

CORTÍSIMO METRAJE

JULIO CORTÁZAR (ARGENTINA)

Automovilista en vacaciones recorre las montañas del centro de Francia, se aburre lejos de la ciudad y de la vida nocturna. Muchacha le hace gesto usual del autostop, tímidamente pregunta si dirección Beaune o Tournus. En la carretera unas palabras, hermoso perfil moreno que pocas veces pleno rostro, lacónicamente a las preguntas del que ahora, mirando los muslos desnudos contra el asiento rojo. Al término de un viraje el auto sale de la carretera y se pierde en lo más espeso. De reojo sintiendo como cruza las manos sobre la minifalda mientras el terror poco a poco. Bajo los árboles una profunda gruta vegetal donde se podrá, salta del auto, la otra portezuela y brutalmente por los hombros. La muchacha lo mira como si no, se deja bajar del auto sabiendo que en la soledad del bosque. Cuando la mano por la cintura para arrastrarla entre los árboles pistola del bolso y a la sien. Después billetera, verifica bien llena, de paso roba el auto que abandonará algunos kilómetros más lejos sin dejar la menor impresión digital porque en ese oficio no hay que descuidarse.

ARTICULO DETERMINADO

En singular:

Masculino: EL

el reloj, el tiempo

Femenino: LA

la niebla, la ventana

Neutro: LO

lo trágico, lo bueno

En plural:

Masculino: LOS

los espejos, los abanicos

Femenino: LAS

las mujeres, las columnas



ARTICULO INDETERMINADO

En singular:

Masculino: UN

un gesto, un amigo

Femenino: UNA

una muchacha, una amiga

En plural:

Masculino: UNOS

unos árboles, unos bolsos

Femenino: UNAS

unas palabras



ARTICULO FEMENINO

EL/UN + palabras que comienzan por a o ha tónica

el alma, un alma (pero: la buena alma, una buena alma)

el ala, un ala (pero: las alas)

NB: no existe, en español, apóstrofe.



- **LO** : NUNCA DELANTE DE SUSTANTIVO
porque en castellano no existen sustantivos neutros

lo + adjetivos calificativos:

lo bueno, lo malo, lo hermoso, lo noble

lo+ pronombres posesivos: *lo nuestro*

lo+ participios: *lo hecho*

lo+ adverbios: *lo mejor*



Contracciones

- A+el: **AL**
- De+el: **DEL**



PLURAL DE NOMBRES Y ADJETIVOS

- Vocal no acentuada + S

la muchacha, las muchachas

la montaña, las montañas

el muslo, los muslos

la pregunta, las preguntas

la palabra, las palabras

- E acentuada + S

el bebé, los bebés

el café, los cafés



PLURAL DE NOMBRES Y ADJETIVOS

- Consonantes (menos la S) + ES

la ciudad, las ciudades

el perfil, los perfiles

el árbol, los árboles

- Y + ES

la ley, las leyes

el rey, los reyes

- Vocal acentuada (menos la é) + ES

el marroquí, los marroquíes



PLURAL DE NOBRES Y ADJETIVOS

- Las palabras que terminan por Z o X cambian en C + ES

la vez, las veces

la voz, las voces

feliz, felices



PLURAL DE NOBRES Y ADJETIVOS

- Palabras que terminan por S quedan invariadas

la tesis, las tesis
el paraguas, los paraguas

- Monosílabos que terminan por S + ES

el mes, los meses

- Palabras que terminan por S con acento en la última sílaba + ES

el país, los países
francés, franceses



EL BAILE, PEDRO ORGAMBIDE (ARGENTINA)

- Baila, mujer, gira entre los espejos, que repiten tu imagen. Baila, amor, deja que tu madre mire el reloj, en vana pretensión de encerrarte en el tiempo. Baila conmigo, mientras el húsar, tu prometido, afina su bigote con un gesto feroz, mientras se acerca a mí con esa mala fiebre de los celos y me arroja su guante. Baila, baila, entre los espejos, los abanicos, las mujeres, las columnas, el jarrón de la China, las medallas de los embajadores, los perfumes, los murmullos. Baila, con tus quince años apretados a mí ahora y mañana cuando avance por la niebla del bosque entre esos hombres enlutados y tristes, cuando atraviese con mi sable el corazón del húsar. Baila ahora, mujer, antes de que tu padre se desmorone como el muro que cae por el fuego de la artillería, antes que tu madre sea una mortaja blanca que se pudre en un apacible y bello cementerio al que llevas tus flores. Baila, querida, antes que otras parejas se conviertan en humo y ya no pueda decirte amor. Baila, baila, porque ya empieza a destrozarse el cortinado, las tapicerías de la casa, ya entran los búhos por la ventana, ya los violines dejan de tocar, te recuerdo y te amo, el que baila contigo esta noche, entre los espejos que repiten tu imagen.

