

Ortografía y fonética

el alfabeto

EL BAILE, PEDRO ORGAMBIDE

- Baila, mujer, gira entre los espejos, que repiten tu imagen. Baila, amor, deja que tu madre mire el reloj, en vana pretensión de encerrarte en el tiempo. Baila conmigo, mientras el húsar, tu prometido, afina su bigote con un gesto feroz, mientras se acerca a mí con esa mala fiebre de los celos y me arroja su guante. Baila, baila, entre los espejos, los abanicos, las mujeres, las columnas, el jarrón de la China, las medallas de los embajadores, los perfumes, los murmullos. Baila, con tus quince años apretados a mí ahora y mañana cuando avance por la niebla del bosque entre esos hombres enlutados y tristes, cuando atraviese con mi sable el corazón del húsar. Baila ahora, mujer, antes de que tu padre se desmorone como el muro que cae por el fuego de la artillería, antes que tu madre sea una mortaja blanca que se pudre en un apacible y bello cementerio al que llevas tus flores. Baila, querida, antes que otras parejas se conviertan en humo y ya no pueda decirte amor. Baila, baila, porque ya empieza a destrozarse el cortinado, las tapicerías de la casa, ya entran los búhos por la ventana, ya los violines dejan de tocar, te recuerdo y te amo, el que baila contigo esta noche, entre los espejos que repiten tu imagen.

El alfabeto

- A (a)
- B (be)
- C (ce)
- CH (che)
- D (de)
- E (e)
- F (efe)
- G (ge)
- H (hache)
- I (i)
- J (jota)
- K (ca)
- L (ele)
- LL (elle)
- M (eme)
- N (ene)
- Ñ (eñe)
- O (o)
- P (pe)
- Q (cu)
- R (ere)
- RR (erre)
- S (ese)
- T (te)
- U (u)
- V (uve)
- W (uve doble)
- X (equis)
- Y (y griega)
- Z (zeta)

b, v son un único fonema
bailar, bestia, bien, bueno
vida, ver, vieja, ventana

ca (casa)	za (empieza)		cua (cuando)
ce (celeste)		que (querer)	cue (cuello)
ci (cielo)		qui (quizás)	cui (cuidado)
co (cosa)	zo (zorro)		cuo (cuota)
cu (culpa)	zu (azul)		cu (culpa)

ch (muchacha, noche, luchar, charlar)

h fonéticamente muda (hombres, humo)

ga (gato)	ja (jarrón)		gua (guapo)
ge (gente)	je (paisaje)	gue (guerra)	güe (vergüenza)
gi (gitano)	ji (jinete)	gui (guitarra)	güi (lingüística)
go (goma)	jo (joven)		guo
gu (gusto)	ju (justo)		gu (gusto)

ll

medallas, murmullos, bello,
ellos, brilla, cabello

llegar, llamar, lluvia,

y

- y, yo, ya
- playa, ayuda, ayer
- ley, muy
- abyecta, conyuge

ñ niño, montaña, español, pañuelo, cabaña, ...

r

/rr/

- repiten, rosa, risa
- alrededor, enroscar

/r/

- fiebre, palabra, pretensión
- era, mire, ahora
- árbol, verdad
- mujer, embajador

rr

- cerrar, jarrón, irrefutable, arroz, arroyo, arriba , garras
- contrarrestar, interregno

s es siempre fonema SORDO.

- *S+consonante in posizione iniziale non esiste in spagnolo (studio, stazione)*
- no existe casi en italiano en posición final de palabra
- en español es el fonema consonántico de mayor frecuencia

x

*es la única que transcribe
un grupo de dos fonemas*

- examen, auxilio,
exaltación
- éxtasis

cc

es un grupo que se
encuentra solo delante de
E y I y cada C pertenece a
sílabas diferentes

dirección, acceso, lección

Cortísimo metraje

Julio Cortázar (Argentina)

Automovilista en vacaciones recorre las montañas del centro de Francia, se aburre lejos de la ciudad y de la vida nocturna. Muchacha le hace gesto usual del autostop, tímidamente pregunta si dirección Beaune o Tournus. En la carretera unas palabras, hermoso perfil moreno que pocas veces pleno rostro, lacónicamente a las preguntas del que ahora, mirando los muslos desnudos contra el asiento rojo. Al término de un viraje el auto sale de la carretera y se pierde en lo más espeso. De rojo sintiendo como cruza las manos sobre la minifalda mientras el terror poco a poco. Bajo los árboles una profunda gruta vegetal donde se podrá, salta del auto, la otra portezuela y brutalmente por los hombros. La muchacha lo mira como si no, se deja bajar del auto sabiendo que en la soledad del bosque. Cuando la mano por la cintura para arrastrarla entre los árboles pistola del bolso y a la sien. Después billetera, verifica bien llena, de paso roba el auto que abandonará algunos kilómetros más lejos sin dejar la menor impresión digital porque en ese oficio no hay que descuidarse.