

COMPOSITIO (STRUCTURA)

arte di collocare con armonia ed eleganza:

1. frasi nei periodi
2. membri nelle frasi
3. parole in sequenze

1. e 2.

3 gradi di elaborazione:

- d) *oratio soluta* ('discorso slegato')
 - e) *oratio perpetua* ('discorso continuato', **successione lineare, spesso con epifrasi**): 'Dall'avvento di Trump alla casa bianca alla scelta della Brexit in Gran Bretagna, sono cambiati i connotati stessi dello spazio del pensiero occidentale, dentro il quale erano cresciute le culture politiche moderne della destra e della sinistra e si erano modellate costituzioni e istituzioni'
 - f) *periodus* ('un giro o uno sviluppo circolare o una concatenazione o un ciclo compiuto di parole'):
PROTASI: si dispongono le idee in costruzioni sintattiche sospese (pendens oratio), che trovano appoggio e competenza nel secondo tempo (sententiae clausula): se... allora, non solo...ma anche, ciò che... questo
- 'i capaci e i meritevoli, *anche se privi di mezzi*, hanno diritto di raggiungere i gradi più alti degli studi'
- colon (membrum) sequenza di più di tre parole, capace di costituire protasi o apodosi**
comma (articulus, incisum, particula) costituente del colon, ma anche autosufficiente come espressione olofrastica (Avanti! Via di qua!)

- **bimembre**: 'dato un sistema materiale costituito da N masse $m_1, m_2... m_n$, concentrate nei punti $P_1, P_2... P_n$, || si dice baricentro di tale sistema il centro dei vettori paralleli applicati nei punti P_n e di modulo eguale alle masse m_m '.
- **trimembre**: 'se uno dei coniugi, nonostante l'opposizione all'altro, amministra i beni di questo | o comunque compie atti relativi a detti beni, || risponde dei danni e della mancata percezione dei frutti'.
- **tetracolon**: se [parte di inquad. sintattico della GRANDE PROTASI] / quanto può in campagna e in luoghi deserti l'audacia sfrontata [protasi minore] / altrettanto nel foro e nei tribunali valesse l'impudenza [ap. minore], || [GRANDE APODOSI:] non meno ora nella causa Aulo Cecina cederebbe all'impudenza di Sesto Ebuizio [protasi minore] di quanto allora non abbia ceduto nell'usare violenza all'audacia sfrontata [apodosi minore]

[si quantum in agro locisque desertis audacia potest, tantum in foro atque in iniudiis impudentia valeret, non minus nunc in causa cederet Aul. Caecina Sex. Aebutii impudentiae, quam tum in vi facienda cessit audaciae]

- semplicemente, per evitare d'esser trascinato nel vortice delle intuizioni o suggestioni incontrollabili (e che siano proprio gli elementi 'musicali' di un testo a suggerirle di più, lo mostrano tantissimi svaghi e fumismi critici nel settore), mi sono attenuto ad una lettura il più possibile tecnica, agli accertamenti e alle deduzioni che non travalicassero la lettera del testo, i fatti linguisticamente accertabili.

3.

armonia (= buona connessione) dei suoni e del ritmo

- Tite, tute, Tati, tibi tanta, tyranne, tulisti
mass-media, in parole povere, far fuoco e fiamme, tagliar la testa al toro, di buzzo buono, o come balli bene bella bimba...
- 'entrambe realizzano lo stesso tipo di rispondenze: la rima tra verso e verso, l'allitterazione tra parola e parola; l'una creando una omofonia esterna, l'altra una omofonia interna'
- se ti prendo, con i miei pampani di ruggine, mia fuliggine, che ti aspiro, ti respiro con le tue nebbie e trebbie, che ti timbro con tutti i miei timpani, con le mie dita che ti amano, che ti arano, con la mia matita che ti colora, ti perfora, che ti adora, mia vita, mio avaro amore amaro (Sanguineti, *L'ultima passeggiata*, 1, 5-8)

pendens oratio / sententiae clausula

cursus (**cadenza o clausula ritmica**)

- *planus* /...xx xxx siamo soggetti [**polisillabo + trisillabo piani**]
- *velox* /...xxx xxxx accolgono volentieri [**il migliore: polisillabo sdrucciolo + polissillabo piano**]
- *tardus o ecclesiasticus* /...xx xxxx parte dell'anima [**polisillabo piano + quadrisillabo sdrucciolo**]
- *trispondiacus* /...xxx xxxx nome definito [**polisillabo + quadrisillabo piani**]