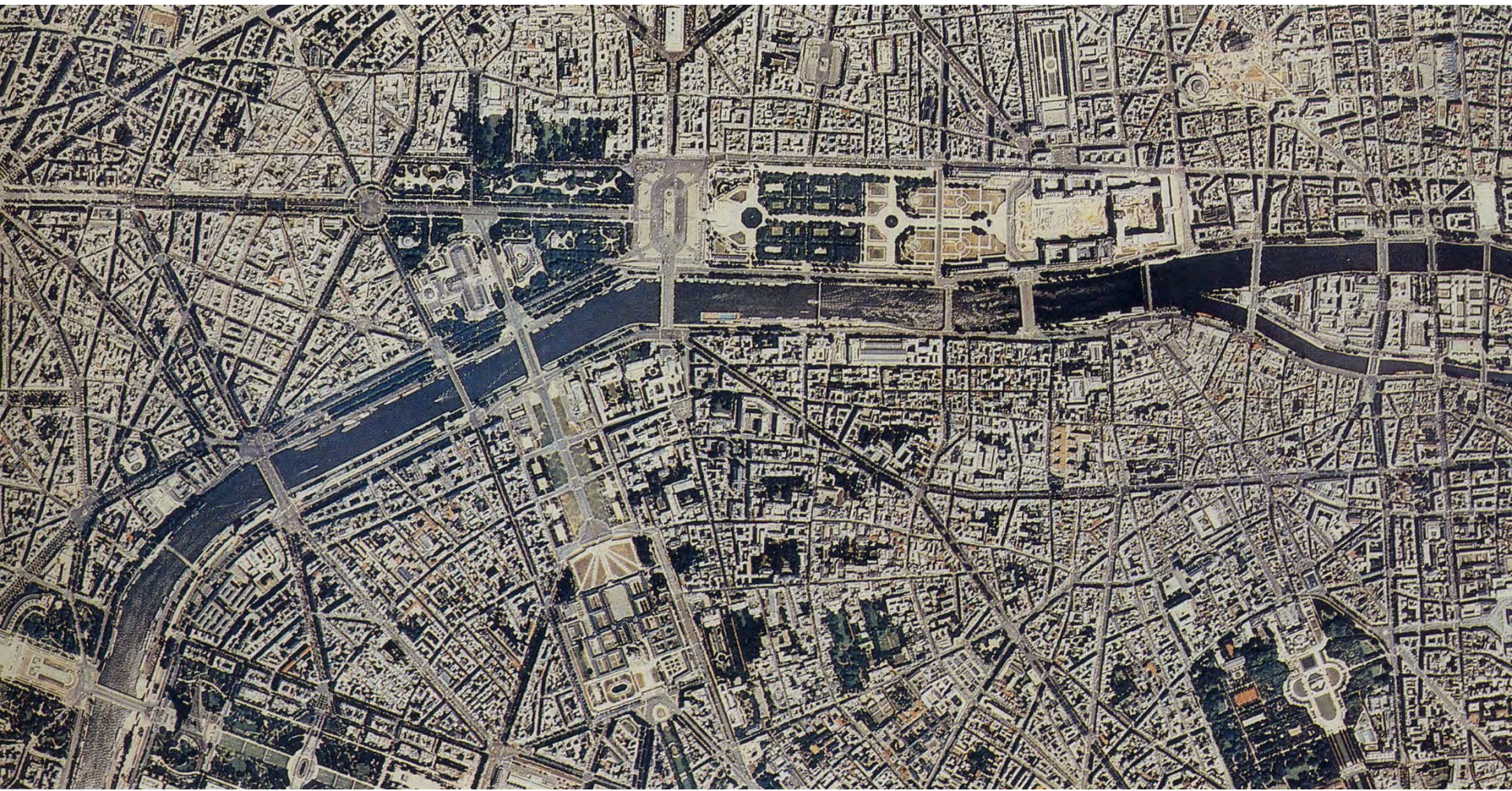
a.a. 2019/20

Parigi 1.

un laboratorio per la costruzione della città moderna

Elena Marchigiani
emarchigiani@units.it

Trieste, 21 aprile 2020

















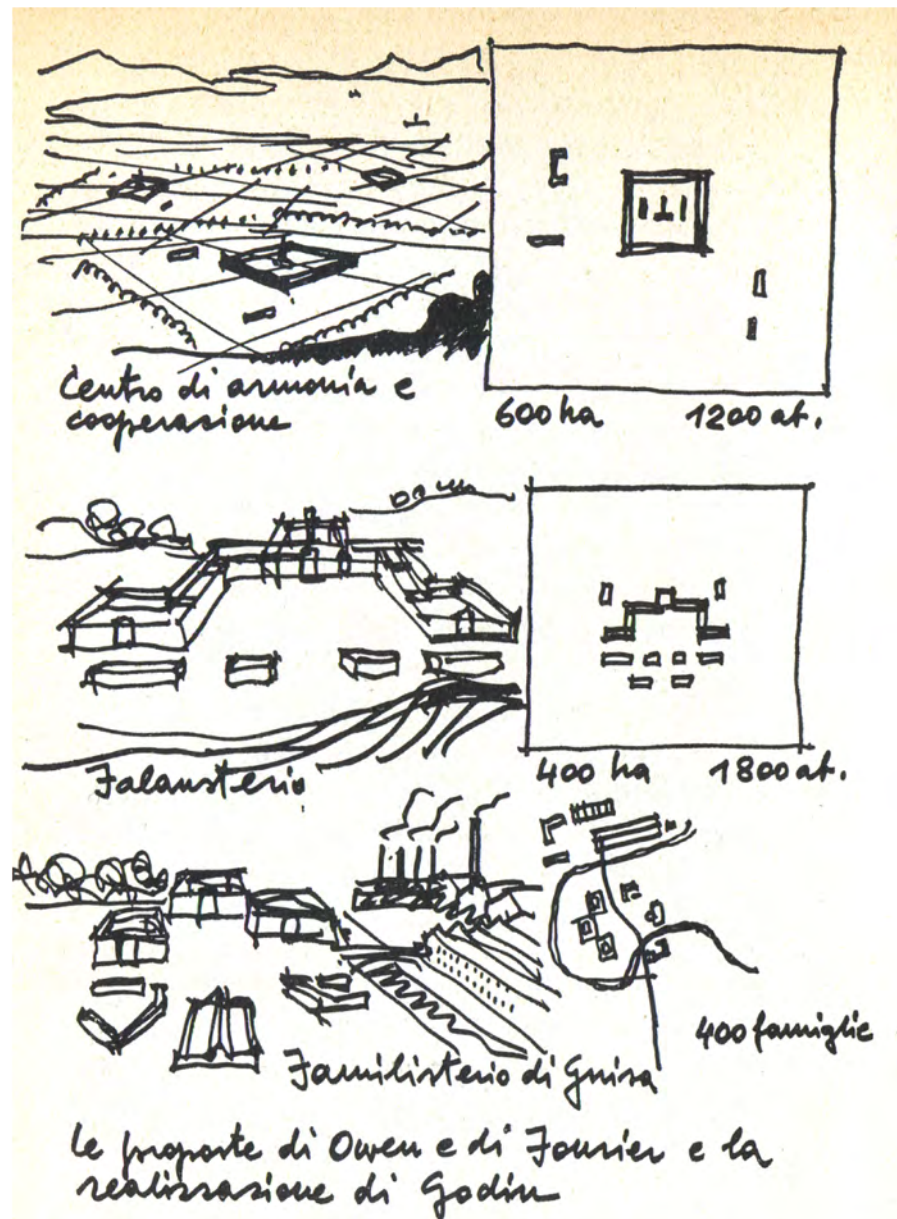
Tre atteggiamenti

Crescita città industriale / Descrizioni-
denunce condizioni abitative nella città densa

Proposte in merito:

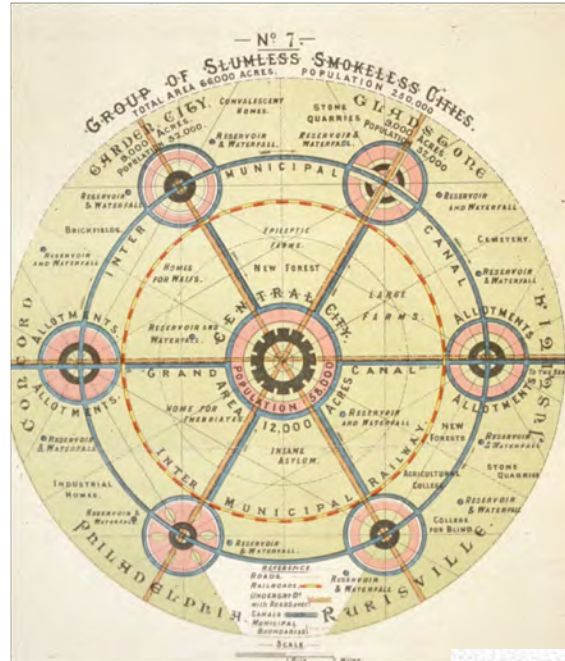
- alla **ideazione della "città nuova"** (città di utopia)

Idee di città: nuovi modelli urbani, nuovi organismi in un "altrove" spazio-temporale rispetto alla città esistente, nuovo ordine spaziale=nuova società



Tre atteggiamenti

Crescita città industriale / Descrizioni-
denunce condizioni abitative nella città
densa



Proposte in merito:

- alla **ideazione-costruzione** della “città nuova” (città giardino, città lineare, ...)

Idee di città: nuovi modelli urbani, nuovi organismi esterni ed indipendenti dalla città esistente, nuovo ordine spaziale come riforma sociale



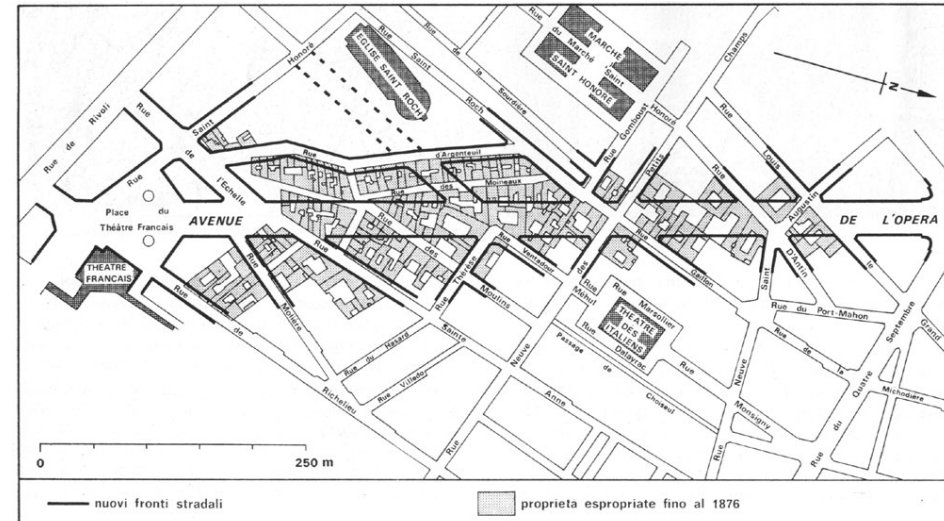
Tre atteggiamenti

Crescita città industriale / Descrizioni-
denunce condizioni abitative nella città
densa

Proposte in merito:

- alla **modificazione della città esistente**
(interventi di natura tecnica, normativa,
settoriale)

Idee per la/nella città (pratiche tecniche
che costruiscono modelli nella forma di
esempi ripetibili, ma fortemente radicati
nei caratteri dei contesti): dare un nuovo
ordine alla città esistente, città nuova nella
città esistente



Parigi: un «modello senza teoria», una «città laboratorio»

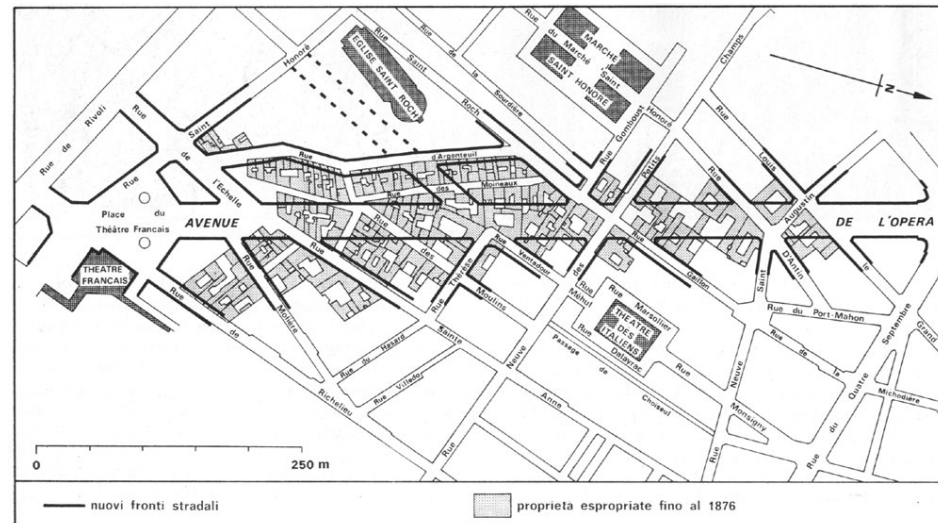
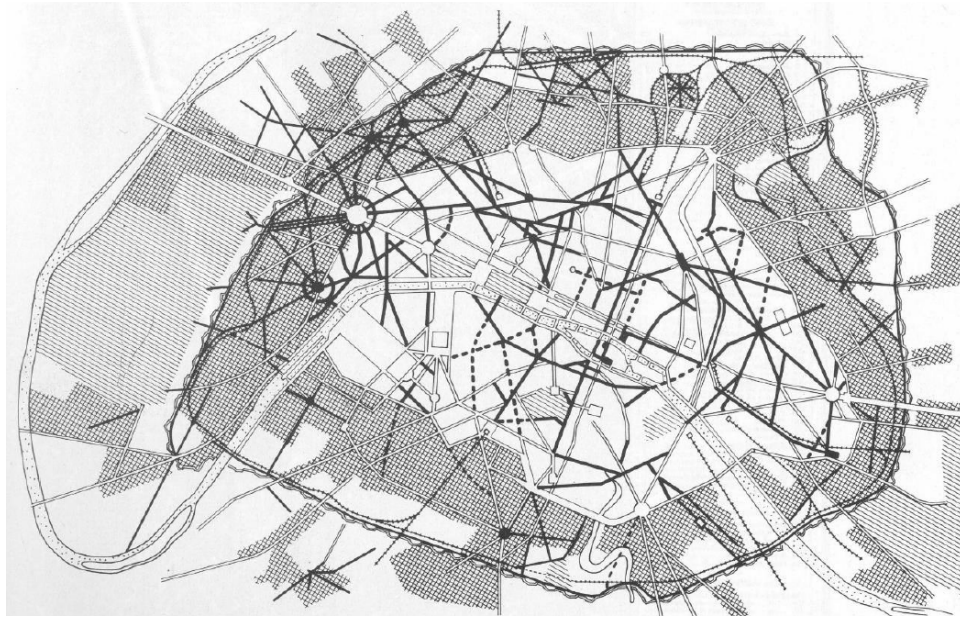
i concetti chiave

_riorganizzazione: riorganizzare spazi e luoghi per rispondere a problemi di natura igienica e tecnologica/funzionale

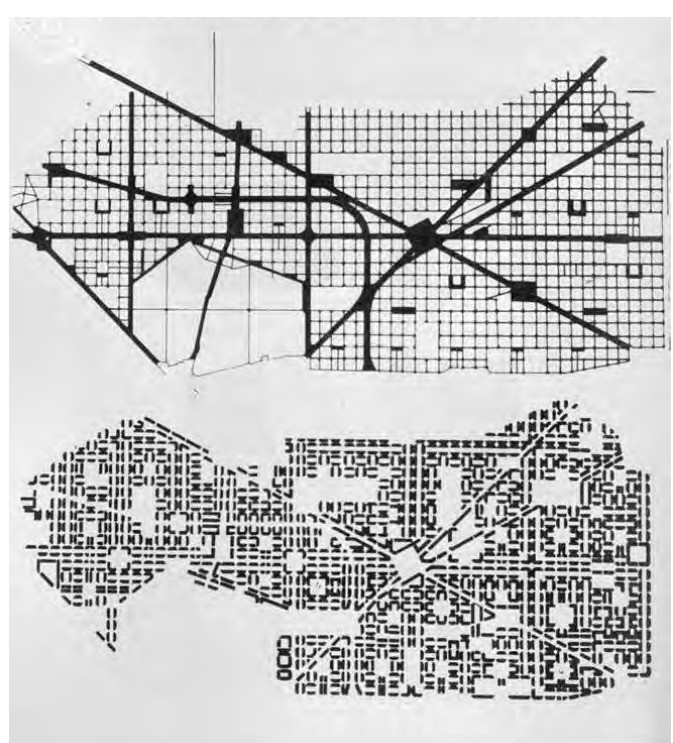
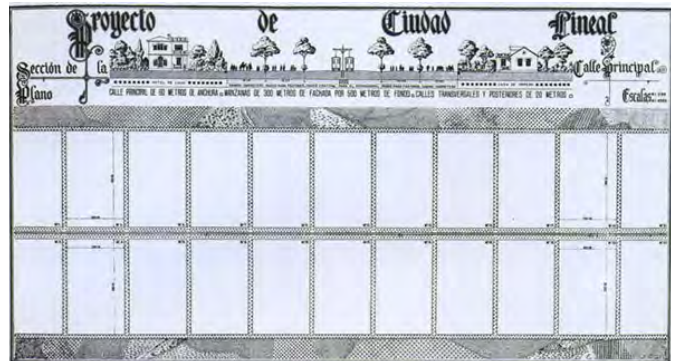
_interventi settoriali ma integrati per modernizzare la città e trasformarla in una «città capitale» (viabilità, infrastrutture, attrezzature)

_sistemi di luoghi/reti/conessioni che hanno quindi un effetto generale, creando una nuova struttura urbana

_spazio pubblico/spazio aperto: ruolo centrale dello spazio pubblico nel dare forma alla città



Un processo di «costruzione cumulativa» di un sapere tecnico



| | | |
|---|------------------|----------------|
| Paris avant 1860 | Voies ferrées | Parcs aménagés |
| Enceinte de Thiers, construite de 1840 à 1845 | Grands monuments | |
| Voies ouvertes par Haussmann | | |

2 Plan des transformations de Paris réalisées par Haussmann.

_crescita per gemmazione
 _unità di vicinato
 _green city/green structure

_reti infrastrutturali
 _mobilità
 _metabolismo urbano, accessibilità, spazio pubblico

_tecniche urbanistiche, politiche urbane (piano urbanistico, progetti urbani, regole; riorganizzazione dei modi di fare all'interno dell'amministrazione)
 _pubblico e privato
 _centralità, sistemi, connessioni
 _mutazione, rigenerazione urbana

Parigi: la città che si trasforma su se stessa

Chirurgia avanzata

«La decisione risale ad Haussmann. L'opera eccezionale di questo uomo risoluto fu tutta opera di chirurgia: tagliò nel cuore di Parigi senza pietà. Sembrava che la città dovesse soccombere. La Parigi automobilistica di oggi vive solo grazie ad Haussmann!»

Le Corbusier, *Urbanisme*, 1925

Renovatio urbis

«politica ... di **modifica e trasformazione dell'orizzonte di senso, del ruolo e delle funzioni svolte da intere parti di città** o da tutta la città attraverso interventi puntuali e limitati, oggetti finiti, non necessariamente edifici»

Bernardo Secchi, *Prima lezione di urbanistica*, 2000

Il contesto. Parigi prima degli interventi haussmaniani



La Parigi dell'800. Una città in espansione

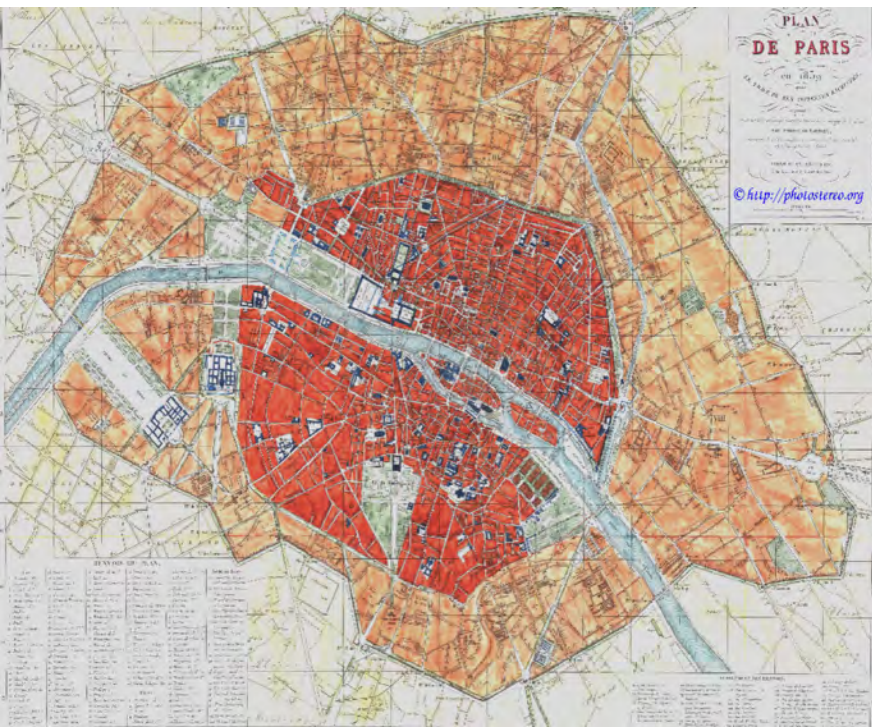
1817: 714.000 abitanti

1840: 1.000.000

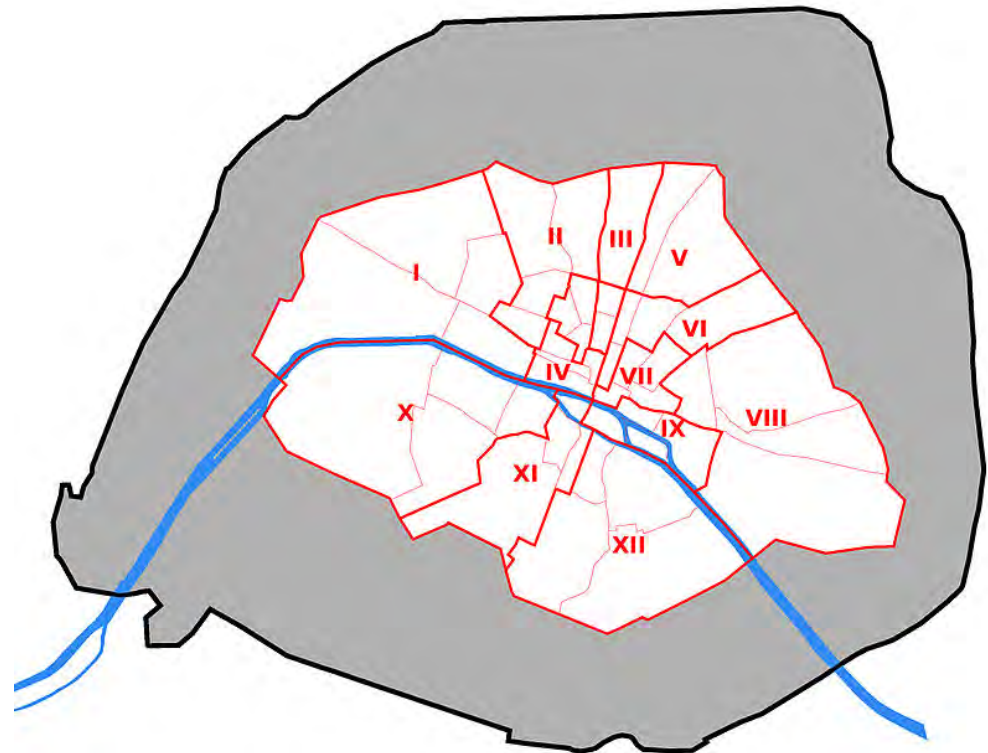
1848: 1.300.000

1870: 1.970.000

Parigi, 1839



Parigi, 1860

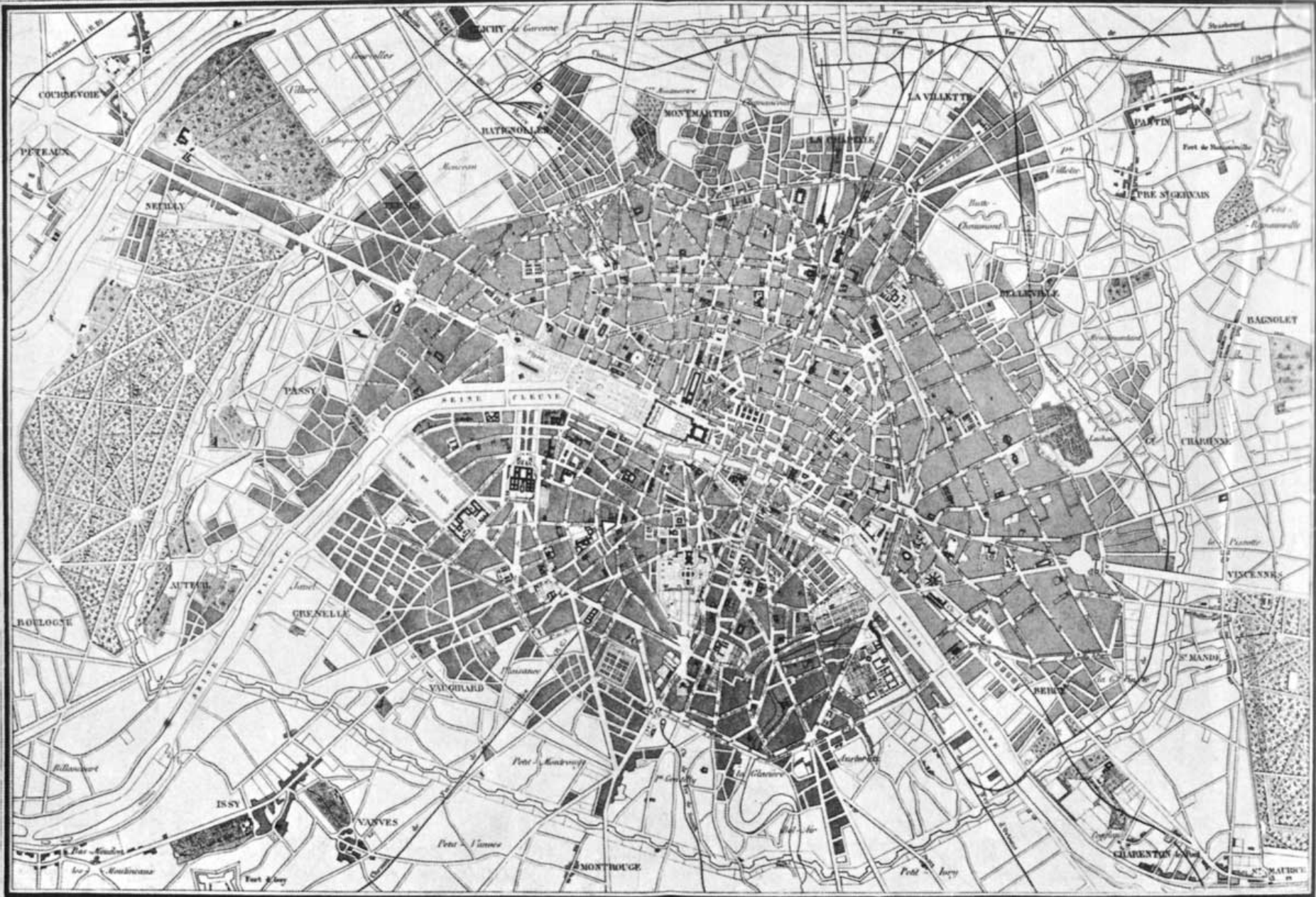




Una città ancora racchiusa dalle mura:

- Cinta daziaria (1784-1790), demolita in corrispondenza dei lavori Haussmanniani;
- Fortificazioni costruite da Thiers (1841-1844)





Una città medioevale



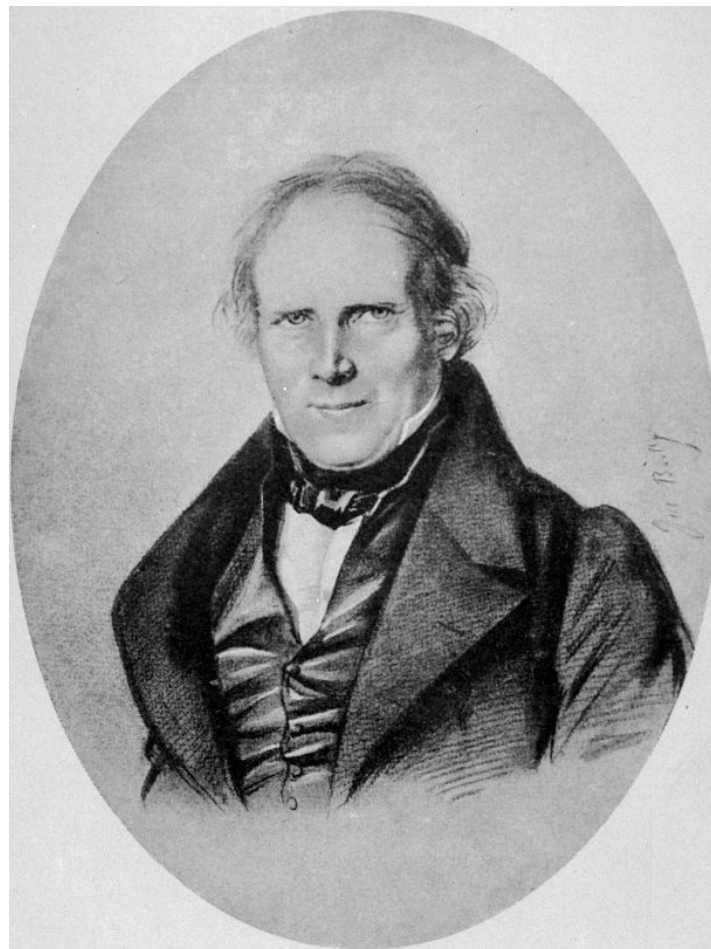
Una città medioevale

Epidemie di colera: 1832, 1847, 1848, 1849

Indagini sulla topografia igienico-sanitaria di Parigi
(relazione mortalità/densità urbana/affollamento abitazioni/degrado ambiente fisico)

Richiesta interventi urgenti:

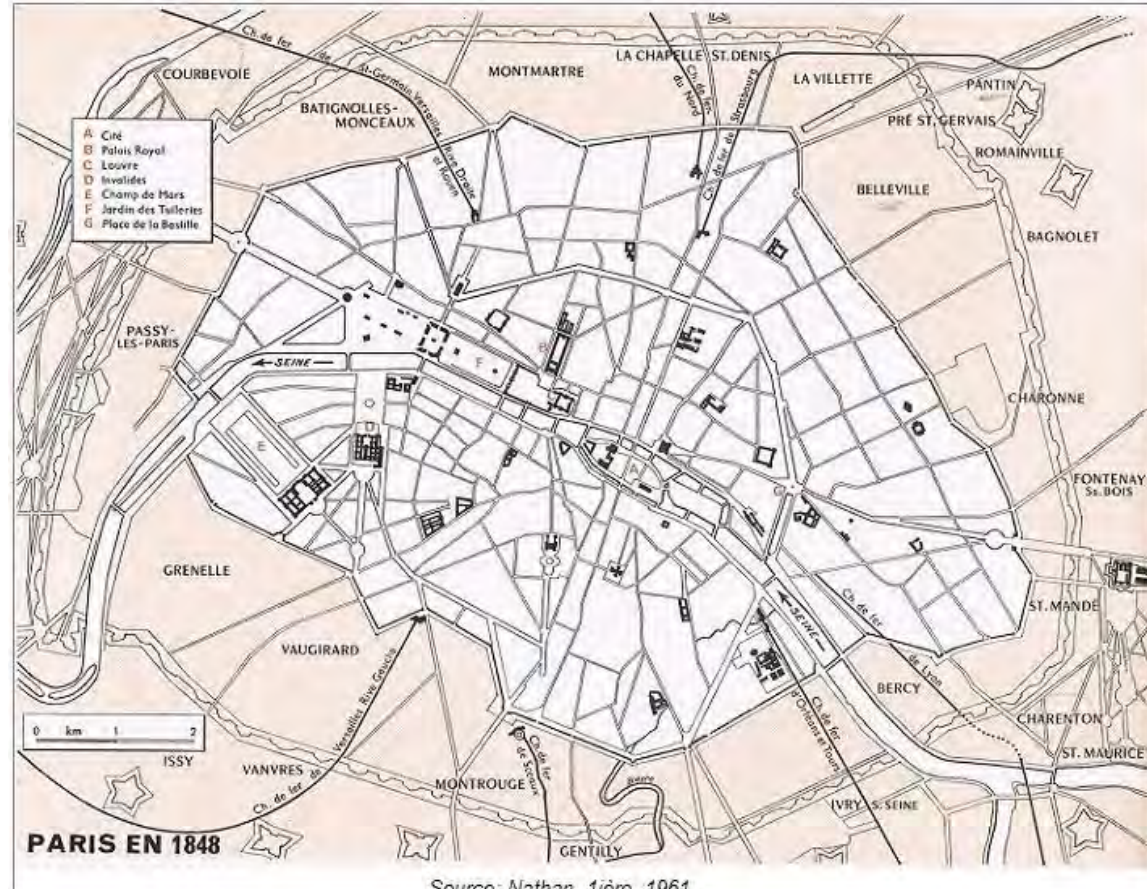
- _Acqua
- _Sistema fognario e smaltimento rifiuti
- _Sventramento quartieri densi e degradati
- _Spazi aperti e verdi



Louis René Villermé, medico, indagine della distribuzione spaziale e sociale della mortalità 1826

Inoltre:

_riconquista del centro (vs
tendenza della borghesia a
spostarsi verso centri esterni)
adeguamento rigidità
struttura fisica alla vivacità
attività economiche,
commerciali, produttive



Un primo protagonista: Luigi Napoleone III

1851: Napoleone III, a seguito di un colpo di Stato, diventa il secondo imperatore della Francia

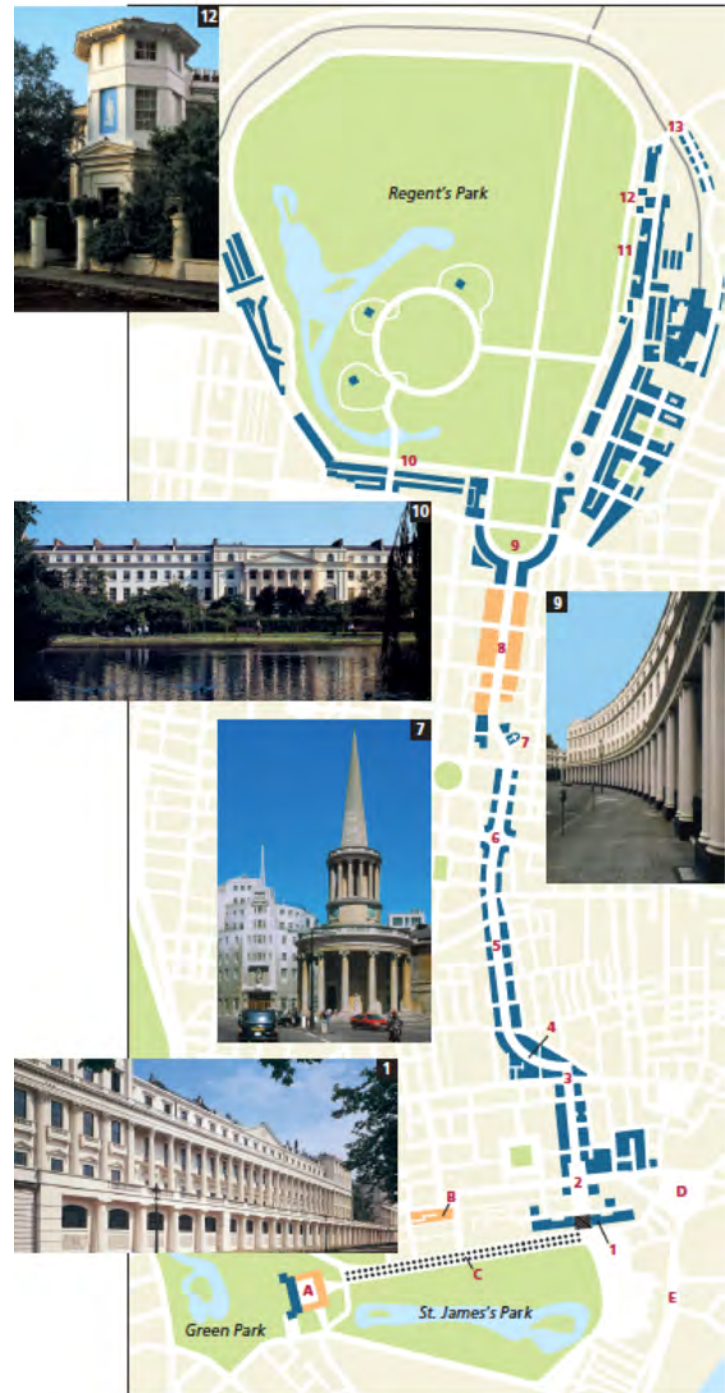
Un progetto per una metropoli moderna, per una capitale d'Europa

Un progetto per «ricostruire la capitale delle capitali» (Benevolo)



Gli interventi a Londra di John Nash 1811-1830







“Plan colorié” dell’Imperatore: Merruau, 1873: piano ca. 1853; Morizet, 1932: piano ca. 1855)

Il programma di Luigi Napoleone III

_collegare le differenti stazioni ferroviarie

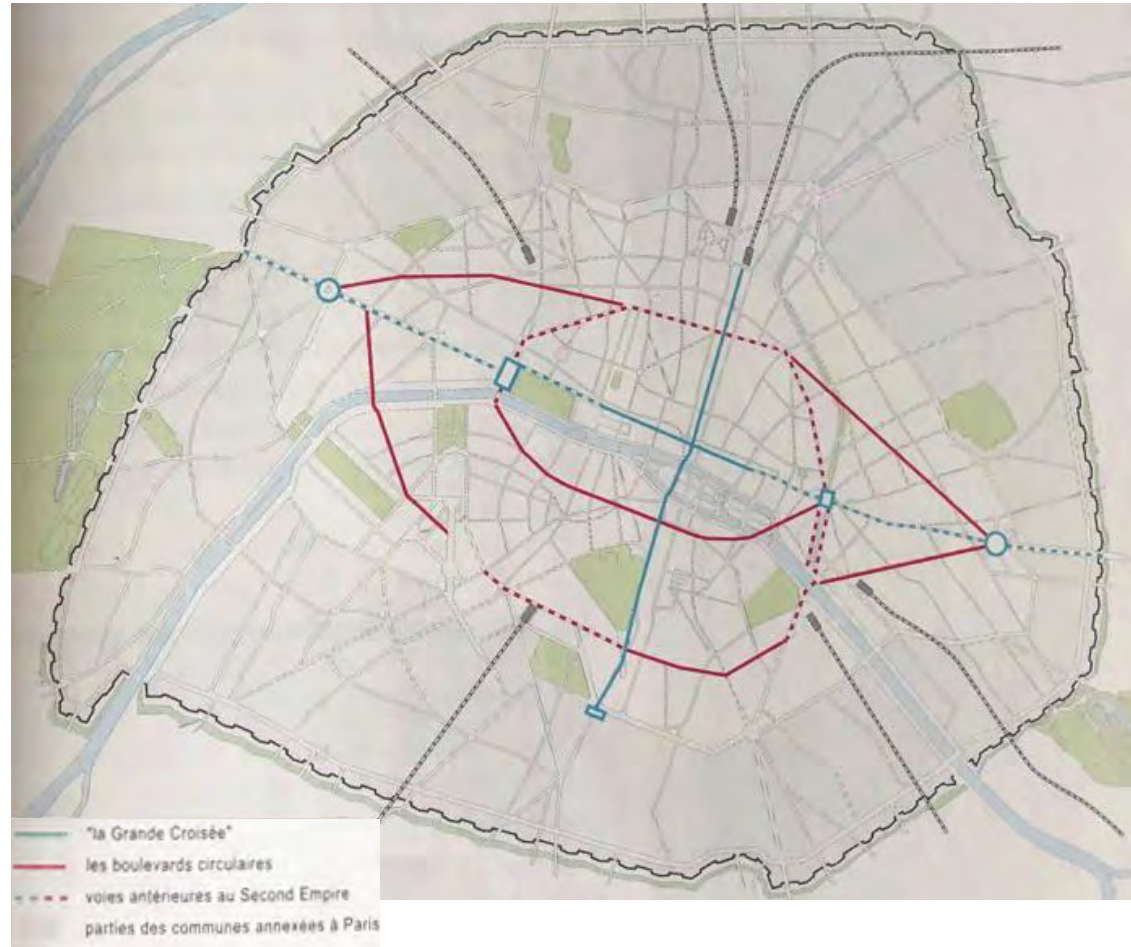
_collegare gli **'edifici rappresentativi'** della città sedi delle attrezzature pubbliche attraverso allargamenti e prolungamenti degli **assi viari**

_prevenire le insurrezioni

_sostituire i vecchi isolati (sventrate)

_creare un **sistema di piazze, parchi, giardini**

_i **grands travaux** come motore di progresso tecnico, sociale ed economico (disoccupazione, rendita immobiliare, sfitto)



Le principali nuove vie volute dall'Imperatore

Il prefetto: il Barone Haussmann

1853: Haussmann viene nominato prefetto della Senna

Haussmann: un urbanista 'tecnico' con una **visione per la città**

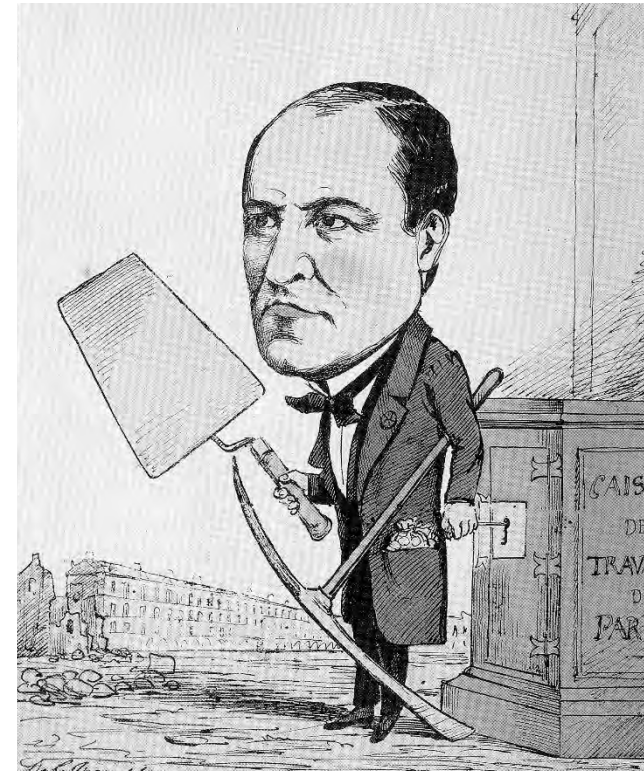
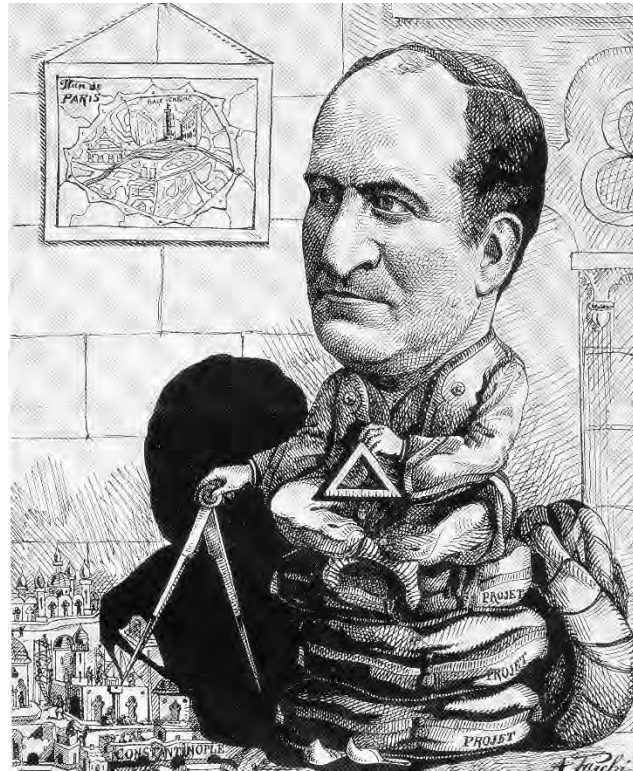
Complementarietà tra il tecnico (Haussmann) e il politico (Napoleone)



Il prefetto: il Barone Haussmann

George Eugène Haussmann (1809-1891)

Prefetto della Senna dal 1853 al 1870



MÉMOIRES

DU BARON

HAUSSMANN

I

AVANT L'HOTEL DE VILLE

LA RESTAURATION

RÉVOLUTION DE 1830 — GOUVERNEMENT DE JUILLET

RÉPUBLIQUE DE 1848 — LE PRINCE PRÉSIDENT

COUP D'ÉTAT DU DEUX DÉCEMBRE

L'EMPIRE



PARIS

VICTOR-HAVARD, ÉDITEUR

168, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 168

1890

BARON HAUSSMANN

Mémoires

édition établie par Françoise Choay



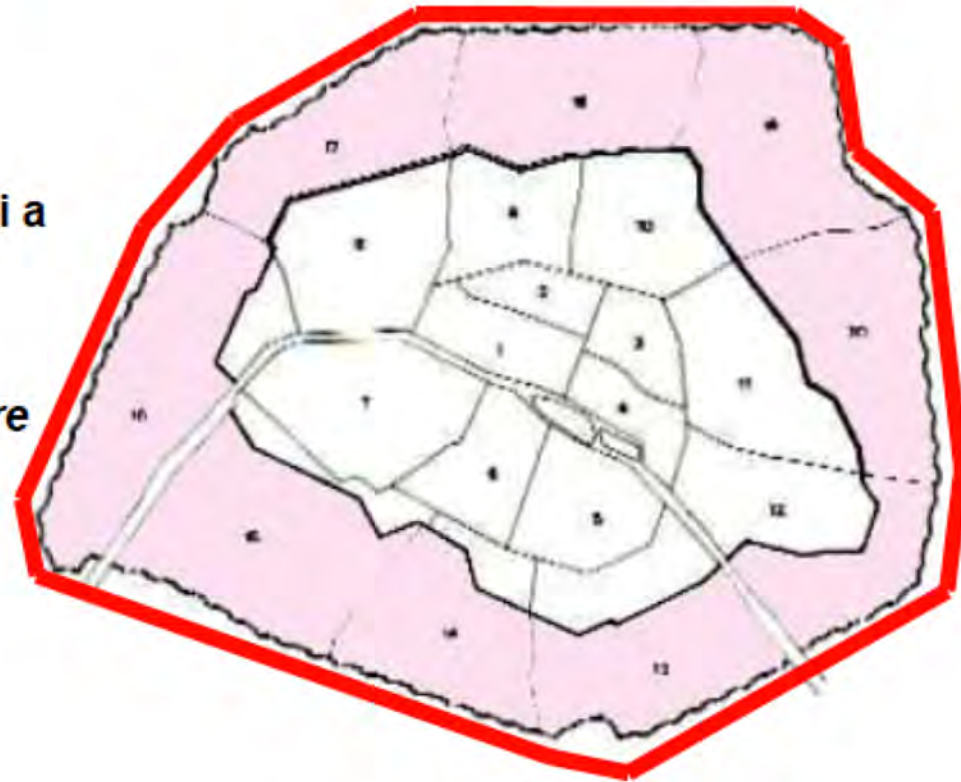
Seuil

Hausmann **rimforma completamente l'assetto amministrativo** della città.

Vengono annessi 19 comuni attorno a Parigi; gli *arrondissement* vengono portati da dodici a venti; le **funzioni amministrative vengono decentrate**.

Il limite della città è portato così a coincidere con le fortificazioni.

Nell'idea di H. vi era anche una **striscia perimetrale esterna** alle fortificazioni di 250 metri, che avrebbe dovuto essere lasciata sgombra in previsione di una **strada di circonvallazione**, ma le pressioni della **speculazione edilizia** non resero possibile la realizzazione **dell'avveniristica tangenziale**.



I limiti amministrativi di Parigi prima e dopo il 1859

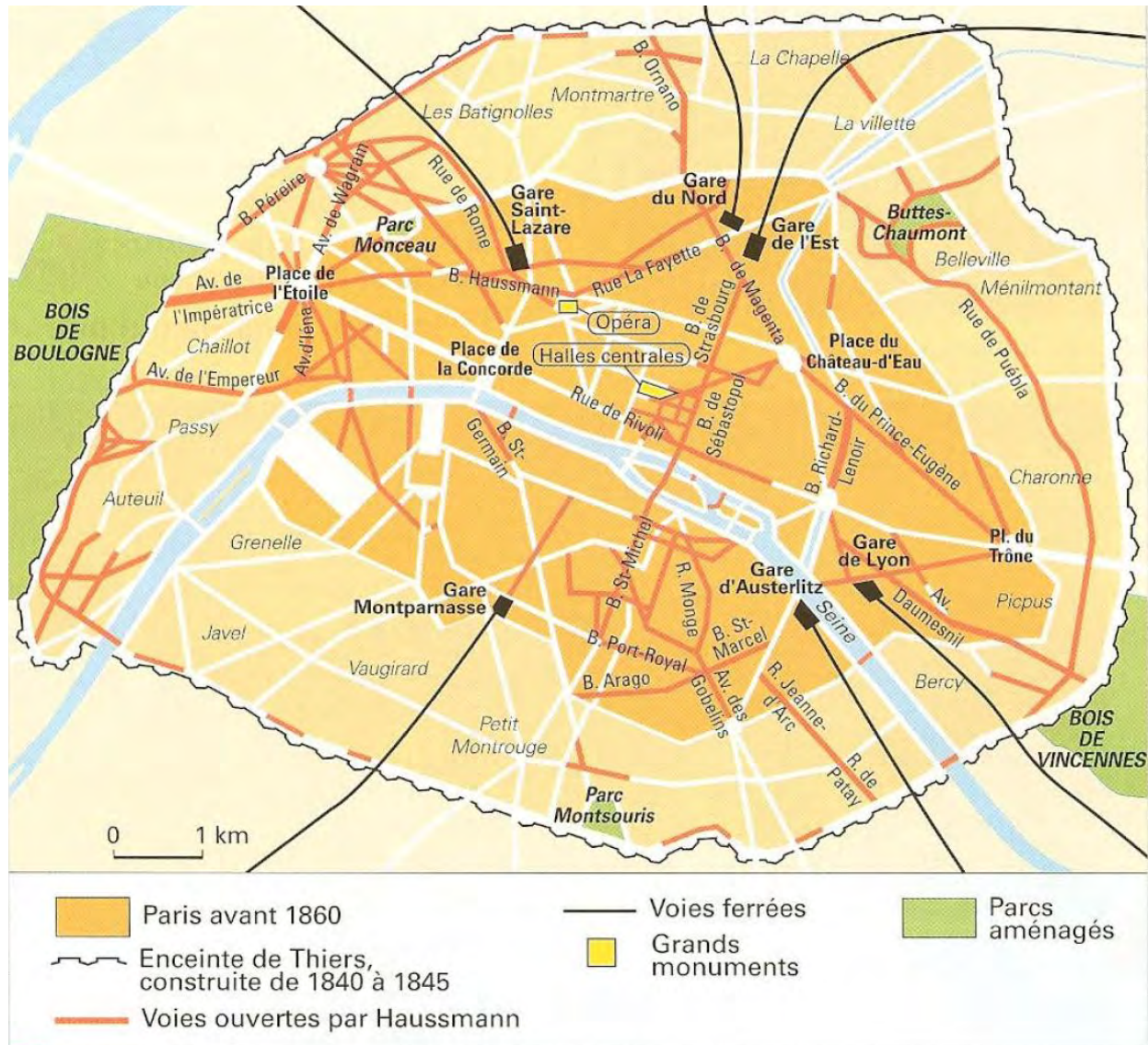


Les grand travaux: i concetti chiave

_reti (connessioni): tracciati (strade, boulevards), infrastrutture, rete “sottile” degli arredi urbani

_nodi (emergenze) piazze, stazioni, monumenti, attrezzature pubbliche, parchi e giardini, ...

_sistemi (usi e funzionamenti) insieme di spazi, anche di natura differente, che concorrono a costruire insieme anche discontinui di luoghi»a tema», dedicati ad attività e usi complementari (es. i luoghi del tempo libero, dalle strade, alle piazze, ai giardini)

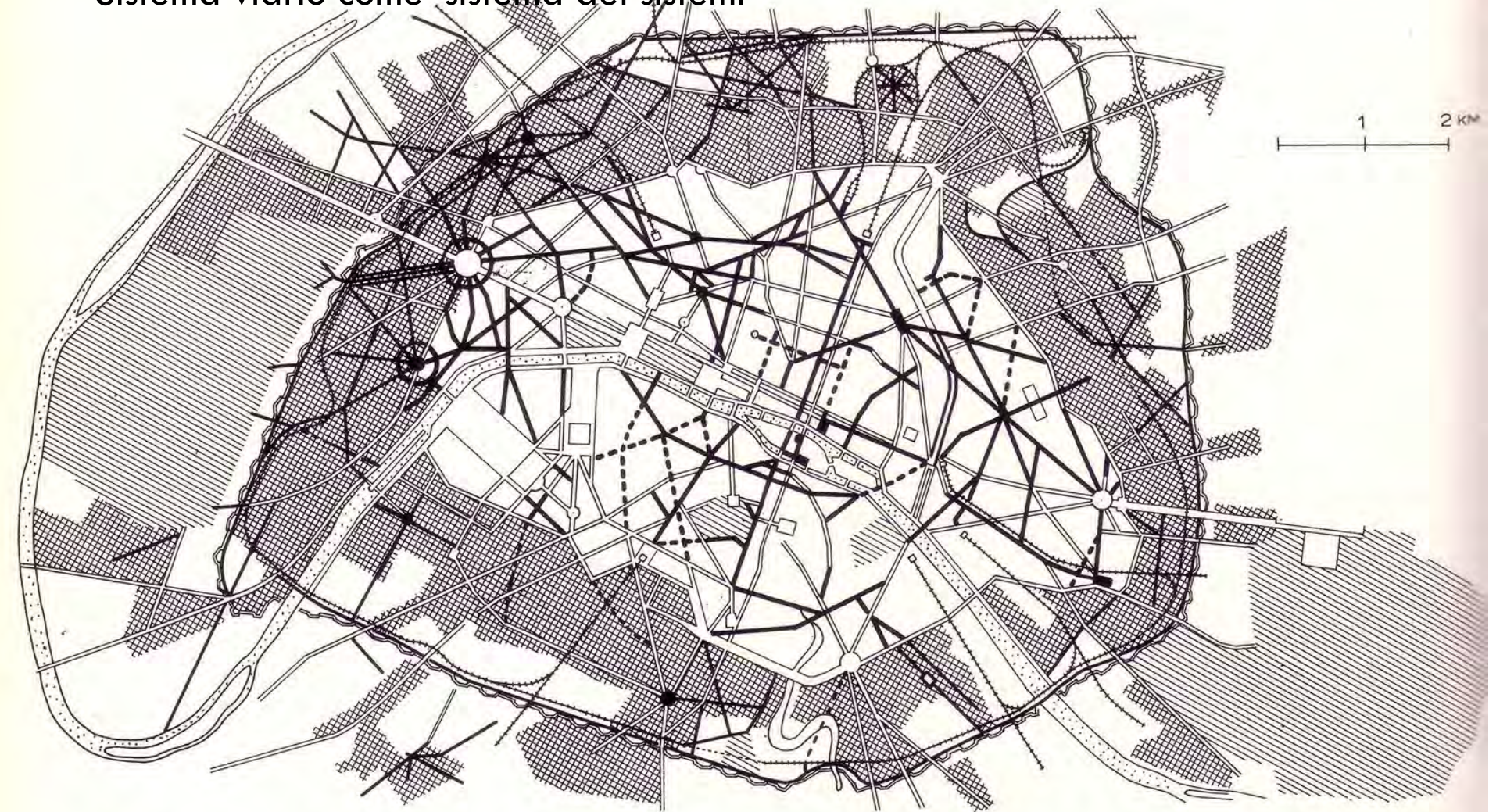


2 Plan des transformations de Paris réalisées par Haussmann.

Un sistema di reti viarie, per una struttura urbana policentrica e fortemente gerarchizzata

Un policentrismo dato dal disegno del sistema stradale.

Sistema viario come 'sistema dei sistemi'





I grandi obiettivi

- _ **Favorire la circolazione** da quartiere a quartiere, da stazione a stazione
- _ **Combattere insalubrità** e degrado urbano
- _ **Valorizzare monumenti** e edifici monumentali (isolandoli, creando collegamenti visivi)
- _ **Attribuire funzionalità** e un'immagine moderna alla **città capitale** (metropoli)
- _ **Formare uno spazio pubblico** in grado di rappresentare nuove classi al potere (borghesia)
- _ **Garantire la sicurezza pubblica**



**Una campagna fotografica per documentare
il prima e il dopo**



Charles Marville,
fotografo ufficiale della
città di Parigi dal 1859



Les Halles

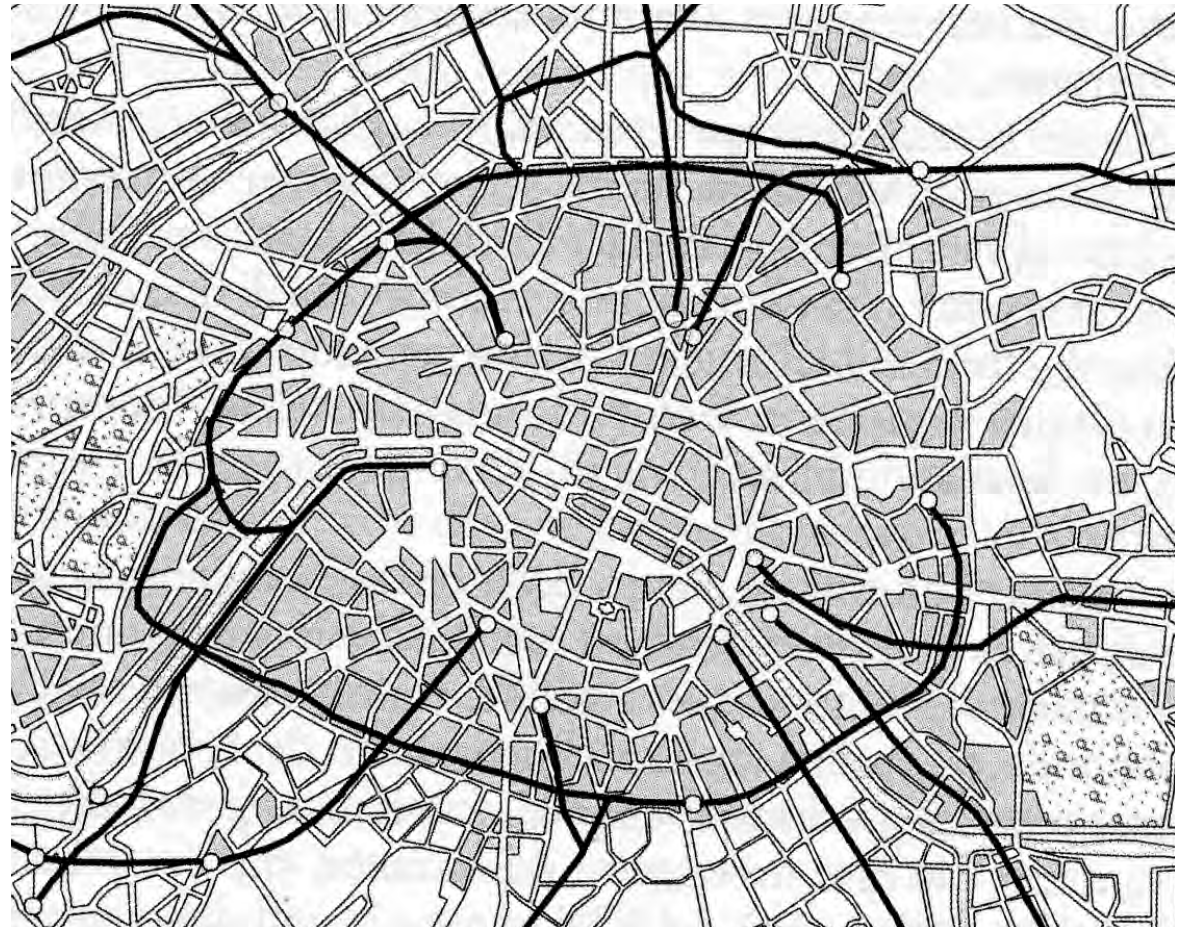


Tracé de l'avenue de l'Opéra



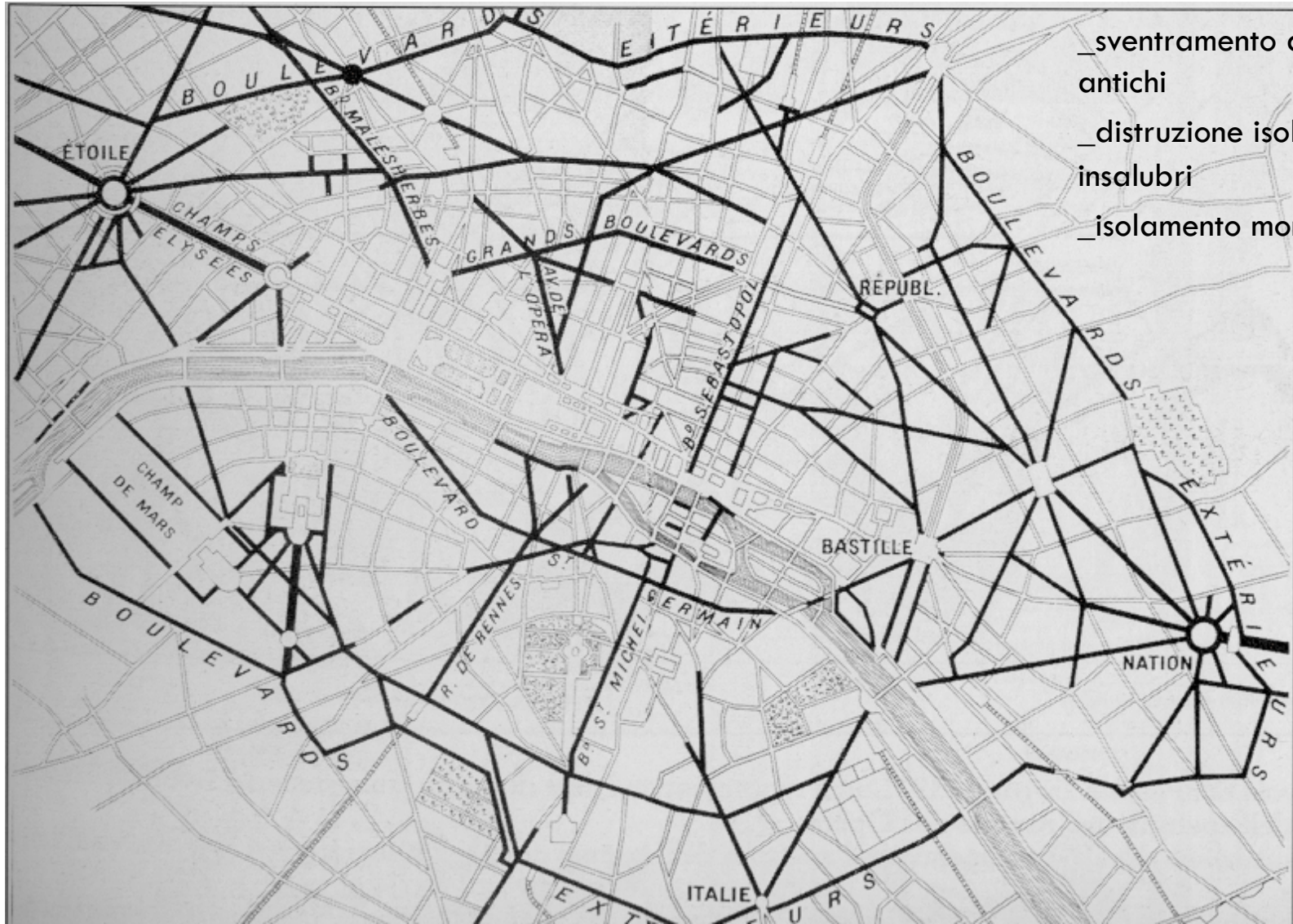
**Ancienne carrière de Gypse, aujourd'hui
Parc des Buttes-Chaumont.**

Reti. La strada come materiale urbano strutturante



Reti. La strada come materiale urbano strutturante

Una struttura sovrapposta all'esistente: un progetto per demolizioni



- _sventramento quartieri antichi
- _distruzione isolati insalubri
- _isolamento monumenti

La costruzione della rete attraverso le demolizioni

Lo strumento: il percée

Apertura di una nuova strada
attraverso il tessuto urbano esistente.
Non demolizione del quartiere, ma
suo rimodellamento



Le Percées



Le 'trois reseaux': strategie e azioni (priorità, tempi, risorse)

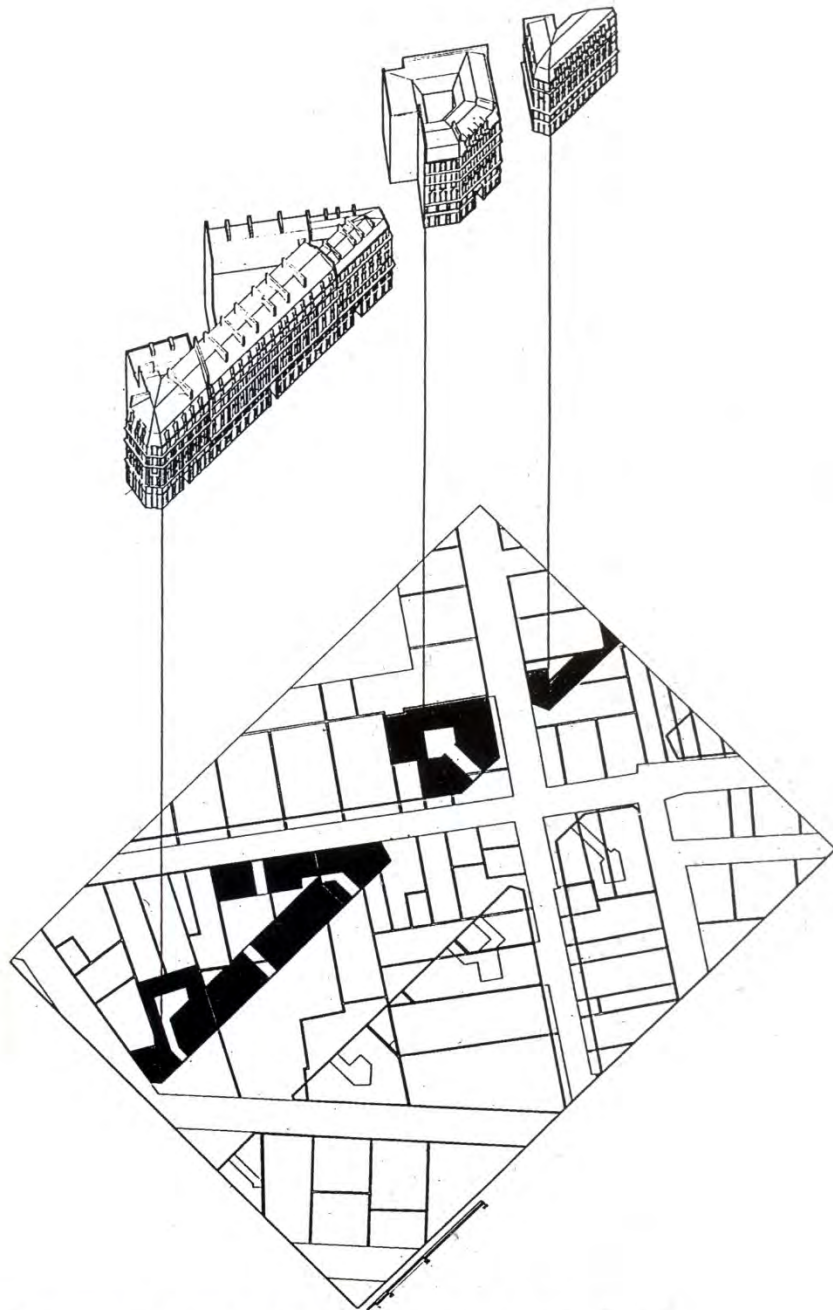


— 1^{er} réseau

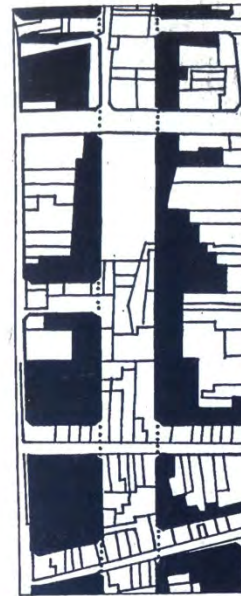
— 2^e réseau

— 3^e réseau

□ parties des communes
annexées à Paris



3. Allineamenti, espropriazioni e ricostruzioni lungo l'avenue de l'Opéra (elaborazione grafica di Pierre Pinon).

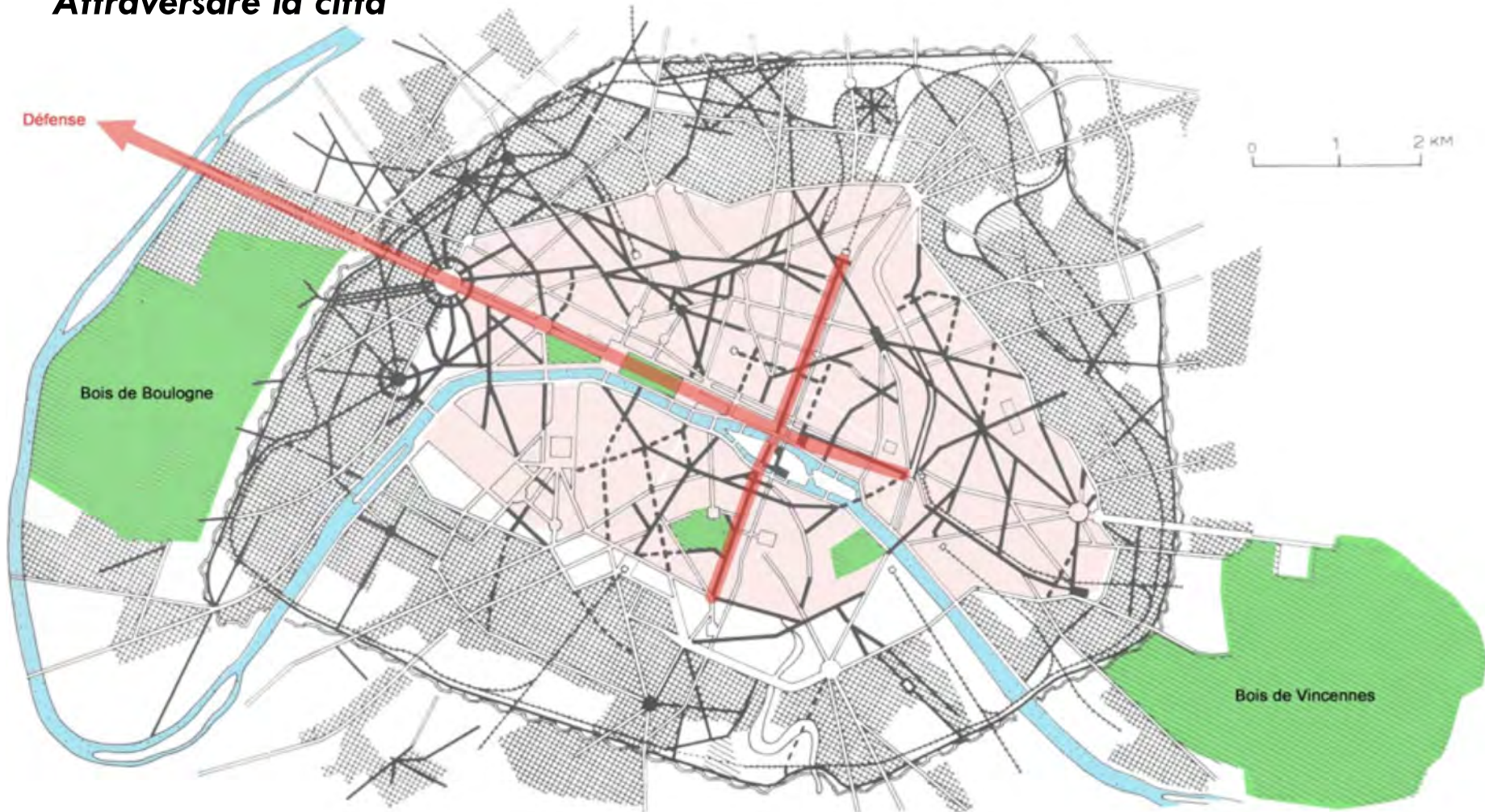


5. Percées ed espropriazioni: quattro esempi:
 a) boulevard de Sébastopol; b) Avenue de l'Opéra; c) Rue Lafayette;
 d) Rue des Pyrénées.

Le 'trois reseaux': 1 la grand Croisée

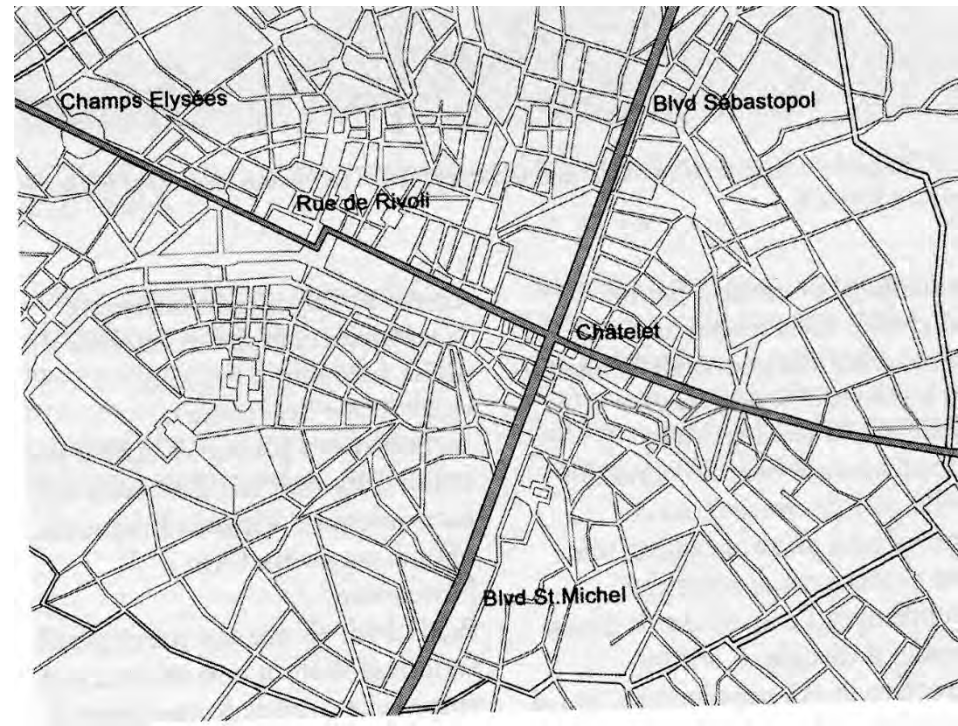
La prima rete: la grand Croisée de Paris (1855-1859).

Attraversare la città



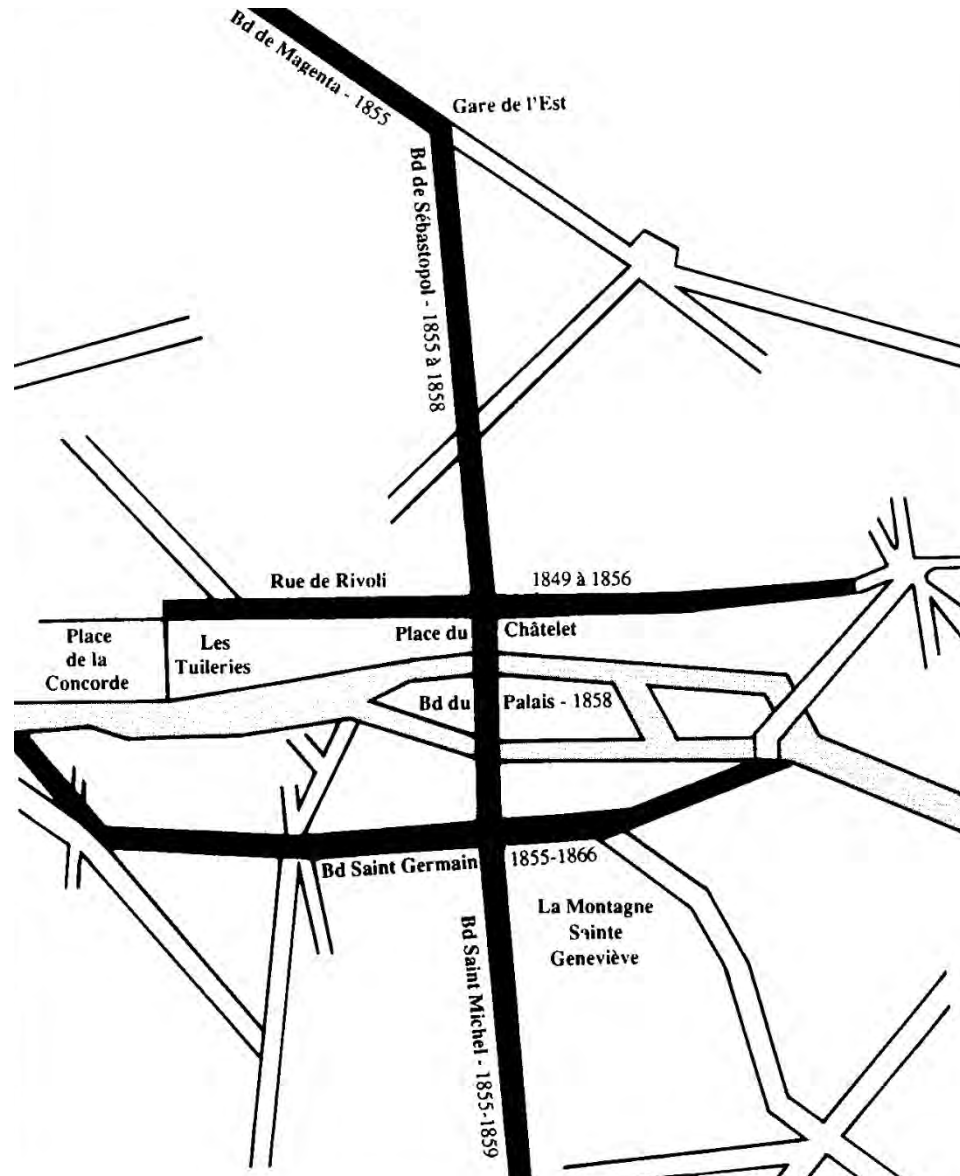


La croisée

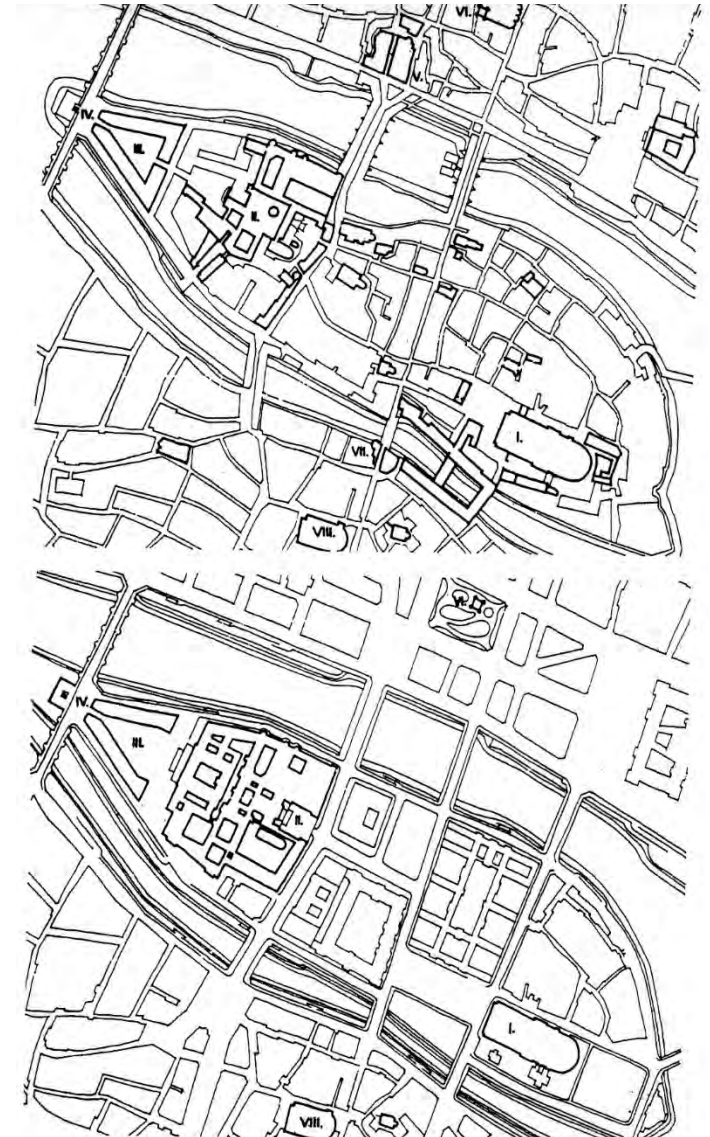
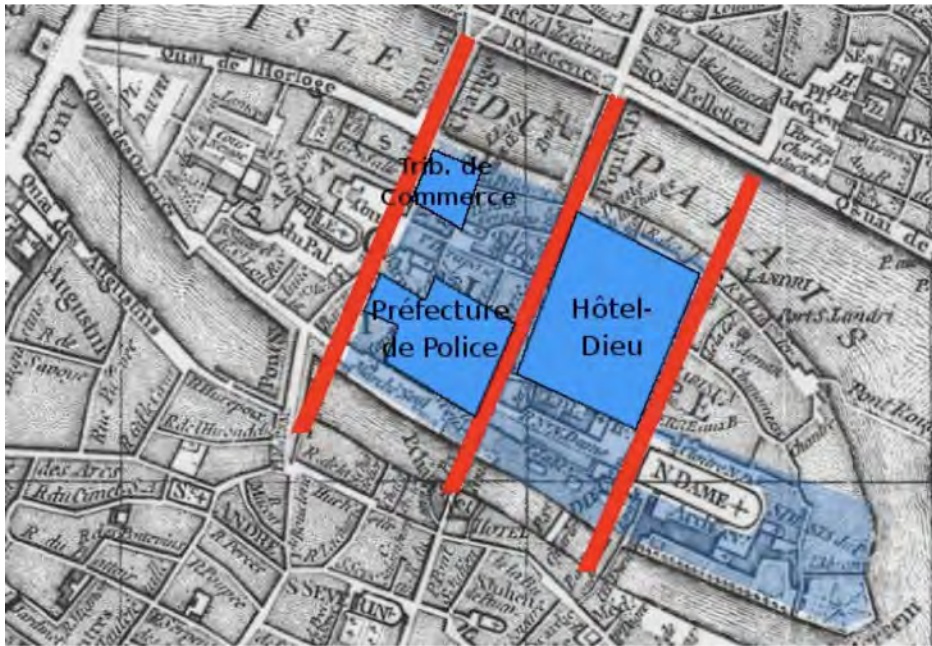




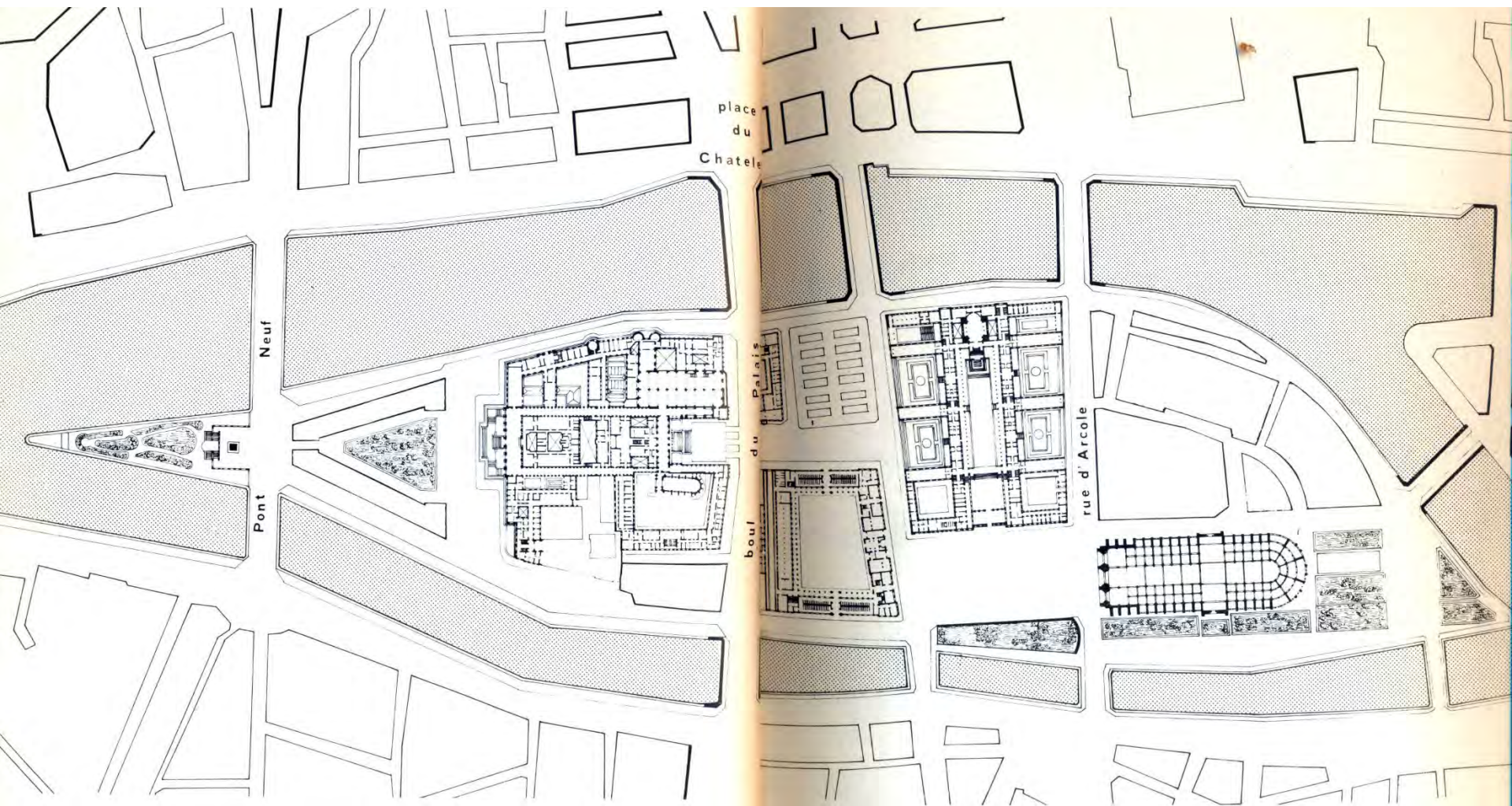
Rue de Rivoli



L'île de la Cité: il luogo centrale



L'Île de la Cité: il centro della città destinato a servizi pubblici

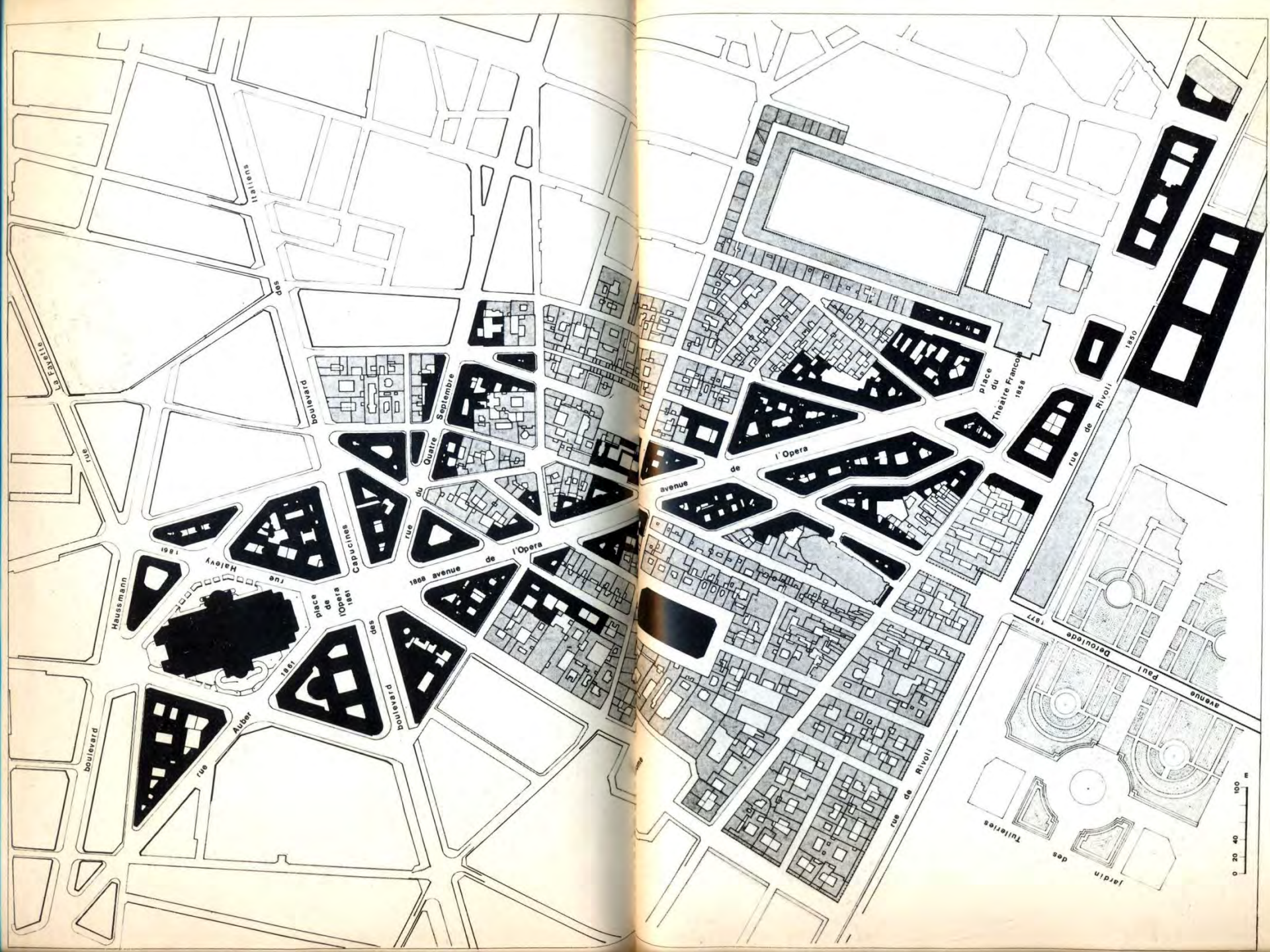


Una città cantiere: la trasformazione del cuore



Le tre 'reseaux': 2. i grand boulevard





LA EXALLE

rue

ILINIENS

des

boulevard

Septembre

Quatre

du

rue

Capucines

place de

l'Opera

1861

1861

avenue de l'Opera

1861

Hausmann

rue

Halévy

1861

1861

Alber

boulevard

boulevard

des

1861

avenue de l'Opera

1861

avenue

de l'Opera

place du

Theatre Francaise

1858

rue de Rivoli

1850

1871

Desroches

PAUL

avenue

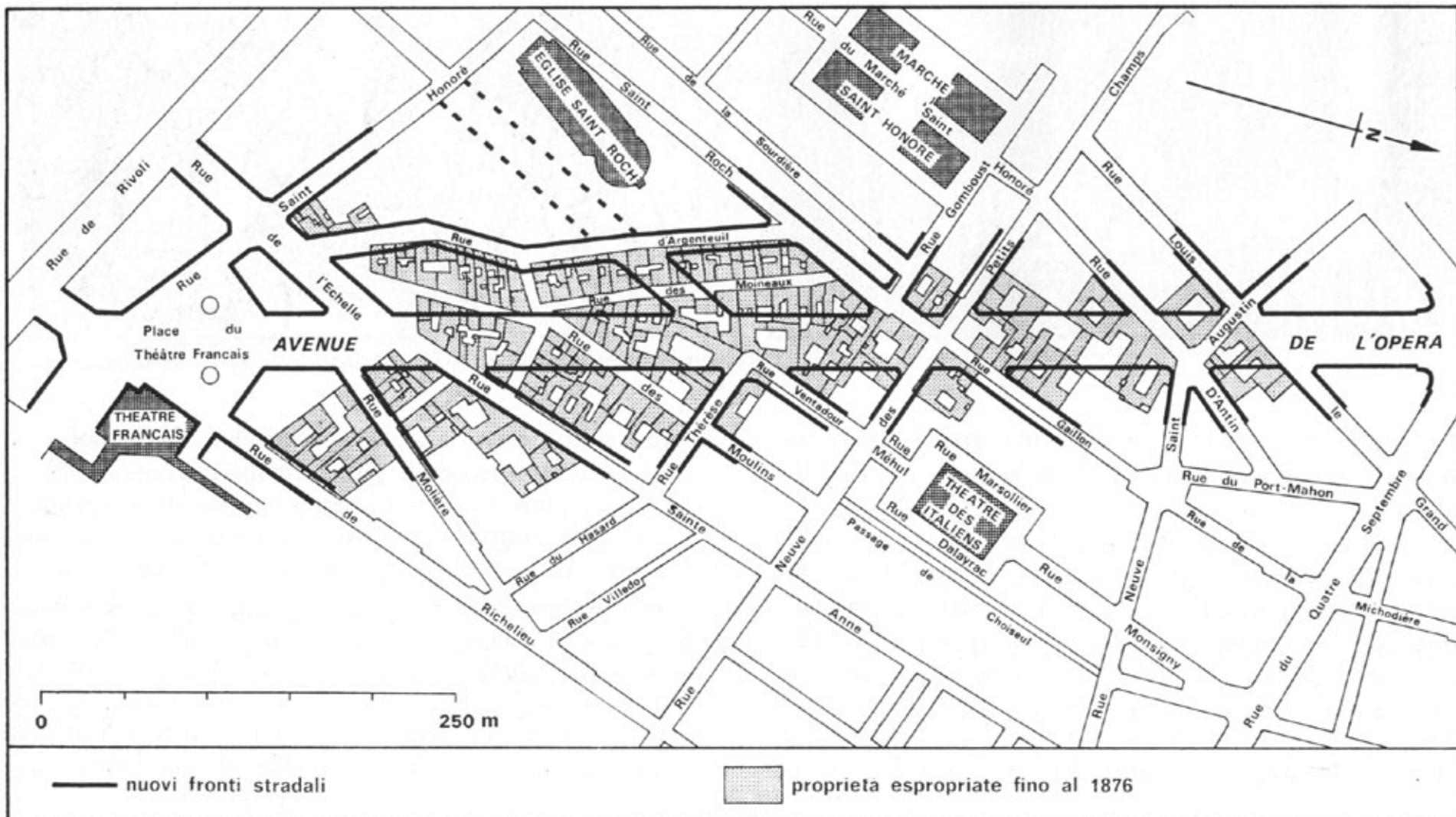
Jardin des Tuileries

des

Tuileries

0 20 40 100 m

L'Avenue de l'Opéra: vedute prospettiche







515176978

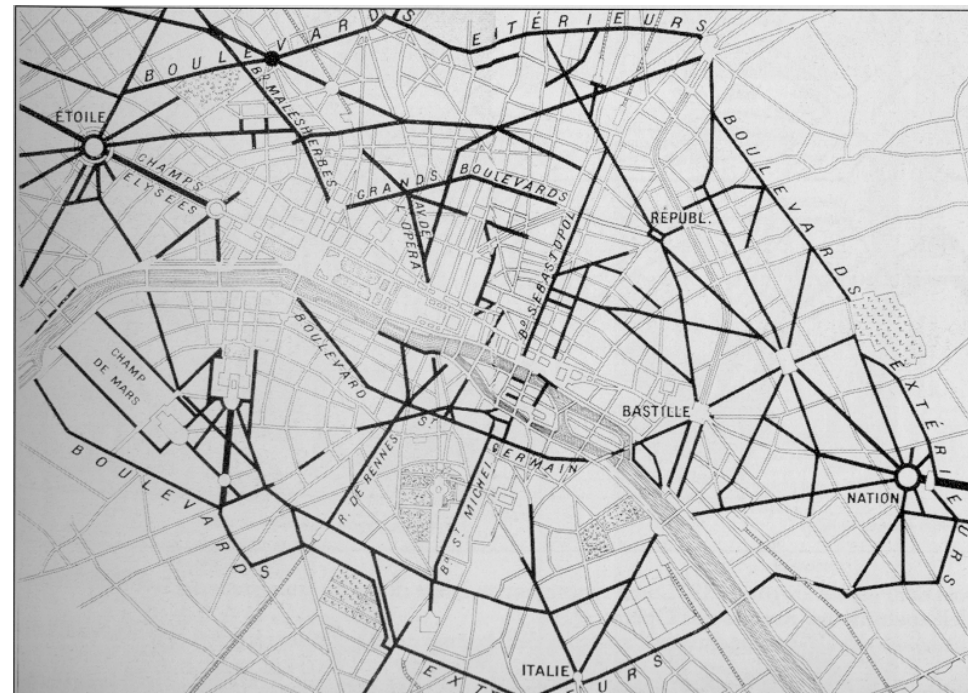
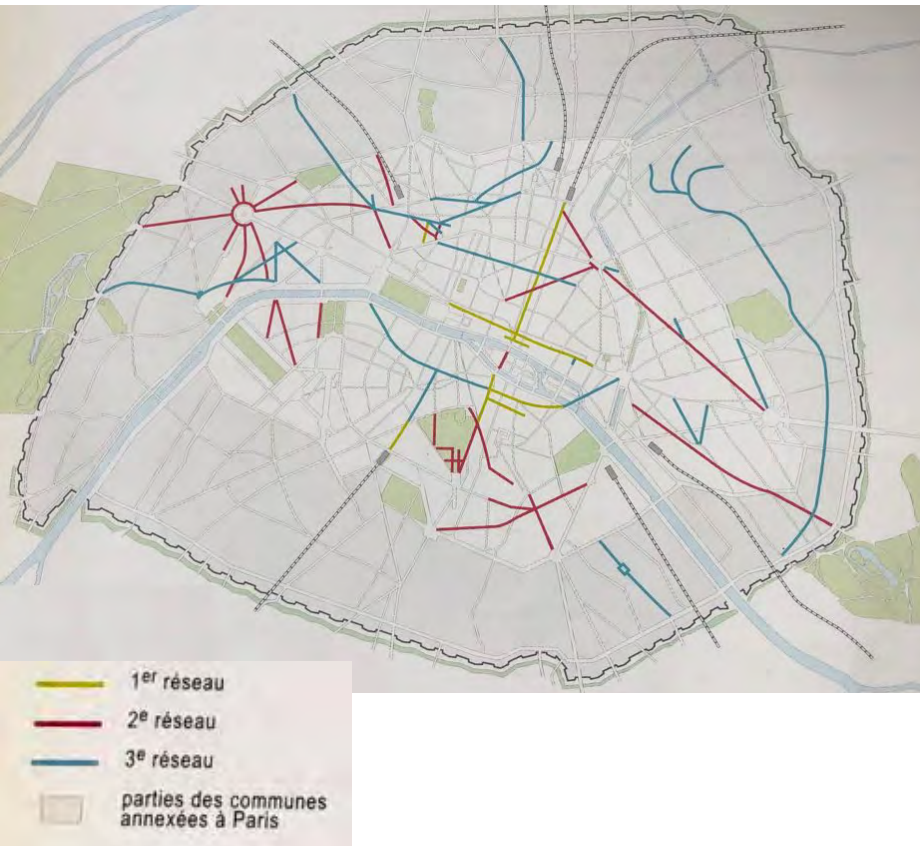
603 PARIS. Perspective de l'Avenue de l'Opéra. X. Phot





Le tre 'reseaux': 3. le connessioni con l'esterno

Dal 1860 boulevards interni ed esterni

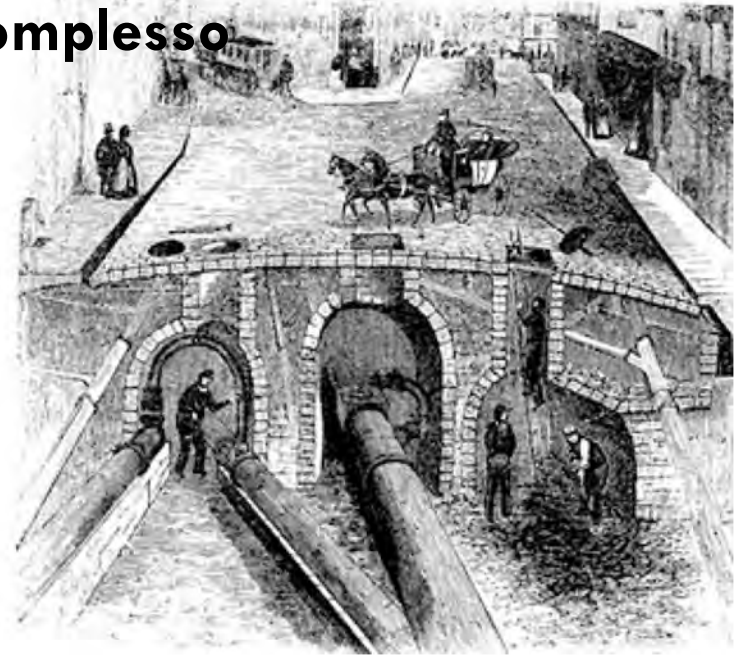


Il boulevard: un materiale urbano complesso

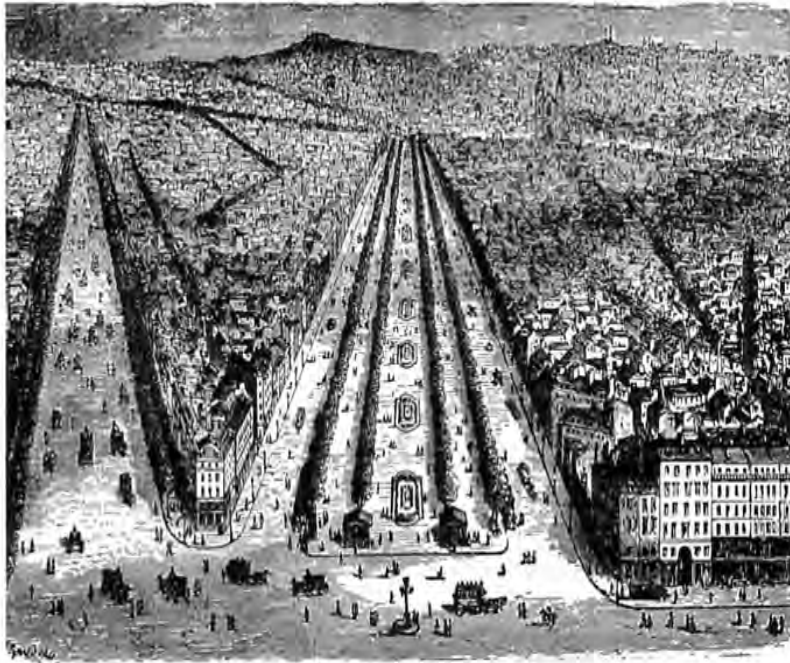
Un manufatto urbano moderno che riassume tecnica e forma. Largo circa 30 m. Pavimentato. Illuminato con lampioni a gas. Alberato.

Infrastrutturato. Pulito.

Una sezione articolata: zona a percorrenza lenta per pedoni, negozi e vetrine, zona per i mezzi.



Il boulevard: un materiale urbano complesso



403. Boulevard Richard-Lenoir, 1861-63. Progettato da Haussmann per coprire un vecchio canale. Dietro le facciate sulla strada, regolari e senza fine, si nasconde come dentro un armadio, un terribile disordine.





Il Boulevard: un materiale urbano complesso e stratificato in orizzontale e in verticale. Spazio pubblico e infrastruttura

















_attraversare la città

La grand croisée: Boulevard Sébastopol dall'Ile de la Cité a la Gare de l'Est



attraversare la città/creare vedute prospettiche

La grand croisée: Rue du Rivoli verso Place de la Bastille



liberare l'accesso a un monumento, creare vedute prospettiche

La grand croisée: Boulevard St Michel
le Pantheon



liberare l'accesso a un monumento, creare vedute prospettiche



A sud della Senna: Rue du Vieux-Colombier e la chiesa di St-Sulpice

formare una via residenziale per costruire nuovi edifici



Rue Réaumur.

A sinistra una parte della 'Corte dei miracoli'
(V. Hugo, *Les misérables*, 1862)

Reti. Infrastrutturare per assicurare la ‘circolazione dei liquidi’

Un doppio sistema di circolazione delle acque (arterioso e venoso): adduzione acqua di fonte; eliminazione acque sporche.

I nuovi tracciati come occasione di infrastrutturazione della città.



Reti. Infrastrutturare per assicurare la 'circolazione dei liquidi'

La rete idrica.

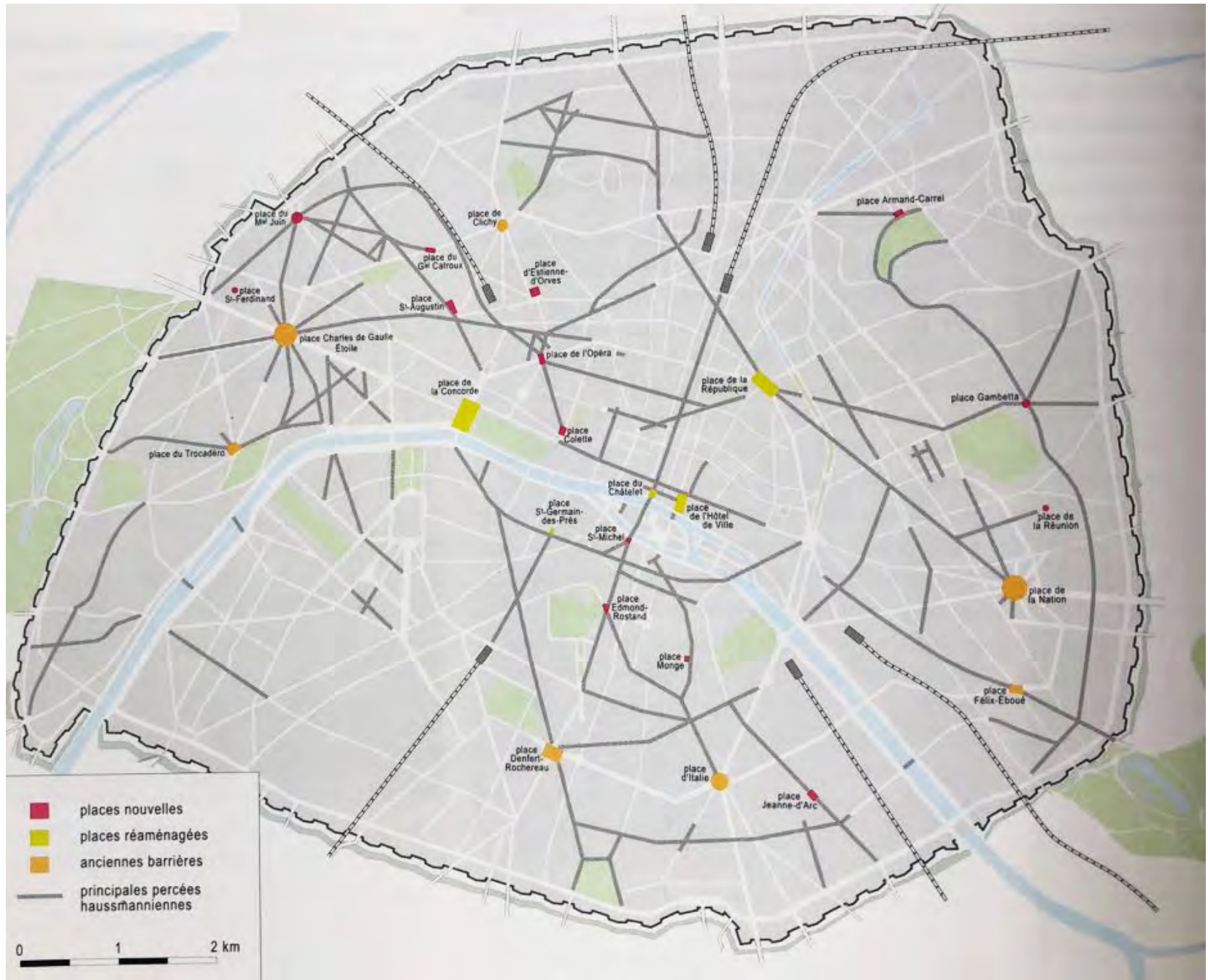
1863 avvio realizzazione acquedotto

1865 acqua distribuita in tutta la città

Un sottosuolo infrastrutturato



I nodi. Un nuovo sistema di 'places'



I nodi. La place-carrefour

Piazza come nodo. Non spazio circoscritto ma confluenza, nodo nel sistema viario e nodo visivo

—la place de l’Etoile: il completamento del grand axe e il lavoro sul settore ovest

Legenda fig. 141.

- tracciati stradali esistenti al 1850
- tracciati stradali attuati al 1870
- - - tracciati stradali attuati al 1914

▨ Opere esistenti al 1850

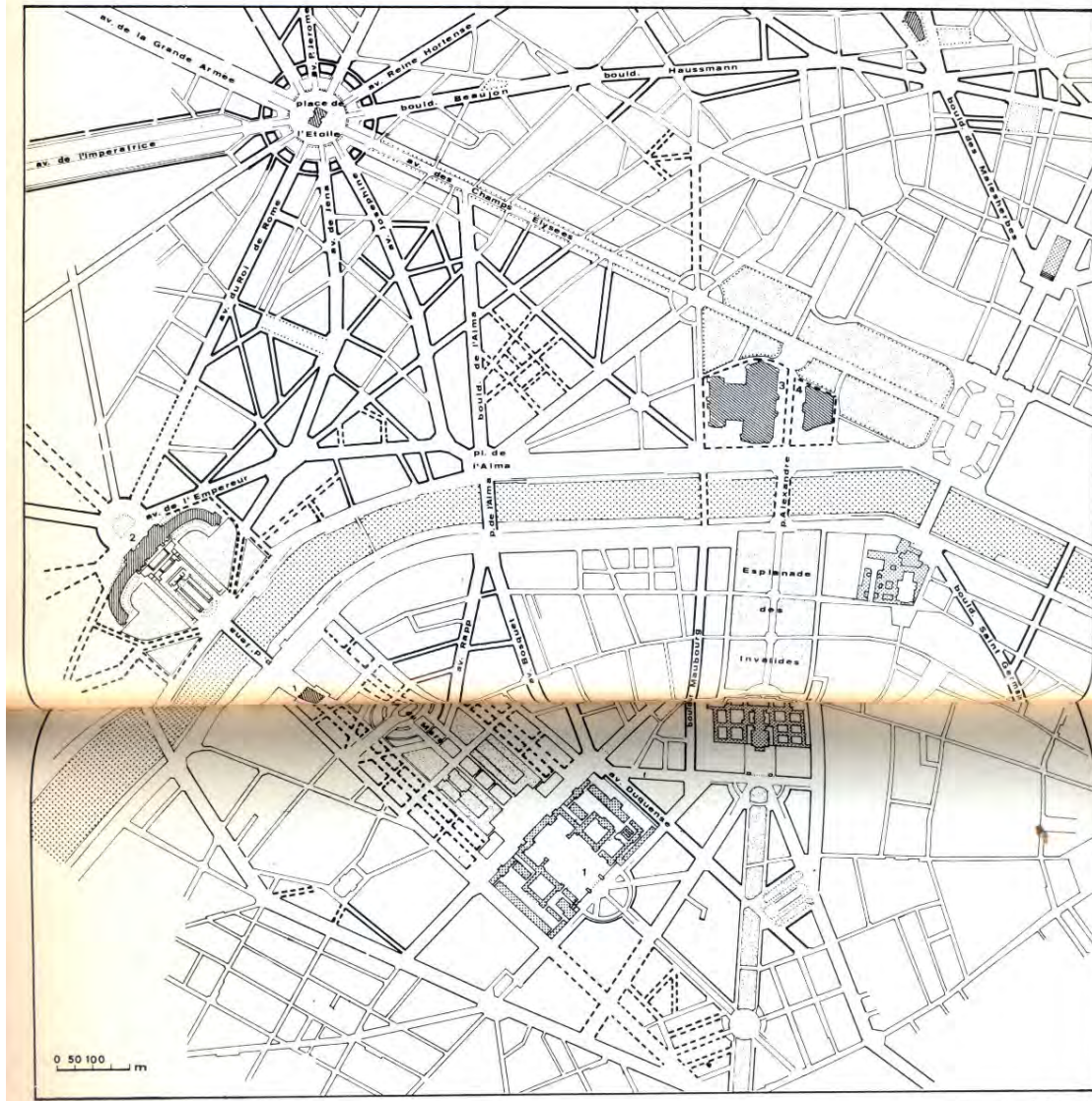
1. École Militaire
2. Hôtel des Invalides

▨ Opere attuate in occasione delle Expositions Universelles

1. Tour Eiffel (Expo 1889)
2. Palais du Trocadéro (Expo 1878, rifatto nel 1937)
3. Grand Palais (Expo 1900)
4. Petit Palais (Expo 1900)

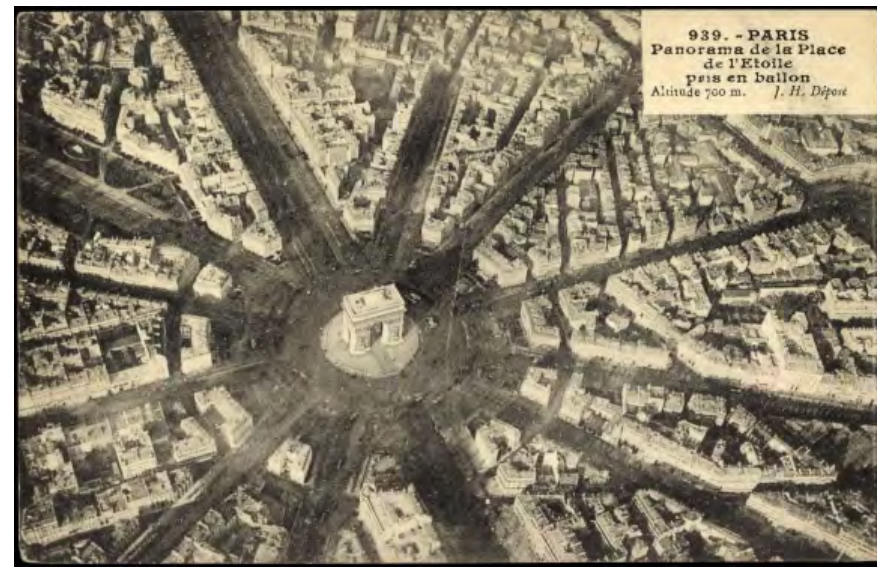
La denominazione delle strade è quella dell'epoca di attuazione. All'oggi:

| | |
|----------------------|----------------------------|
| Av. de l'Imperatrice | è av. Foch |
| Av. Prince Jerome | è av. Mac-Mahon |
| Av. Reine Hortense | è av. Hoche |
| Boulevard. Beaujon | è av. De Friedland |
| Av. Josephine | è av. Marceau |
| Av. du Roi de Rome | è av. Kléber |
| Boulevard. de l'Alma | è av. George V |
| Av. de l'Empereur | è av. du President Wilson. |



La piazza come nodo urbano.

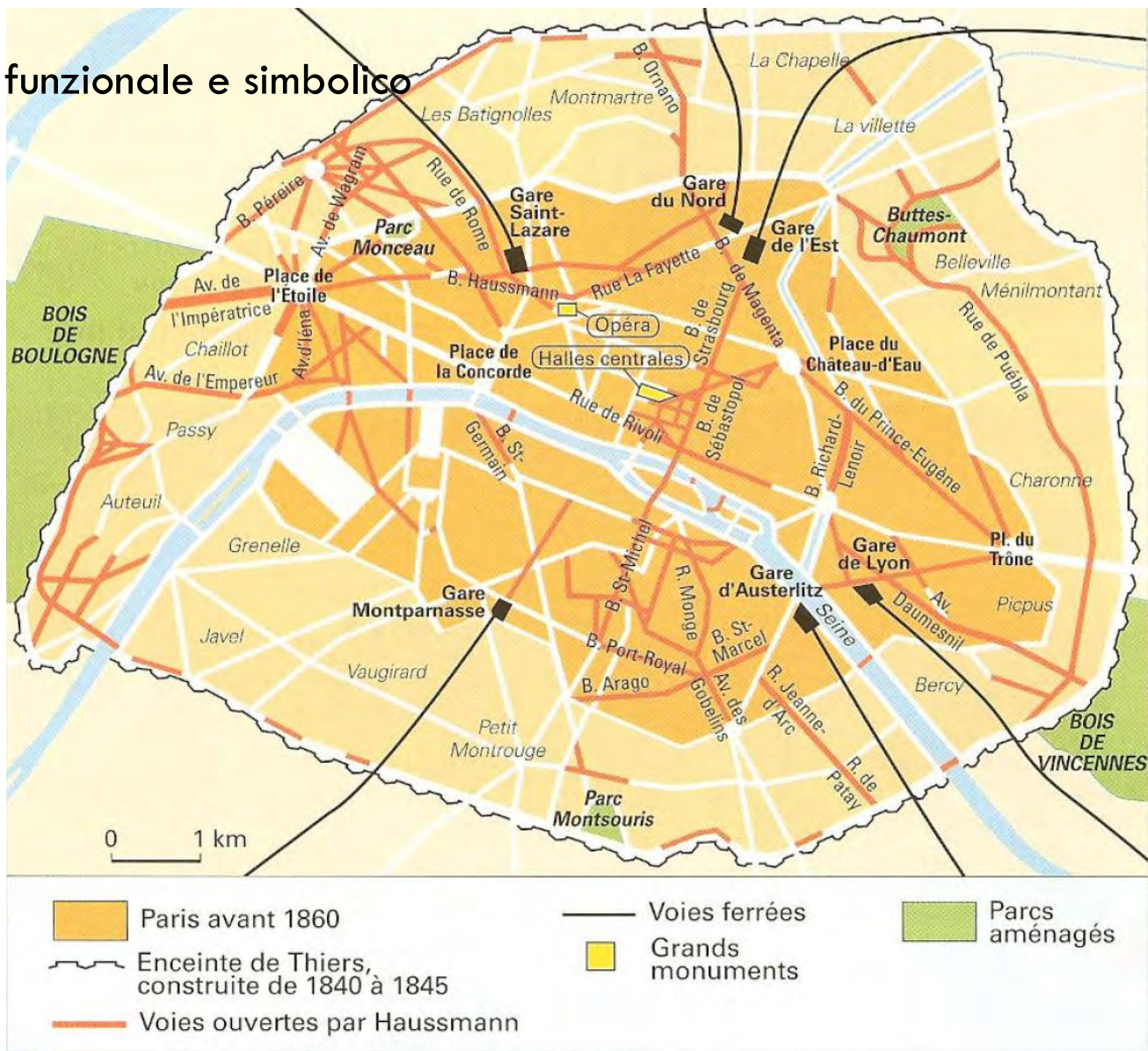
_la place de l'Etoile: il completamento del grand axe e il lavoro sul settore ovest





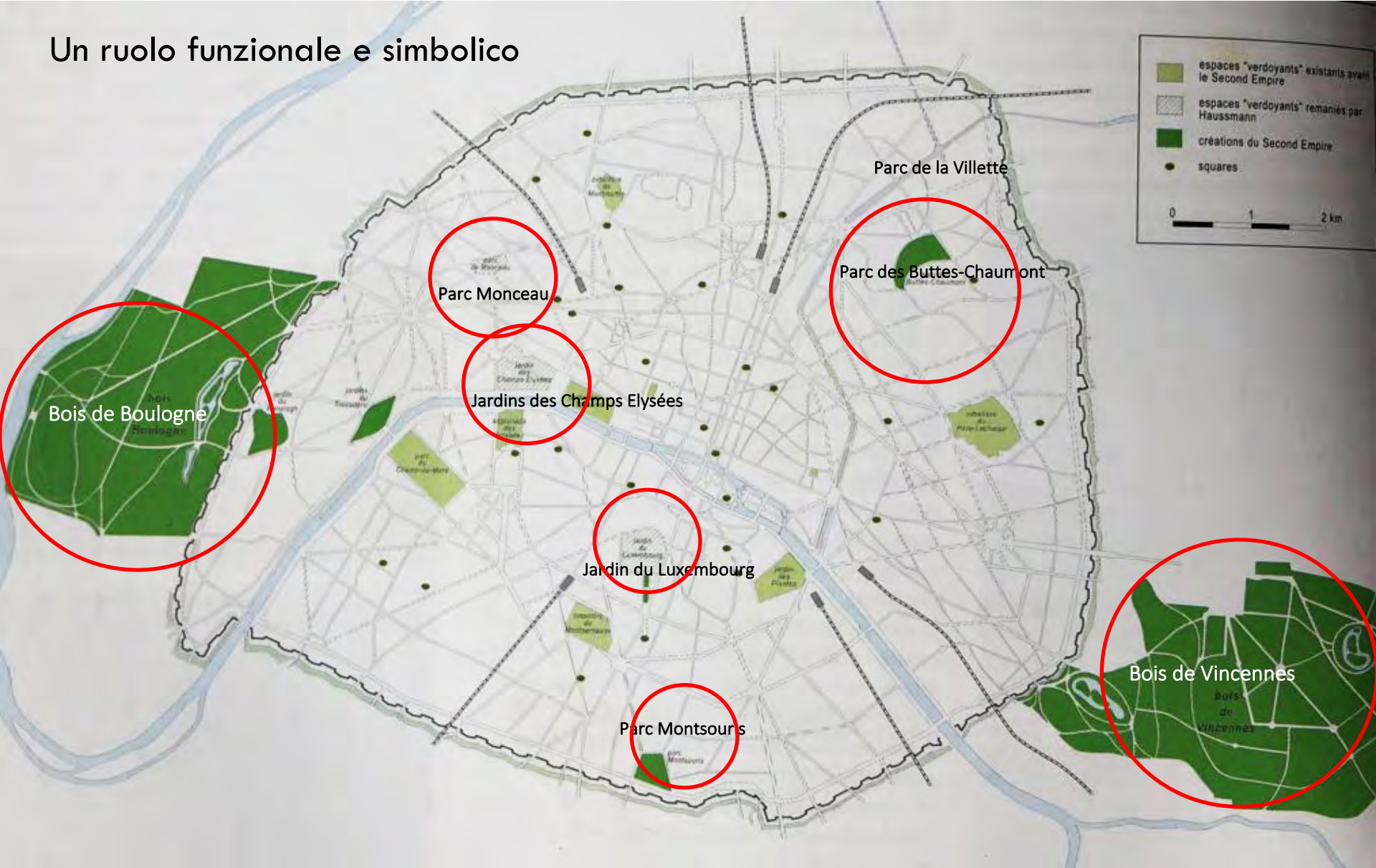
Sistemi. Gli spazi aperti verdi

Un ruolo funzionale e simbolico



Sistemi. Gli spazi aperti verdi

Un ruolo funzionale e simbolico



Adolphe Alphand



LES
PROMENADES
DE PARIS

MÉTRÉ — DESCRIPTION DES BÉLÉVÉS — JARDINS DE L'ÉCOLE ET D'ÉTÉ

BOIS DE BOULOGNE ET DE VINCENNES

CHAMPS — CÉLÉBRÉS — PARCS — ÉQUARES — BOULEVARDS — PLACES — PLANTÉS

ÉTUDE SUR L'ART DES JARDINS ET ARBORETUM

A. ALPHAND

PROFESSEUR DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE PARIS, CHEF DU DÉPARTEMENT DE MÉDECINE, CHEF DU DÉPARTEMENT DE MÉDECINE, CHEF DU DÉPARTEMENT DE MÉDECINE

187 GRAVURES SUR BOIS, 48 SUR ACIER, 21 CHROMOLITHOGRAPHIES



PARIS

J. ROTHSCHILD, ÉDITEUR

41, RUE DES FOSSES-JEUDES, 41

1862 - 1878

MAISON FONDÉE EN 1797

Sistemi. Gli spazi aperti verdi

un sistema articolato e gerarchizzato

_grandi parchi periurbani

_parchi urbani

_squares

_giardini e promenades

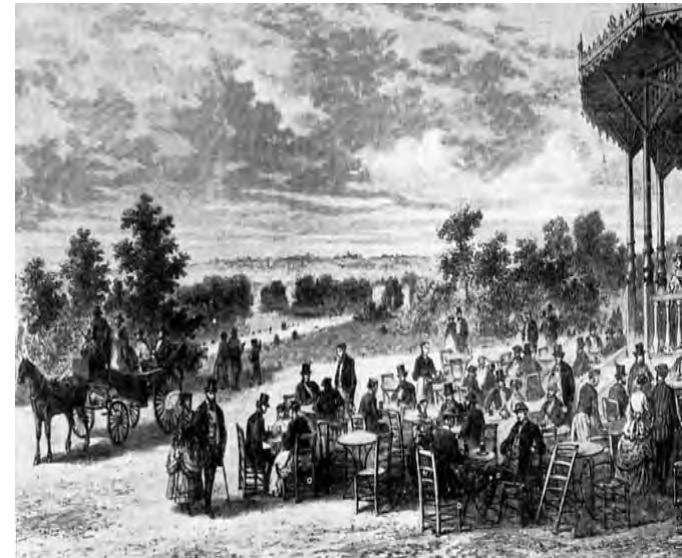
_piazze piantumate

_alberature di allineamento



Grandi parchi periurbani

I 'polmoni' della città, la cintura urbana verde
Il Bois de Boulogne





Parchi urbani

Gerarchia sociale del verde: il parc des Buttes Chaumont











Parchi urbani

Gerarchia sociale del verde: Parc Montsouris



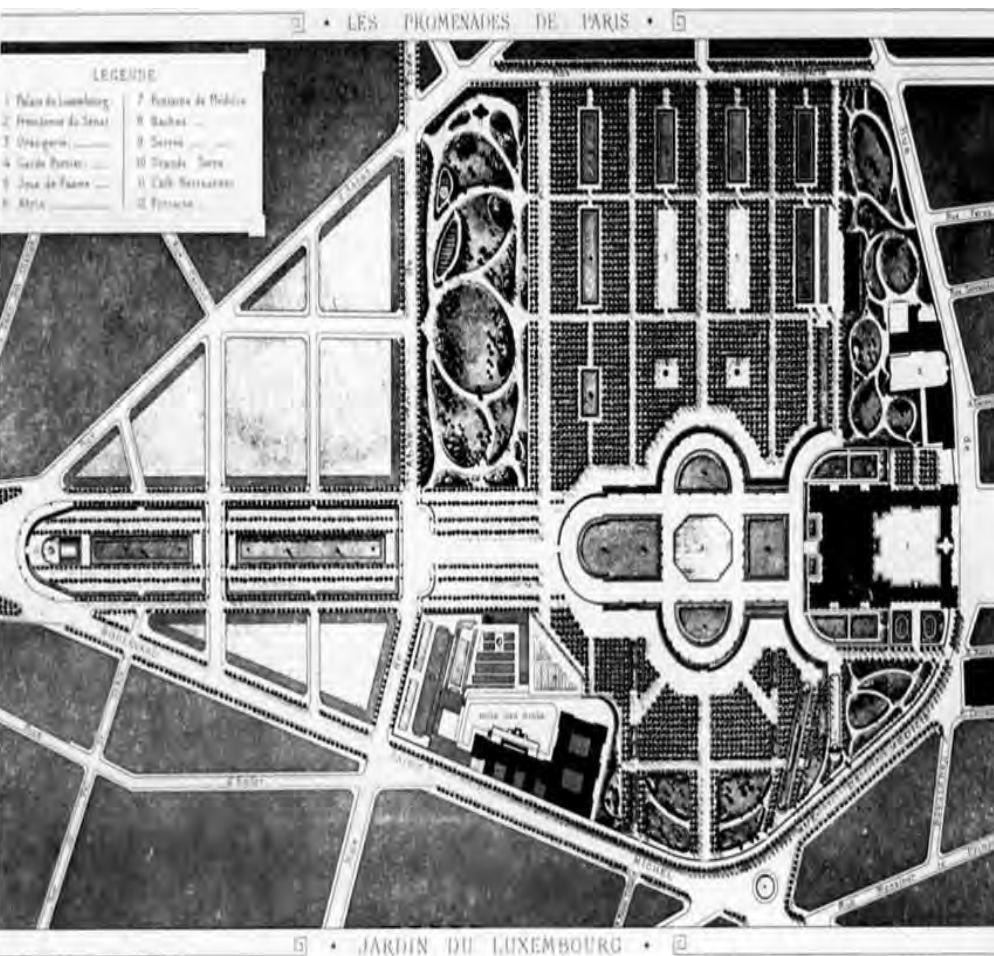
Parchi urbani

Gerarchia sociale del verde: Parc Monceau



Parchi urbani

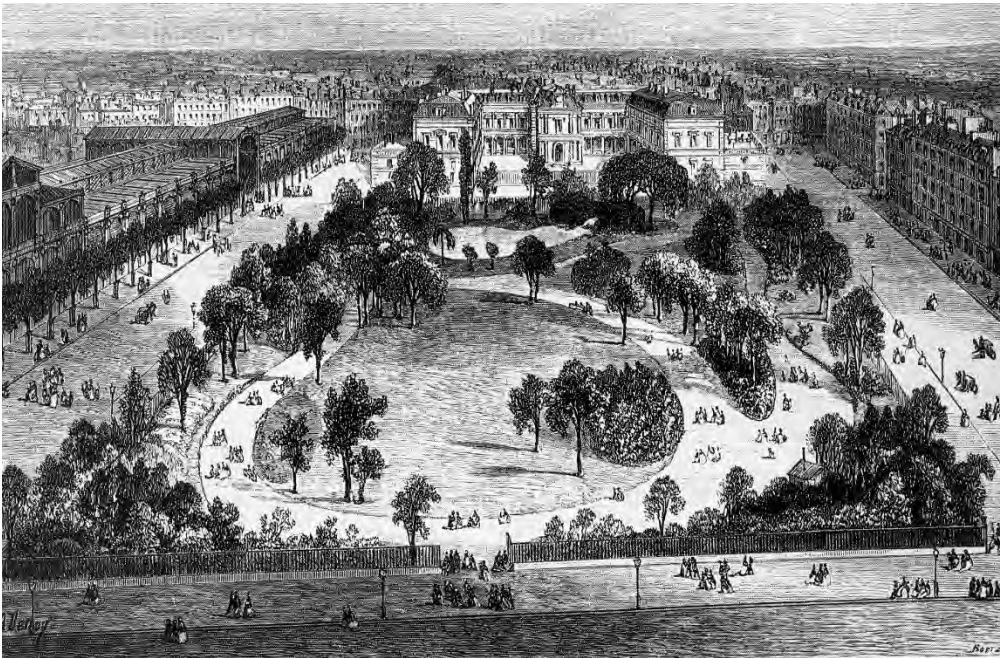
I giardini del Lussemburgo





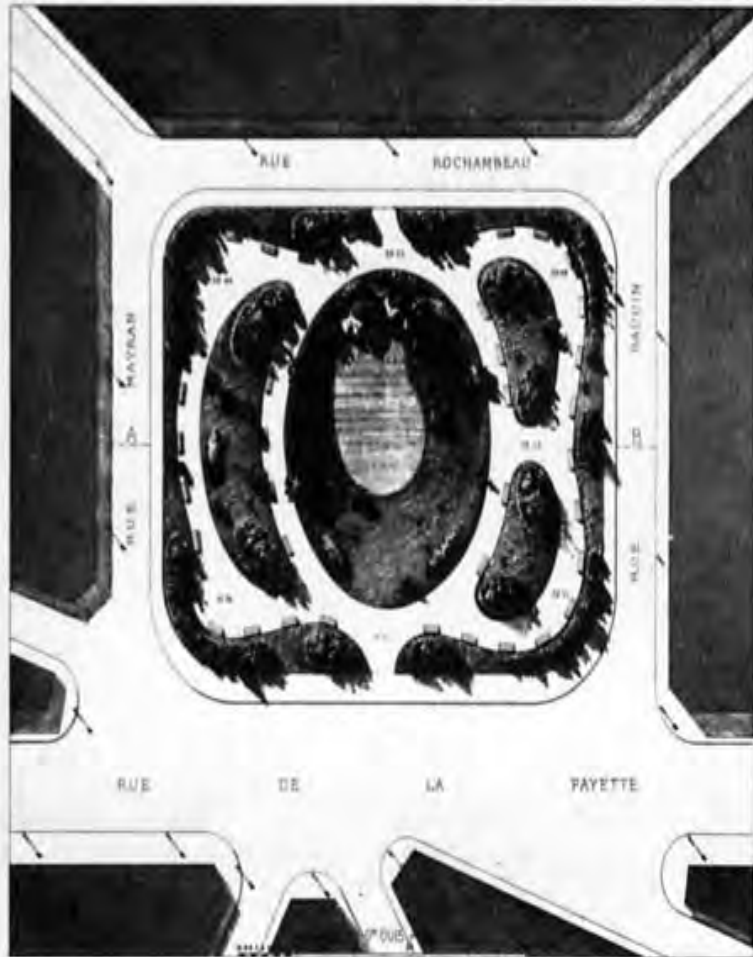
Square e piazze verdi

Spazi aperti di dimensioni minime: aree recintate, ma aperte al pubblico

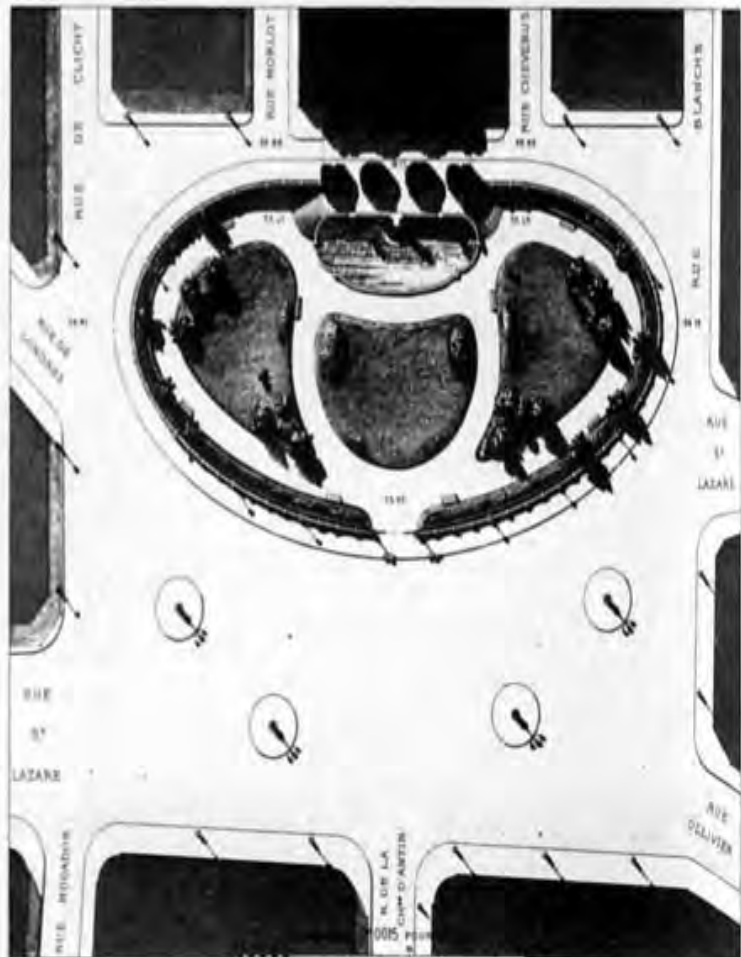








• SQUARE MONTHOLON •



• SQUARE DE LA TRINITÉ •

Gli square: i 'saloni di verzura'



Le alberature di allineamento

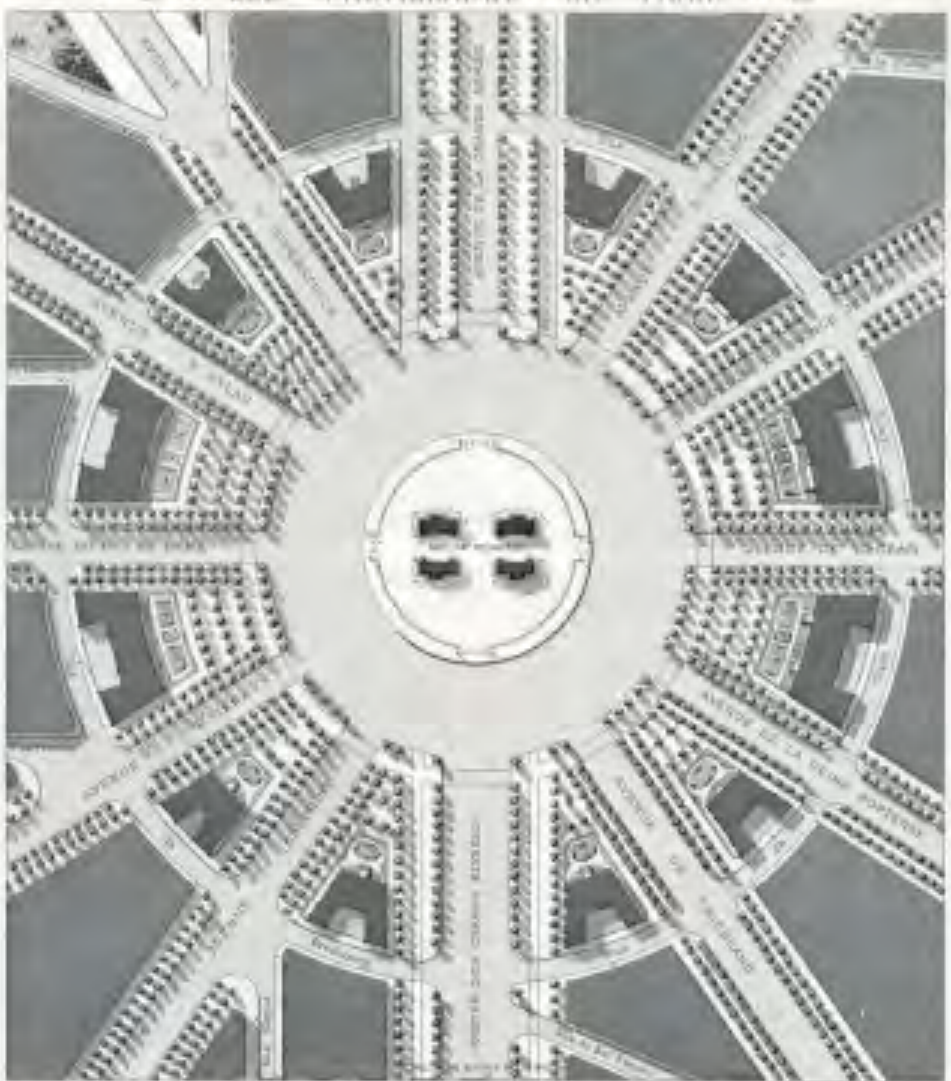




• LES PROMENADES DE PARIS •



① PLACE DU CHATEAU D'EAU ②



③ PLACE DE L'ÉTOILE ④



⑤ PLACE MALESHERBES ⑥

Le promenade



E. GRANDSIRE, DEL.

J. ROYER-TYPP.

J. ROYER-TYPP., ÉDIT.

CHAMPS-ÉLYSÉES. — VUE DE LA GRANDE AVENUE.



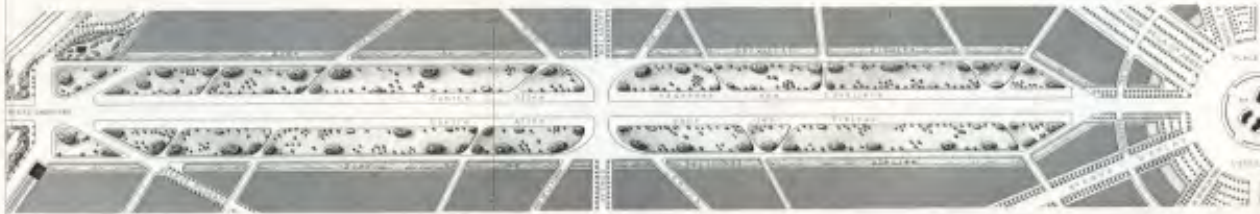
TOUTE SUIVANT



MODÈLE N° 10
HAUTEUR 10 MÈTRES

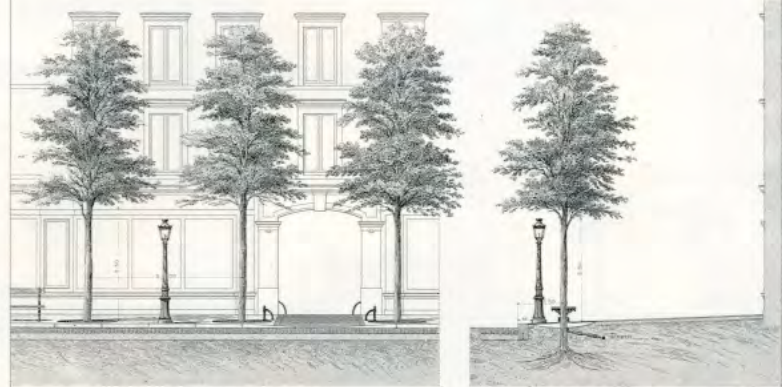


MODÈLE N° 11
HAUTEUR 10 MÈTRES



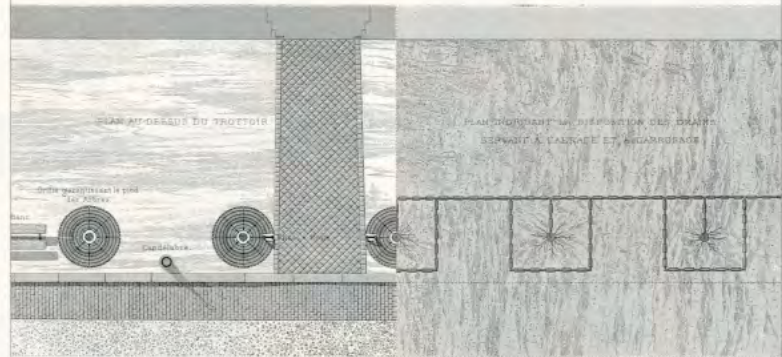
AVENUE DE L'IMPÉRATRICE





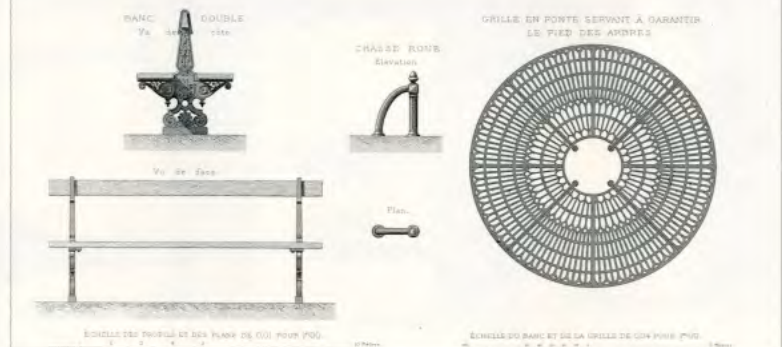
PROFIL SUIVANT L'AXE DE LA VOIE.

PROFIL TRANSVERSAL.



PLAN D'ÉGALITÉ DU TRACÉTOIR

PLAN MONTRANT LA DISPOSITION DES GRANDS BÉTONS À L'ANCRAGE ET ENCASTRAGE



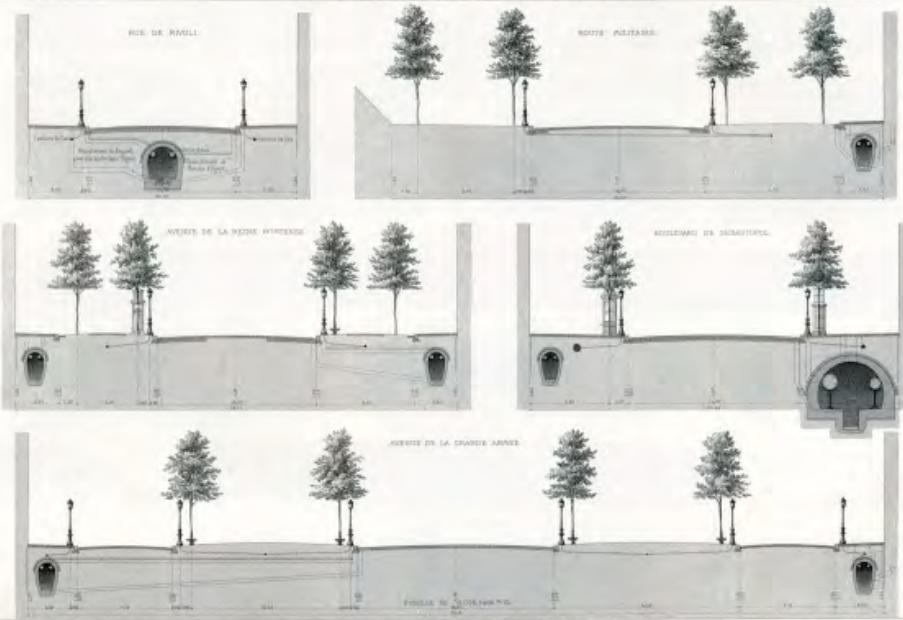
BANC DOUBLE

CHASSE-ROUES

GRILLE EN FONTE SERVANT À GARANTIR LE PIED DES ANCRÉS

ÉCHELLE DU BANC ET DE LA GRILLE DE SON POND

ÉCHELLE DU BANC ET DE LA GRILLE DE SON POND



RUE DE BÉAULIEU

BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE

BOULEVARD DE LA MONTAGNE-VALÉRIE

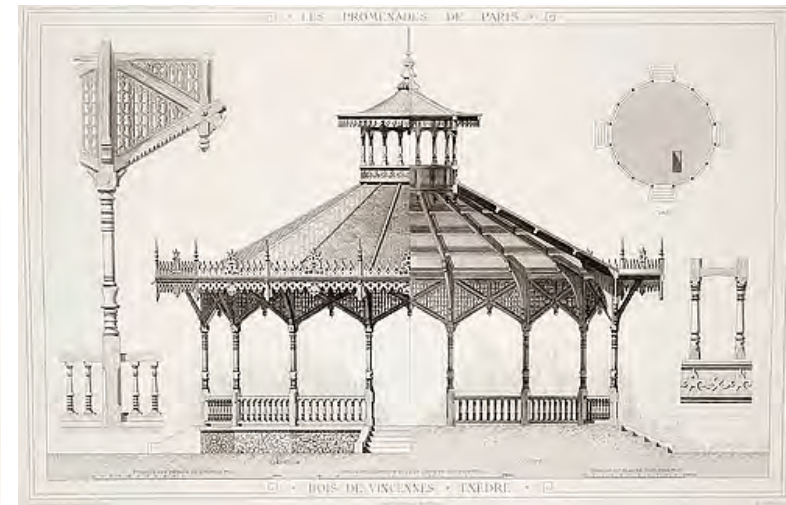
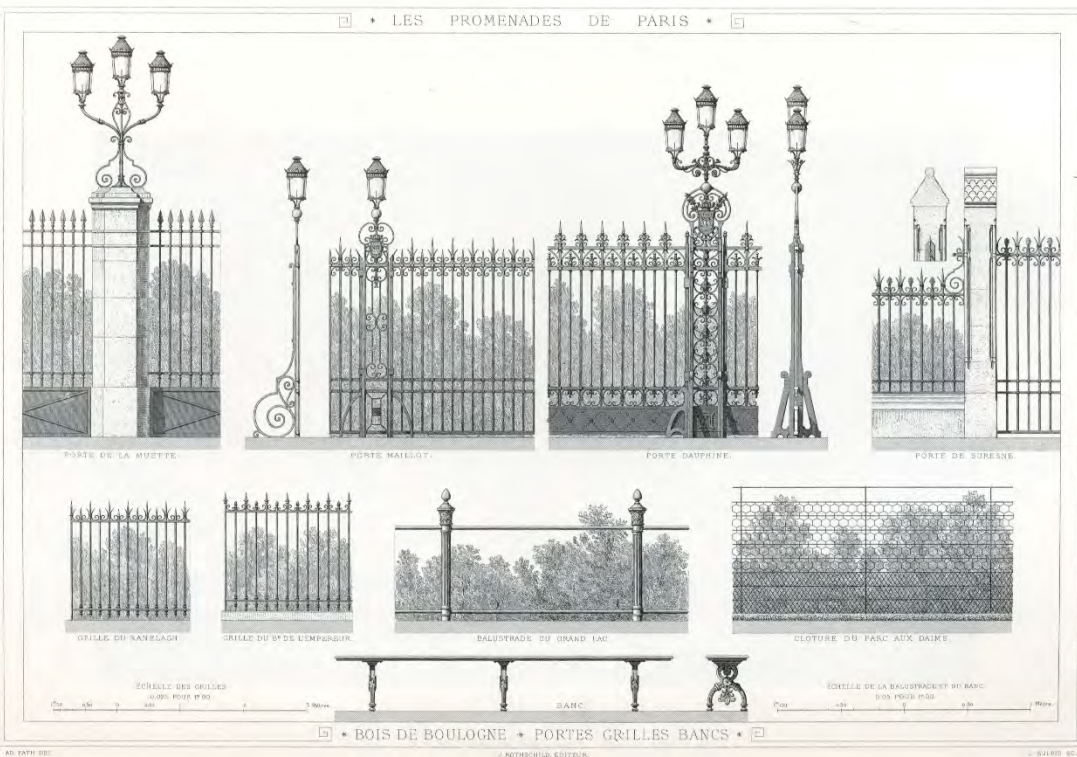
BOULEVARD DE NEUCHÂTEAU

BOULEVARD DE LA GRANDE ARCADE

Sistemi. L'arredo urbano

Una articolata, capillare, omogenea e diffusa rete di arredo urbano:

- Piccoli edifici ricoveri: chioschi per la musica, chioschi per guardiani, ripari per la pioggia, banchi per la vendita
- Grande arredo: portamanifesti, lampioni,
- Piccolo arredo: sedili, panchine, cesti per i rifiuti
- Arredo di recinzione: griglie e recinti di parchi giardini e square, ...
- Bordure dei prati, griglie ai piedi degli alberi

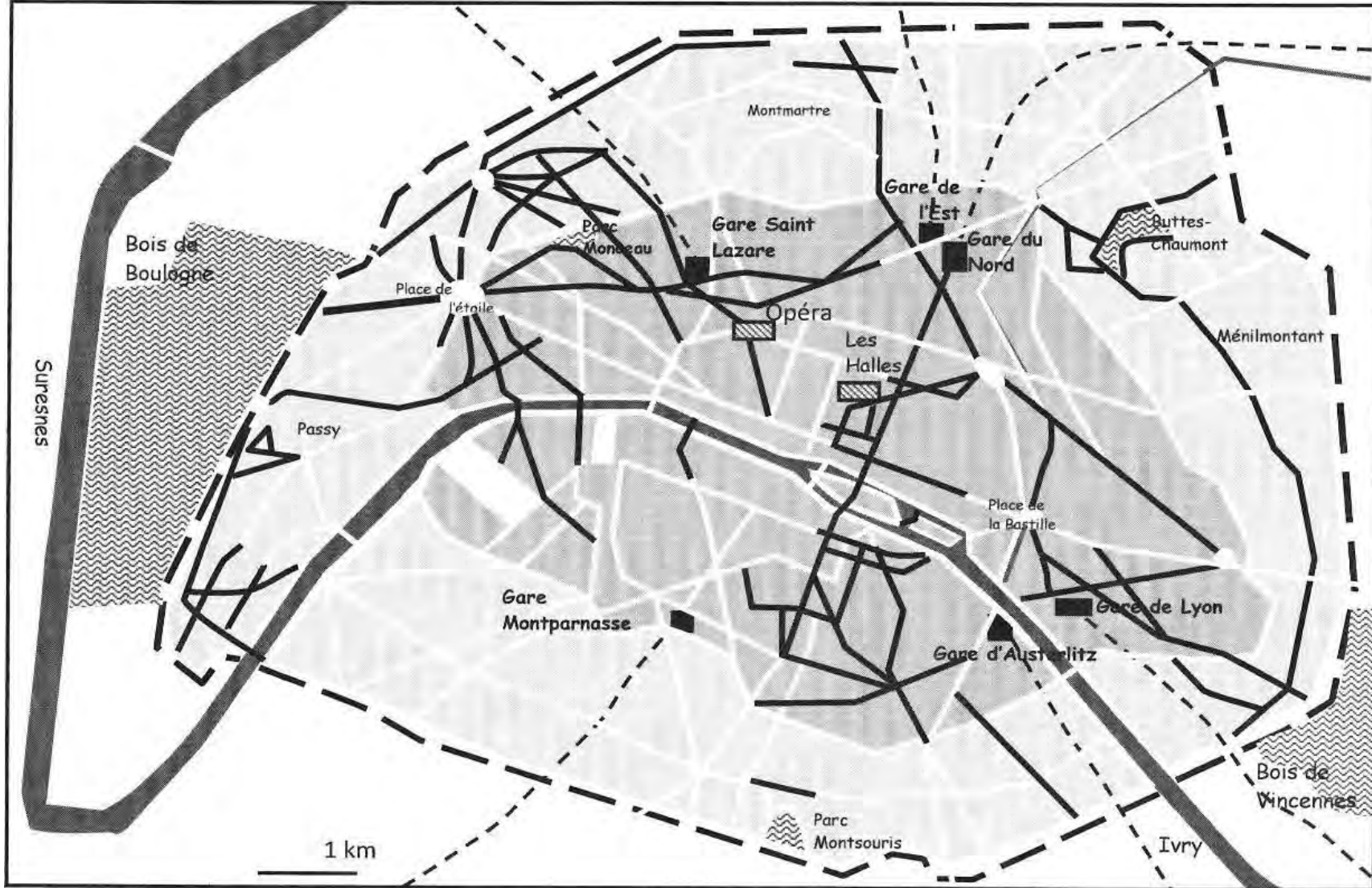











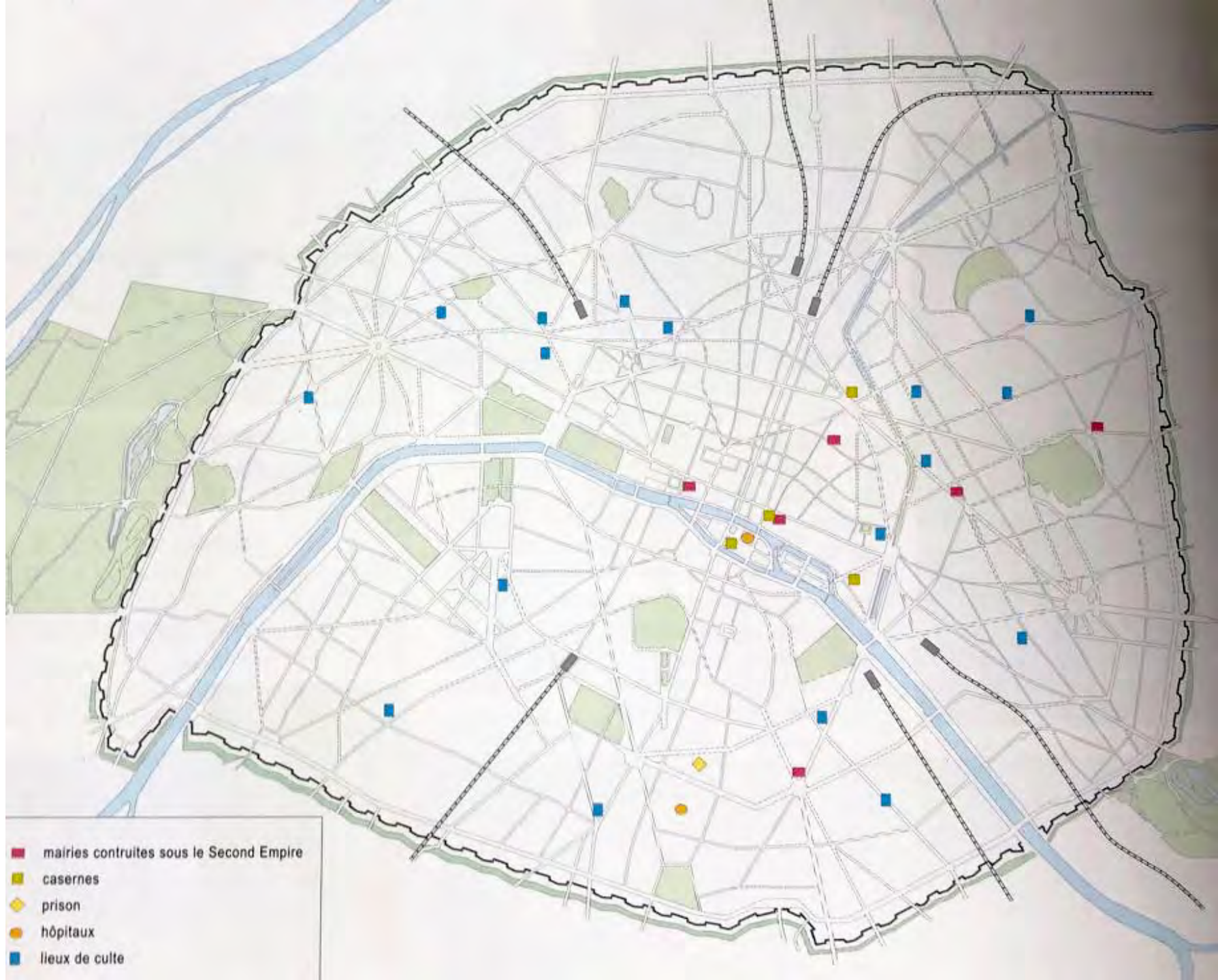
Sistemi/Nodi: una città policentrica

Gli edifici pubblici e rappresentativi come nodi della rete

- Servizio **politico e amministrativo**: ministeri, municipi
- Servizio delle **comunicazioni**: stazioni
- Servizio direzionale: **borse, banche, uffici**
- Servizio dell'approvvigionamento e del **commercio**: mercati, macelli, grandi magazzini, rete commerciale dei negozi, passages
- Servizio del **tempo libero e del divertimento**: teatri, caffè, ristoranti
- Servizio della **cultura** e dell'educazione: musei, biblioteche, scuole
- Servizio della **salute pubblica**: ospedali, ospizi
- Servizio del **culto**: chiese, cimiteri
- Servizio della repressione istituzionale e della **sicurezza pubblica**: caserme, istituti di pena, ...



- | | | | |
|---|--|---|---|
|  | Paris avant 1860 |  | Enceinte de Thiers construite de 1840 à 1845 |
|  | Agrandissement de 1860 sur les communes alentour, portant la ville à arrondissements |  | Voies ferrées |
|  | Parcs et jardins aménagés par Haussmann |  | Avenues ou boulevards percés par le Préfet Haussmann entre 1853 et 1870 |
| | |  | Grands monuments construits par Haussmann |



Stazioni: gare de l'Est



Edifici per il tempo libero e il divertimento: l'Opera



Edifici per l'approvvigionamento e commercio: les Halles



Edifici per l'approvvigionamento e commercio: il Bon Marché



Edifici per la cultura e l'educazione: biblioteca nazionale di Parigi (1859-67)



I passages: un materiale dello spazio pubblico



Nodi: nuovi ‘monumenti civili’

Città industriale-Città capitale:

nuove funzioni necessitano di spazi specifici nei quali insediarsi, nuovi edifici che le devono rappresentare. Le nuove funzioni tipiche della vita della nuova società rappresentate da nuove architettura. Avviene **un’attribuzione di forma** a tutta la gamma delle attività.

Sorgono così i “monumenti civili” che verranno realizzati lungo tutto il XIX secolo, non solo a Parigi.

La committenza è prevalentemente pubblica: lo Stato, la Municipalità, ...



Nodi: tipologie e morfologia urbana

Edifici che rappresentano

- “il bello”, funzioni rappresentative
- “ il brutto” della città industriale, funzioni alle quali necessario attribuire un aspetto civile (ospedali, macelli, manicomi, carceri,...) che però vengono espulsi; quelle attività non associabili alla vita della grande città 800centesca basata sugli affari, il commercio, la politica, la cultura, il tempo libero, vengono espulse e confinate all'esterno.

Per Aymonino avviene una gerarchizzazione delle attrezzature che avrà un ruolo nella gerarchizzazione funzionale e morfologica della città: centralizzazione/espulsione, centro/periferia





Gli strumenti della trasformazione/rigenerazione urbana

_Piano stradale

elemento unificante, strumento di riorganizzazione dell'edificato, ma anche dei rapporti tra pubblico e privato (esproprio per pubblica utilità, valorizzazioni, concessioni)

_Progetto di architettura

attua l'intervento pubblico, attrezzature pubbliche-collettive, monumenti civili

_Regolamento edilizio

regole per controllare l'edificazione privata

Tema dell'architettura non sono gli edifici residenziali ma le **attrezzature collettive**. Edificio residenziale è elemento subordinato all'asse stradale.

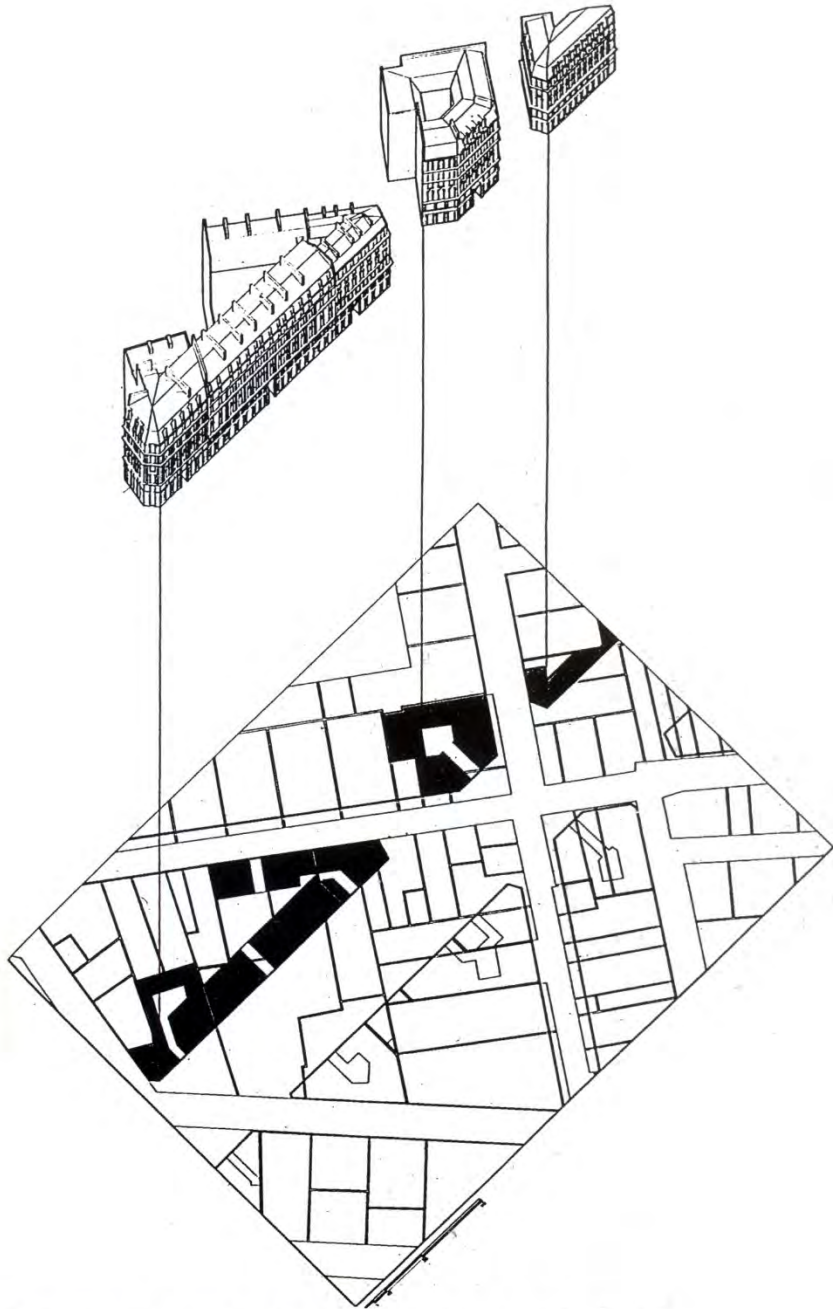
Regole normano l'edificazione in particolare nei suoi rapporti con lo spazio aperto-pubblico (la strada): h massima, allineamenti, unitarietà degli affacci lungo strada. Obiettivo: formazione prospetti omogenei lungo gli assi stradali.



In rosso puntinato: perimetro delle aree di esproprio

In giallo: aree espropriate per la realizzazione dei tracciati stradali

In marrone: aree espropriate per essere demolite, ricomposte dal punto di vista fondiario e ricostruite



3. Allineamenti, espropriazioni e ricostruzioni lungo l'avenue de l'Opéra (elaborazione grafica di Pierre Pinon).

Il 'tipo edilizio': l'*immeuble de rapport* (edificio ad appartamenti)





Lo spazio della residenza come strumento di redistribuzione dello spazio sociale

Omogeneità/Gerarchia (spaziale e sociale).

Gerarchia sociale verticale/orizzontale

