**Elenco elaborati d’esame 2020**

**Elenco elaborati Composizione architettonica 3**

1. **planivolumetrico** (cioè pianta coperture e lotto completo con ombre), dell’area in scala 1:200 completata da profili (sezioni longitudinali / trasversali).
2. **schemi** funzionali della proposta progettuale (con legenda) e schemi compositivi di progetto e altri eventuali elaborati già predisposti durante il corso, come schizzi e concept che si sono susseguiti (viene valutato anche il percorso che il gruppo ha fatto e non solo il risultato)
3. **pianta attacco a terra in scala 1:200** (edifici e, nuovamente come nel planivolumetrico, percorsi e aree esterne)
4. **pianta in scala 1:100** di una parte o di un edificio con colore diverso per esistente e nuovo (grigio muri esistenti e nero muri, pannelli, strutture, ecc. nuovi).
5. **prospetti e sezioni** in corrispondenza nei punti notevoli (finestre, porte, scale, dislivelli e fino a dopo i bordi del lotto, in scala 1:100 e 1:50 che illustrino il rapporto esistente-nuovo e/o intero-esterno.
6. **viste, spaccati prospettici o collage**, tabelle dei materiali e/o dettagli atti a rendere il carattere dell’intervento e il rapporto con i materiali della preesistenza.
7. **modello digitale con esploso assonometrico dell’area** progettata, in scala 1:500 secondo indicazioni della tavola fornite dal docente. Se le informazioni necessarie a descrivere la complessità del progetto devono prevedere più layer, gli esplosi possono essere divisi in due tavole (esempi layer: superfici cioè trattamento suolo anche senza attacchi a terra, percorsi, edifici esplosi in più piani (attacchi a terra, volume piano terra, volumi primo piano), edifici esplosi in esistente/nuovo (es. muri esistenti, coperture nuove oppure fondazioni edifici esistenti eliminati e esplosi i container in layer sovrapposti per piano).
8. **relazione di progetto**: una cartella circa la parte scritta, più eventuale inserimento di disegni, schizzi o foto, compresi gli elaborati personali sul tema dell’appartenenza se utili a spiegare il proprio percorso) con:

- *titolo scelto per il progetto* e nomi dei componenti del gruppo. (Trovare un titolo serve a sintetizzare e chiarire il tema di progetto, anche a comunicarlo, ma non è uno slogan finalizzato a rendere il progetto “appetibile” o “vendibile”, si richiede non un’esercitazione di marketing ma una concettualizzazione del tema di progetto che illustri la posizione del gruppo assunta rispetto al tema del corso: **After belonging,** senso dell'appartenenza eabitare collettivo e temporaneo

- eventuali riferimenti progettuali (con nome architetto, luogo e anno, preferibilmente con piante o dettagli che siano stati riferimenti utili)

**Elenco elaborati d’esame Architettura degli interni**

1. **modello,** secondo indicazioni docente, in scala 1:20
2. **tavole,** secondo indicazioni grafiche docente, con manifesto migrante/esule, pianta e sezioni in scala 1:20, esploso assonometrico, indicazioni sui materiali e colori.

Nota bene:

Riguardo al MODELLO

L’èsistente è in cartonlegno monocromatico, interventi evidenziati con altri materiali, anche cartonlegno tinteggiato o altri materiali concordati con i docenti.

Riguardo alle TAVOLE

Vista la dimensione dei disegni il formato suggerito è l’A1 orizzontale. Verticale per l’esploso assonometrico.

Il numero delle tavole e l'organizzazione delle tavole dipende dal progetto e va "progettata" per illustrare il lavoro. Le tavole devono contenere i disegni richiesti, e in ogni tavola, in una fascia alta non più di 3 centimetri sotto, va indicato:

Università degli studi di Trieste. Corso di Laurea in Architettura. A.A. 2020/21

Laboratorio di Progettazione architettonica 3, moduli di Composizione architettonica e Architettura degli interni.

Tema del corso: **After belonging**

Docente Prof.ssa Giuseppina Scavuzzo

Collab. Arch. Paola Limoncin, Arch. Anna Dordolin

Studenti: ……nomi e cognomi

**Elenco elaborati consegna Composizione architettonica 3, del 9 dicembre**

1. **schemi** funzionali della proposta progettuale (con legenda) e schemi compositivi di progetto e altri eventuali elaborati già predisposti durante il corso, come schizzi e concept che si sono susseguiti (viene valutato anche il percorso che il gruppo ha fatto e non solo il risultato)
2. **pianta attacco a terra in scala 1:200** (edifici e, nuovamente come nel planivolumetrico, percorsi e aree esterne)
3. **pianta in scala 1:100** di una parte o di un edificio con colore diverso per esistente e nuovo (grigio muri esistenti e nero muri, pannelli, strutture, ecc. nuovi).
4. **prospetti e sezioni** in corrispondenza nei punti notevoli (finestre, porte, scale, dislivelli e fino a dopo i bordi del lotto, in scala 1:100 che illustrino il rapporto esistente-nuovo e/o intero-esterno.
5. **modello digitale con esploso assonometrico dell’area** progettata, in scala 1:500 secondo indicazioni della tavola fornite dal docente. Se le informazioni necessarie a descrivere la complessità del progetto devono prevedere più layer, gli esplosi possono essere divisi in due tavole. Eempi layer: **superfici** cioè trattamento suolo anche senza attacchi a terra, **percorsi**, **edifici esplosi** in più piani (attacchi a terra, volume piano terra, volumi primo piano), edifici esplosi in esistente/nuovo (es. muri esistenti, coperture nuove oppure fondazioni edifici esistenti eliminati e esplosi i container in layer sovrapposti per piano).