

**NUOVE MODALITÀ DI VERIFICA
DELL'ESAME DI LETTERATURA ITALIANA (301LE)
SESSIONE ESTIVA**

Gentili studenti e studentesse,

a seguito del *Protocollo condiviso* di ateneo del 12 maggio 2020, **l'esame di Letteratura italiana nella sessione estiva** (giugno e luglio) da scritto passerà ad **ORALE**. Nel colloquio orale lo studente dovrà dimostrare la propria preparazione rispondendo a:

- una domanda sulla **storia della letteratura italiana**;
- due domande sulla **lettura critica** di una parte a scelta di un'opera di un autore a scelta. Le parti a scelta sono indicate dopo ogni autore e l'opera. Ad esempio uno studente potrà scegliere: Francesco Petrarca, *Il Canzoniere*, 5 poesie: 1) *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; 2) *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*; 3) *Movesi il vecchierel canuto et bianco*; 4) *Ne la stagion che 'l ciel rapido inclina*; 5) *Passer mai solitario in alcun letto*. Un altro studente potrà scegliere Giacomo Leopardi, *Operette morali*, 1) *Dialogo della Natura e di un Islandese*. In calce sono indicati gli autori e le opere tra le quali lo studente potrà scegliere. Le opere son presenti sulla piattaforma MOODLE;
- una domanda su **un canto** a scelta della **Commedia** di Dante Alighieri;
- una domanda su **due saggi critici** a scelta dello studente sull'influenza della Bibbia nella letteratura italiana.

L'esame avrà una durata di circa venti minuti.

Programma per l'ESAME ORALE della sessione estiva:

- **Manuale -> una domanda**

Alberto Casadei, Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Bari - Roma, Laterza, 2007.

- **Lettura di un capitolo in prosa o di cinque poesie (tra parentesi sono indicate la quantità e le parti delle opere da scegliere) -> due domande**

Guittone d'Arezzo, *Sonetti e canzoni* (5 tra sonetti e canzoni);
Dante Alighieri, *Vita Nova* (un capitolo);
Dante Alighieri, *Convivio* (un capitolo);
Francesco Petrarca, *Il Canzoniere* (5 poesie);
Giovanni Boccaccio, *Decameron* (1 novella);
Leon Battista Alberti, *I libri di famiglia* (1 libro);
Luigi Pulci, *Il Morgante* (1 cantare);
Iacobo Sannazaro (1 prosa o 1 ecloga);
Angelo Poliziano, *Stanze* (1 libro);
Angelo Poliziano, *Orfeo* (tutta l'opera);
Nicolò Machiavelli, *Il Principe* (1 capitolo);
Francesco Guicciardini, *Ricordi*, (5 ricordi);
Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* (1 canto);
Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata* (un canto);
Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi* (una giornata);
Giovannbattista Marino, *L'Adone* (un canto);
Carlo Goldoni, *La locandiera* (un atto);

Vittorio Alfieri, *Saul* (un atto);
Giuseppe Parini, *Il giorno* (o *Il mattino* o il *Mezzogiorno* o il *Giorno*);
Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (o la parte prima o la parte seconda);
Alessandro Manzoni, *Inni sacri* (un inno);
Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi* (un capitolo);
Giacomo Leopardi, *Canti* (cinque poesie);
Giacomo Leopardi, *Operette morali* (un'operetta);
Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana* (o una scuola, o un secolo o un autore);
Giosuè Carducci, *Rime nuove* (cinque poesie);
Giosuè Carducci, *Odi barbare* (cinque poesie);
Giovanni Verga, *I Malavoglia* (un capitolo);
Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana* (tutta la novella).

- **Lettura di un canto a scelta della Commedia di Dante Alighieri -> una domanda**

- **Saggi critici -> una domanda**

Gianfranco Fioravanti, *Presenze bibliche nel «Convivio» di Dante*, pp. 249-257;
Edoardo Fumagalli, *Petrarca e la Bibbia*, pp. 271-304;
Lucia Battaglia Ricci, *La Bibbia nelle opere di Giovanni Boccaccio*, pp. 305-324;
Maria Pia Sacchi, *Oltre la filologia: Poliziano e il sacro*, pp. 471-487;
Stefano Prandi, *Il «De partu virginis» di Jacopo Sannazaro*, pp. 489-505;
Fabio Cossutta, *Reminiscenze bibliche nel pensiero di Machiavelli*, pp. 531-547;
Ottavio Ghidini, *L'epica tassiana e la Bibbia*, pp. 629-647;
Alfredo Damanti, *«Levar la repugnanza della scrittura». Galileo Galilei e la Bibbia*, pp. 167-190;
Paolo Quazzolo, *Goldoni sacro*, pp. 455-467;
Marco D'Agostino, *Parini minore e la sua Bibbia nascosta*, pp. 15-44;
Vincenza Perdichizzi, *Umanesimo e razionalismo nei drammi biblici di Alfieri*, pp. 45-62;
Sandro Gentili, *L'esperienza mistica di un non mistico: «Alla sera» di Foscolo*, pp. 119-138;
Grazie Melli, *La «Morale cattolica» e il romanticismo cristiano di Manzoni*, pp. 159-176;
Tiziana Piras, *Leopardi riscrive la Bibbia*, pp. 187-210;
Pietro Gibellini, *La mala Pasqua di compare Turiddu*, pp. 313-328.