

Testi del Syllabus

Resp. Did. **DEL TEDESCO ENZA** **Matricola: 023048**

Docente **DEL TEDESCO ENZA, 9 CFU**

Anno offerta: **2020/2021**

Insegnamento: **014LE - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA**

Corso di studio: **LE07 - LETTERE ANTICHE E MODERNE, ARTI, COMUNICAZIONE**

Anno regolamento: **2019**

CFU: **9**

Settore: **L-FIL-LET/11**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **2**

Periodo: **Primo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento ITALIANO

Contenuti (Dipl.Sup.) Il corso propone un percorso di letture e approfondimenti tematici attraverso gli autori e le opere della narrativa italiana dall'ottocento ad oggi, allo scopo di riconoscere una tradizione che tenga conto della storia e della geografia della nazione. Il percorso prevede tre sentieri incrociati: quello storico-letterario, che segue una linea cronologica; quello tematico, che attraversa diacronicamente autori e opere collocati su piani temporali diversi; quello teorico, che accomuna i testi attraverso opzioni di genere, come, ad esempio: il romanzo storico, naturalistico, epistolare, di formazione, la forma breve, la raccolta di racconti a cornice.

Testi di riferimento Per la parte storico-letteraria
Giulio Ferroni, Letteratura italiana contemporanea, vol II, 1945-2014, Milano, Mondadori, 2015.
Non frequentanti:
Giulio Ferroni, Letteratura italiana contemporanea, vol. I, 1900-1945, Milano Mondadori, 2015; Idem, Letteratura italiana contemporanea, vol. II, 1945-2014, Milano, Mondadori, 2015.
Per la parte teorico-critica
La docente pubblicherà sulla piattaforma moodle del corso una dispensa con una miscellanea di saggi scelti.
Per la parte testuale: esame da 9 CFU: 6 opere, una a scelta tra quelle suggerite nei 6 gruppi indicati. .
Esame da 6 CFU: 3 opere, una a scelta tra quelle nei 6 gruppi suggeriti.
Non frequentanti: 2 opere a scelta del gruppo 1; 2 opere a scelta del gruppo 2; un'opera a scelta per ciascuno degli altri gruppi.

1) Un'opera a scelta tra:

di Giovanni Verga le opere: Eva e Nedda

Luigi Capuana, Profumo

Federico De Roberto, I viceré

2) Un'opera a scelta tra:

Matilde Serao, Il paese di cuccagna

Maria Torriani, Un matrimonio in provincia

Anna Zuccari, Teresa

Grazia Deledda, Canne al vento

3) Un'opera a scelta tra:

Luigi Pirandello, Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Federigo Tozzi, Con gli occhi chiusi

Italo Svevo: Senilità

4) Un'opera a scelta tra

Corrado Alvaro, Il gelo

Guido Piovene, Lettere di una novizia

Goffredo Parise, Sillabari

Giuseppe Berto, Il male oscuro

Elsa Morante, La storia

Pierantonio Quarantotti Gambini, Primavera a Trieste

Enzo Striano, Il resto di niente

Leonardo Sciascia, Gli zii di Sicilia

5) Un'opera a scelta tra:

Giorgio Fontana, Prima di noi

Claudio Magris, Non luogo a procedere

Ilaria Tuti, Fiore di roccia

6) un'opera a scelta tra

Gianni Celati, Verso la foce

Nicola Lagioia, La ferocia

Tiziano Scarpa, Stabat mater

Tullio Avoledo, Nero come la notte

Giorgio Falco, L'ubicazione del bene

Alessandra Sarchi, Violazione

Helena Janeczek, Lezioni di tenebra

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire agli studenti le seguenti competenze: conoscenza e capacità di comprensione: apprendere conoscenze storico-letterarie organiche, tali da potervi inquadrare l'autore e l'opera in esame; acquisire gli strumenti teorici e critici dell'analisi del testo. conoscenza e capacità di comprensione applicata: sviluppare l'analisi del testo alla luce delle conoscenze apprese; saper riconoscere i nessi che legano gli autori e le loro opere attraverso un'analisi comparata e un confronto con la tradizione.

- autonomia di giudizio: riconoscere il reciproco rapporto tra forma e contenuto, cioè tra temi, scelte linguistiche e modalità narrative.

- abilità comunicative: sviluppare la capacità di argomentare in modo complesso e coerente l'analisi del testo in rapporto alle idee e alle istanze letterarie alle quali risponde.

- capacità di apprendere: essere capaci di condurre una ricerca attraverso fonti bibliografiche eterogenee, sapendone discernere l'origine e la pertinenza.

Prerequisiti

Adeguate conoscenza della lingua italiana.

Metodi didattici

Il corso prevede:

lezioni frontali;

lezioni di esperti e di autori invitati dalla docente.

Eventuali cambiamenti alle modalità qui descritte, che si rendessero necessari per garantire l'applicazione dei protocolli di sicurezza legati all'emergenza COVID19, saranno comunicati nel sito web di Dipartimento, del Corso di Studio e dell'insegnamento

Altre informazioni

Gli studenti Erasmus dovranno concordare il programma con la docente.

La docente attiverà una piattaforma moodle del corso nella quale potranno essere caricati altri materiali didattici.

La docente è sempre reperibile al suo indirizzo di posta elettronica edeltesco@units.it. Previo appuntamento è possibile concordare un colloquio con skype.

Modalità di verifica dell'apprendimento

La verifica avverrà attraverso un colloquio orale condotto in funzione dell'accertamento dell'acquisizione da parte dello studente di appropriate conoscenze storico-letterarie, e della capacità di condurre un commento analitico del testo sulla base delle competenze acquisite durante il corso. Gli studenti non frequentanti dovranno preparare un programma più esteso, di seguito specificato.

Il punteggio della prova d'esame è attribuito mediante un voto espresso in trentesimi. L'esame è superato con un punteggio di 18/30. Per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode) lo studente deve dimostrare

- esattezza nel riferire nozioni apprese dalla lettura dei testi e dall'ascolto delle lezioni

- organicità nell'argomentarle in un discorso coerente

- proprietà di linguaggio

Eventuali cambiamenti alle modalità qui descritte, che si rendessero necessari per garantire l'applicazione dei protocolli di sicurezza legati all'emergenza COVID19, saranno comunicati nel sito web di Dipartimento, del Corso di Studio e dell'insegnamento



Testi in inglese

Italian

The course offers a path of reading and thematic insights through the authors and works of Italian fiction from the nineteenth century to today, in order to recognize a tradition that takes into account the history and geography of the nation. The route includes three crossed paths: the historical-literary one, which follows a chronological line; the thematic one, which crosses authors and works placed on different temporal planes; the theoretical one, which unites the texts through genre options, such as, for example: the historical, naturalistic, epistolary, educational novel, the short form, the collection of short stories.

For the historical-literary part

Giulio Ferroni, Letteratura italiana contemporanea, vol II, 1945-2014, Milano, Mondadori, 2015.

Non attending students

Giulio Ferroni, Letteratura italiana contemporanea, vol. I, 1900-1945, Milano Mondadori, 2015; Idem, Letteratura italiana contemporanea, vol. II, 1945-2014, Milano, Mondadori, 2015.

For the theoretical-critical part

The teacher will publish on the moodle platform of the course a pantry with a miscellany of selected essays.

For the textual part: 9 CFU exams: 6 works, one of those suggested in the 6 groups indicated. .

Exam by 6 CFU: 3 works, one of the 6 suggested groups.

Not attending: 2 works chosen by group 1; 2 works chosen by group 2; one work chosen by each of the other groups.

1) A choice between:

di Giovanni Verga le opere: Eva e Nedda

Luigi Capuana, Profumo

Federico De Roberto, I viceré

2) A choice between:

Matilde Serao, Il paese di cuccagna

Maria Torriani, Un matrimonio in provincia

Anna Zuccari, Teresa

Grazia Deledda, Canne al vento

3) A choice between:

Luigi Pirandello, Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Federigo Tozzi, Con gli occhi chiusi

Italo Svevo: Senilità

4) A choice between:

Corrado Alvaro, Il gelo

Guido Piovene, Lettere di una novizia

Goffredo Parise, Sillabari

Giuseppe Berto, Il male oscuro

Elsa Morante, La storia

Pierantonio Quarantotti Gambini, Primavera a Trieste

Enzo Striano, Il resto di niente

Leonardo Sciascia, Gli zii di Sicilia

5) A choice between:

Giorgio Fontana, Prima di noi

Claudio Magris, Non luogo a procedere

Ilaria Tuti, Fiore di roccia

6) A choice between:
Gianni Celati, Verso la foce

Nicola Lagioia, La ferocia

Tiziano Scarpa, Stabat mater

Tullio Avoledo, Nero come la notte

Giorgio Falco, L'ubicazione del bene

Alessandra Sarchi, Violazione

Helena Janeczek, Lezioni di tenebra

The course aims to provide students with the following skills:
knowledge and understanding: learning organic historical-literary knowledge, such as to be able to frame the author and the work in question; acquire the theoretical and critical tools of text analysis.
knowledge and applied comprehension skills: develop the analysis of the text in the light of the knowledge learned; knowing how to recognize the links that bind the authors and their works through a comparative analysis and a comparison with tradition.

- autonomy of judgment: to recognize the mutual relationship between form and content, that is, between themes, linguistic choices and narrative methods.

- communication skills: developing the ability to complex and coherently argue the analysis of the text in relation to the ideas and literary issues to which it responds.

ability to learn: being able to conduct research through heterogeneous bibliographic sources, knowing how to discern their origin and relevance.

Adequate knowledge of the Italian language

The course includes:

- frontal lessons;

- lessons of experts and authors invited by the teacher.

Any changes to the methods described here, which are necessary to ensure the application of the safety protocols related to the COVID19 emergency, will be communicated on the Department Study Program and teaching website.

Erasmus students will have to agree the programme with the teacher.

The teacher will activate a moodle platform for the course where other teaching materials can be uploaded.

The teacher is always available at her e-mail address edeltesco@units.it. By appointment it is possible to arrange an

The verification will take place through an oral interview conducted in order to verify the student's acquisition of appropriate historical-literary knowledge, and the ability to conduct an analytical commentary on the text based on the skills acquired during the course.

The exam test score is attributed by a mark expressed in thirtieths. The exam is passed with a score of 18/30. To achieve the maximum score (30/30 with honors) the student must demonstrate

- accuracy in reporting notions learned from reading the texts and listening to the lessons

- organicity in arguing them in a coherent speech

- language skills

Students not attending the course will have to prepare a more extensive program, specified below.

Any changes to the methods described here, which are necessary to

ensure the application of the safety protocols related to the COVID19 emergency, will be communicated on the Department Study Program and teaching website.
