Obiettivi

Agli studenti sarà richiesto di possedere una conoscenza adeguata dei secoli studiati, degli autori e delle opere principali, saper contestualizzare i testi letterari e comprendere le strutture linguistiche e narrative. Essere in grado di applicare le conoscenze acquisite utilizzando un linguaggio critico e specialistico adeguato. Obiettivo non trascurabile è l'approccio al testo letterario in lingua francese, anche in termini comparativi.   
Le principali abilità da conseguire saranno relative alla contestualizzazione critica e storica dei testi, alla loro analisi e interpretazione.

Prerequisiti

Buona conoscenza della lingua italiana. Conoscenza di base delle correnti culturali europee dal Medioevo al XVII secolo.

Contenuti

Verrà presentata e discussa la letteratura francese dalle Origini fino al XVII secolo. Il corso sarà suddiviso in tre parti:  
Parte A. Storia della letteratura francese dalle origini all'inizio del XVI secolo (15 ore)   
  
Parte B: dal XVI al XVII secolo (Zoppellari, 15 ore)   
  
Parte C: Il romanzo del XVII secolo: Mme de Lafayette, La Princesse de Clèves (Zoppellari, 15 ore).   
Nelle prime lezioni verranno forniti alcuni strumenti critici e teorici per lo studio della letteratura francese. Durante il corso, verranno individuate le idee storico-letterarie generali che attraversano i secoli (primi testi letterari francesi, principali generi medievali, le "matières" medievali, sviluppo del teatro medievale, Umanesimo e Renaissance in Francia, questione religiosa e influenze nella letteratura, Barocco e Classicismo). Per ogni secolo, verranno letti alcuni brani di testi esemplari e rappresentativi per la storia della letteratura francese. Ci si soffermerà in particolare sulle opere di alcuni autori quali Charles d'Orléans, François Villon, Rabelais, Du Bellay, Pierre de Ronsard, Montaigne, Pierre Corneille, Blaise Pascal, Racine, Molière, Jean de La Fontaine. Le lezioni della parte C (circa 15 ore) saranno dedicate allo studio della Princesse de Clèves di Madame de La Fayette. Il testo verrà letto in classe e verrà analizzato a partire dalla storia dello sviluppo del romanzo nel XVII secolo. Verrà preso in considerazione il dibattito critico contemporaneo, soprattutto a partire dalla lettura svolta da Jean Rousset.

Metodi Didattici

Lezione frontale partecipata, utilizzo materiale informatico. Potrà essere richiesto agli studenti di svolgere relazioni orali, saggi, individuali o di gruppo, in itinere.  
Eventuali cambiamenti alle modalità qui descritte, che si rendessero necessari per garantire l'applicazione dei protocolli di sicurezza legati all'emergenza COVID19, saranno comunicati nel sito web del Dipartimento, del Corso di Studio e dell'insegnamento

Verifica dell'apprendimento

L'esame orale che si svolgerà in forma di discussione con l'esaminatore coprirà gli argomenti e i concetti approfonditi in classe e considerati nella bibliografia prescritta primaria e secondaria. Si chiederà di identificare le linee fondamentali dei secoli studiati, le opere e la poetica degli autori fondamentali. L'analisi delle opere scelte dallo studente sarà parte del colloquio. La docente potrà chiedere di leggere e tradurre brani scelti da due opere delle letture obbligatorie preventivamente indicate dallo studente. Almeno dieci giorni prima della prova d’esame, gli studenti e le studentesse dovranno indicare alla docente, via mail, le quattro opere nelle quali intendono approfondire lo studio, tra le quali dovranno indicare le due opere nelle quali intendono sostenere la prova di traduzione. In mancanza della segnalazione delle letture la docente potrà interrogare in modo approfondito in tutte le opere in programma. L'obiettivo dell'esame è quello di verificare la profondità e l'ampiezza delle conoscenze dello studente, valutare le capacità degli studenti di analizzare criticamente, discutere e valutare i temi principali del corso e di accertare la loro capacità di strutturare un'argomentazione e di comunicare cosa hanno imparato. L'esame dura circa 30 minuti.  
L’esame è superato con un punteggio di 18/30, il punteggio massimo è 30/30 e lode.

Testi

A. B: Storia della letteratura   
A. (Medioevo):  
- ZINK (M.), Introduction à la littérature française du Moyen Age, Le Livre de Poche (coll. "Références"), 1993, o i manuali indicati per la parte B.  
B. (XVI e XVII secolo): un manuale di storia letteraria a scelta. Manuali consigliati:   
- P. BRUNEL, Y. BELLENGER, Histoire de la littérature française, Paris, Bordas Trad. it.: Storia della letteratura francese, Rapallo, Cideb, (a cura di Giovanni Bogliolo).   
- Xavier DARCOS, Histoire de la littérature française, Paris, Hachette, 2013.   
- Storia europea della letteratura francese, I. dalle Origini al seicento, a cura di Lionello SOZZI, Torino, Einaudi, 2013.  
  
LETTURE OBBLIGATORIE (A e B):   
Quattro testi a scelta tra le seguenti opere proposte e le letture proposte durante le lezioni e caricate in internet. I testi vanno scelti con la seguente logica:   
a. due della parte A e due della parte B,   
b. lo studente deve garantire lo studio di almeno un testo per ogni periodo: Medioevo, XVI, XVII.   
c. Non è possibile portare due testi di uno stesso autore.  
d. I testi possono essere studiati nelle traduzioni in francese contemporaneo (con edizione critica o interpretativa a fronte per i testi medievali):   
  
Per la parte A:  
1. La Chanson de Roland, in edizione bilingue come quella di SHORT (I.), coll. "Lettres Gothiques", "Le Livre de Poche", Librairie générale française; quindici lasse a scelta per la traduzione in italiano.  
2. Chrétien de Troyes, Cligès, in edizione bilingue come quella di MELA (Ch.) e COLLET (O.), coll. "Lettres gothiques" (cit.), 1994; 150 versi a scelta per la traduzione in italiano.  
3. Rutebeuf, Oeuvres complètes, in edizione bilingue come quella di ZINK (M.), coll. "Lettres Gothiques" (cit.), 2001; dieci poesie a scelta.  
4. Charles d'Orléans, Ballades et rondeaux in ed. bilingue come quella di MUEHLETHALER (J.-Cl.), coll. "Lettres Gothiques" (cit.), 1992; dieci poesie a scelta.   
5. Villon, Grand Testament ; Poésies diverses come nell'ed. bilingue di THIRY (Cl.), coll. "Lettres gothiques" (cit.), 1991; 10 poesie a scelta.   
6. La Farce de Maître Pathelin, in edizione bilingue come quella di ROUSSE (M.), coll. "Folio classique", Gallimard, 1999.  
Per la parte B:  
7. Rabelais, Gargantua, Pantagruel, Tiers livre (un testo a scelta)  
8. Joachim Du Bellay, L’Olive ; Les Regrets - (dieci poesie a scelta).   
9. Pierre de Ronsard, Les Amours ; Les Odes - (dieci brani a scelta).   
10. Montaigne, Essais (Un libro a scelta);   
11. Pierre Corneille, Le Cid   
12. Jean Racine, Phèdre  
13. Molière, Tartuffe  
14. Jean de La Fontaine, Les Fables (dieci favole a scelta)   
C. Il romanzo del XVII secolo  
Madame de la Fayette, La Princesse de Clèves.  
Testo critico:  
Jean Rousset, La Princesse de Clèves, in Forma e significato. Le strutture letterarie da Corneille a Claudel, Torino, Einaudi, 1979, p. 36-61.

Altre Informazioni

1. Gli studenti che hanno 6 CFU di Letteratura francese nel loro piano di studi, devono portare il contenuto A e B (storia della letteratura francese) o il contenuto B e C. Non è possibile portare le parti A e C.  
2. Gli studenti di corsi di laurea diversi da Lingue devono contattare la docente per concordare le eventuali variazioni del programma.  
3. N.B.: programma non definitivo. Il programma definitivo sarà pubblicato in moodle2 prima della fine delle lezioni.   
4. Gli studenti e le studentesse sono invitati a frequentare le conferenze e i seminari che verranno proposti nel corso dell’anno. La frequenza al 90% degli incontri dà diritto alla riduzione delle letture obbligatorie al numero di tre.  
5. Tutti gli studenti e le studentesse, anche non frequentanti, sono invitati ad iscriversi al corso pubblicato in moodle2, al fine di avere tempestivamente gli eventuali avvisi circa il materiale di lezione, le variazioni del corso, le attività di supporto didattico.