**Elenco elaborati d’esame Composizione 3**

1. **planimetria** possibilmente con ombre, dell’area in scala 1:200 completata da:

 profili (sezioni longitudinali / trasversali)

1. **schemi** funzionali della proposta progettuale (con legenda) e schemi compositivi di progetto e altri eventuali elaborati già predisposti durante il corso, come schizzi e concept che si sono susseguiti (viene valutato anche il percorso che il gruppo ha fatto e non solo il risultato)
2. **pianta attacco a terra in scala 1:200** (edifici e, nuovamente come nel planivolumetrico, percorsi e aree esterne)
3. **pianta piano terra** solo edifici 1:200 con **demolizioni/nuove costruzioni** in giallo/rosso.
4. **pianta in scala 1:100** di una parte o di un edificio con inserimento arredi in due ipotesi (integrati o di serie)
5. **prospetti e sezioni** in corrispondenza nei punti notevoli (finestre, porte, scale, dislivelli e fino a dopo i muri/ bordi del lotto, in scala 1:100 e 1:50 che illustrino il rapporto esistente-nuovo e/o intero-esterno.
6. **viste, spaccati prospettici o assonometrici o collage** tabelle dei materiali e/o dettagli atti a rendere il carattere dell’intervento e il rapporto con i materiali della preesistenza.
7. **modello dell’area** progettata, in scala 1:200 con base alta 4 cm, secondo indicazioni docente.
8. **relazione di progetto**: una cartella circa la parte scritta, più eventuale inserimento di disegni, schizzi o foto, compresi gli elaborati personali sul tema dell’appartenenza se utili a spiegare il proprio percorso) con:

 - titolo scelto per il progetto e nomi dei componenti del gruppo. (Trovare un titolo serve a sintetizzare e chiarire il tema di progetto, anche a comunicarlo, ma non è uno slogan finalizzato a rendere il progetto “appetibile” o “vendibile”, si richiede non un’esercitazione di marketing ma una concettualizzazione del tema di progetto che illustri la posizione del gruppo assunta rispetto al tema del corso: **After belonging,** senso dell'appartenenza eabitare collettivo e temporaneo

 - eventuali riferimenti progettuali (con nome architetto, luogo e anno, preferibilmente con piante o dettagli che siano stati riferimenti utili)

**Elenco elaborati d’esame Architettura degli interni**

1. **modello,** secondo indicazioni docente, in scala 1:20
2. **tavole (2),** secondo indicazioni grafiche docente, con manifesto migrante/esule, pianta sezioni in scala 1:20 (salvo diversa indicazione), esploso assonometrico.

Nota bene:

Riguardo ai MODELLI

Modelli sono monocromatici in cartonlegno (eventuale uso di altri materiali come plexiglass, acetato, fili, rame, elementi metallici ecc. va concordato).

Dettagli come mattoni, pietra, doghe in legno ecc. vanno preferibilmente resi con incisioni leggere sul cartone, non disegnate sul modello.

Eventuale uso di altri materiali e colori va concordato con la docenza per gli approfondimenti degli interni (interno del modello 1:20).

Il verde va reso in modo astratto con cartoncini colorati non necessariamente verdi, alberi stilizzati.

Riguardo alle TAVOLE

Vista la dimensione dei disegni il formato suggerito è l’A1 orizzontale. Possono esserci variazioni come tavole a fascia della stessa altezza delle altre tavole ma più strette (per esempio per viste o schemi).

Il numero delle tavole e l'organizzazione delle tavole dipende dal progetto e va "progettata" per illustrare il lavoro. Le tavole devono contenere i disegni richiesti, e in ogni tavola, in una fascia alta non più di 3 centimetri sotto, va indicato :

Università degli studi di Trieste. Corso di Laurea in Architettura. A.A. 2020/21

Laboratorio di Progettazione architettonica 3, moduli di Composizione architettonica e Architettura degli interni.

Tema del corso: **After belonging**

Docente Prof.ssa Giuseppina Scavuzzo

Collab. Arch. Paola Limoncin, Arch. Anna Dordolin

Studenti: ……nomi e cognomi