

## **PROGRAMMA LETTERATURA ITALIANA (301LE)(9 CFU) – 2018-2019**

### **CONTENUTI**

Il corso si propone di illustrare quali siano state le influenze della Bibbia nella letteratura italiana. Si partirà dalla letteratura italiana delle origini per arrivare a quella dell'Ottocento evidenziando autori esemplari e testi che hanno attinto in diversi modi e misure dalle narrazioni del Vecchio e del Nuovo Testamento.

A questo studio gli studenti aggiungeranno la lettura di 5 canti a scelta dall'*Inferno* della *Commedia* di Dante Alighieri.

### **TESTI DI RIFERIMENTO**

#### **Studenti e studentesse del corso 013LE (12 CFU)**

Testi d'esame saranno: 1) il manuale di storia della letteratura italiana; 2) una guida per studiare la letteratura italiana; 3) i brani pubblicati sulla piattaforma Moodle; 4) 5 canti a scelta dall'*Inferno* della *Commedia* di Dante Alighieri; 4) i saggi critici che mostrano l'influenza della Bibbia nella letteratura italiana.

1) Alberto Casadei, Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Bari – Roma, Laterza, 2007.

2) Gino Tellini, *Metodi e protagonisti della critica letteraria. Con antologia di testi e prove di scrittura*, Le Monnier Unniversità/ Mondadori education, Firenze, 2019.

3) Sulla piattaforma Moodle saranno pubblicati i brani da portare all'esame che saranno analizzati e commentati in aula. Si leggeranno gli autori: per il Duecento e il Trecento: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio. Per il Quattrocento: Leon Battista Alberti, Luigi Pulci, Angelo Poliziano e Iacobo Sannazaro. Per il Cinquecento:

Niccolò Machiavelli, Francesco Guicciardini, Ludovico Ariosto, Torquato Tasso. Per il Seicento: Galileo Galilei, Giovan Battista Marino, Giambattista Basile. Per il Settecento Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo. Per l'Ottocento: Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi, Francesco De Sanctis, Giosue Carducci, Giovanni Verga.

4) Dante Alighieri, *La divina commedia*, introduzione di Bianca Garavelli, note di Lodovico Magugliani, Milano, BUR Biblioteca Univ. Rizzoli (Radici BUR), 2007.

5) - da *La Bibbia nella letteratura italiana. Dal Medioevo al Rinascimento*. V. a cura di Grazia Melli e Marialuigia Sipione, Brescia, Morcelliana, 2013: i saggi di: Gianfranco Fioravanti, *Presenze bibliche nel «Convivio» di Dante*, pp. 249-257; Edoardo Fumagalli, *Petrarca e la Bibbia*, pp. 271-304; Lucia Battaglia Ricci, *La Bibbia nelle opere di Giovanni Boccaccio*, pp. 305-324; Maria Pia Sacchi, *Oltre la filologia: Poliziano e il sacro*, pp. 471-487; Stefano Prandi, *Il «De partu virginis» di Jacopo Sannazaro*, pp. 489-505; Fabio Cossutta, *Reminiscenze bibliche nel pensiero di Machiavelli*, pp. 531-547; Ottavio Ghidini, *L'epica tassiana e la Bibbia*, pp. 629-647.

- da *La Bibbia nella letteratura italiana. Dalla Controriforma all'Età napoleonica*. VI. a cura di Tiziana Piras e Maria Belponer, Morcelliana, 2017: i saggi di: Alfredo Damanti, *«Levar la repugnanza della scrittura». Galileo Galilei e la Bibbia*, pp. 167-190; Paolo Quazzolo, *Goldoni sacro*, pp. 455-467.

- da *La Bibbia nella letteratura italiana. Dall'Illuminismo al Decadentismo*. I. a cura di Pietro Gibellini e Nicola di Nino, Morcelliana, 2009: i saggi di: Marco D'Agostino, *Parini minore e la sua Bibbia nascosta*, pp. 15-44; Vincenza Perdichizzi, *Umanesimo e razionalismo nei drammi biblici di Alfieri*, pp. 45-62; Sandro gentili, *L'esperienza mistica di un non mistico: «Alla sera» di Foscolo*, pp. 119-138; Grazie Melli, *La «Morale cattolica» e il romanticismo cristiano di Manzoni*, pp. 159-176; Tiziana Piras, *Leopardi riscrive la Bibbia*, pp. 187-210; Pietro Gibellini, *La mala Pasqua di compare Turiddu*, pp. 313-328.

## **STUDENTI E STUDENTESSE del corso 301 LE (9 CFU)**

Testi d'esame saranno: 1) il manuale di letteratura italiana; 2) i brani pubblicati sulla piattaforma Moodle; 3) 5 canti a scelta dall'*Inferno* della *Commedia* di Dante Alighieri; 4) i saggi critici che mostrano l'influenza della Bibbia nella letteratura italiana.

1) Alberto Casadei, Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Bari – Roma, Laterza, 2007.

2) Sulla piattaforma Moodle saranno pubblicati i brani da portare all'esame che saranno analizzati e commentati in aula. Si leggeranno gli autori: per il Duecento e il Trecento: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio. Per il Quattrocento: Leon Battista Alberti, Luigi Pulci, Angelo Poliziano e Iacobo Sannazaro. Per il Cinquecento: Niccolò Machiavelli, Francesco Guicciardini, Ludovico Ariosto, Torquato Tasso. Per il Seicento: Galileo Galilei, Giovan Battista Marino, Giambattista Basile. Per il Settecento Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo. Per l'Ottocento: Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi, Francesco De Sanctis, Giosue Carducci, Giovanni Verga.

3) Dante Alighieri, *La divina commedia*, introduzione di Bianca Garavelli, note di Lodovico Magugliani, Milano, BUR Biblioteca Univ. Rizzoli (Radici BUR), 2007.

4) - da *La Bibbia nella letteratura italiana. Dal Medioevo al Rinascimento*. V. a cura di Grazia Melli e Marialuigia Sipione, Brescia, Morcelliana, 2013: i saggi di: Gianfranco Fioravanti, *Presenze bibliche nel «Convivio» di Dante*, pp. 249-257; Edoardo Fumagalli, *Petrarca e la Bibbia*, pp. 271-304; Lucia Battaglia Ricci, *La Bibbia nelle opere di Giovanni Boccaccio*, pp. 305-324; Maria Pia Sacchi, *Oltre la filologia: Poliziano e il sacro*, pp. 471-487; Stefano Prandi, *Il «De partu virginis» di Jacopo Sannazaro*, pp. 489-505; Fabio Cossutta, *Reminiscenze bibliche nel pensiero di Machiavelli*, pp. 531-547; Ottavio Ghidini, *L'epica tassiana e la Bibbia*, pp. 629-647.

- da *La Bibbia nella letteratura italiana. Dalla Controriforma all'Età napoleonica*. VI. a cura di Tiziana Piras e Maria Belponer, Morcelliana, 2017: i saggi di: Alfredo Damanti, «Levar la repugnanza della scrittura». *Galileo Galilei e la Bibbia*, pp. 167-190; Paolo Quazzolo, *Goldoni sacro*, pp. 455-467.

- da *La Bibbia nella letteratura italiana. Dall'Illuminismo al Decadentismo*. I. a cura di Pietro Gibellini e Nicola di Nino, Morcelliana, 2009: i saggi di: Marco D'Agostino, *Parini minore e la sua Bibbia nascosta*, pp. 15-44; Vincenza Perdichizzi, *Umanesimo e razionalismo nei drammi biblici di Alfieri*, pp. 45-62; Sandro gentili, *L'esperienza mistica di un non mistico: «Alla sera» di Foscolo*, pp. 119-138; Grazie Melli, *La «Morale cattolica» e il romanticismo cristiano di Manzoni*, pp. 159-176; Tiziana Piras, *Leopardi riscrive la Bibbia*, pp. 187-210; Pietro Gibellini, *La mala Pasqua di compare Turiddu*, pp. 313-328.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso si propone di fornire agli studenti le seguenti competenze: 1) sviluppare competenze legate alla comprensione e all'analisi di testi letterari; 2) acquisire strumenti per comprendere e valutare un testo della letteratura italiana collocandolo correttamente nel contesto storico-culturale di provenienza; 3) sviluppare la capacità di comprendere autonomamente un testo della letteratura italiana e di fare proprie riflessioni nel contesto della letteratura critica; 4) discutere su testi e argomenti di letteratura italiana con competenza critica e correttezza linguistica; 5) essere in grado di reperire e consultare correttamente le fonti e la letteratura critica anche sul web.

## **METODI DIDATTICI**

Lezioni frontali e analisi dei testi. Gli studenti potranno essere invitati ad approfondire ed esporre un argomento trattato nel corso. Il programma del corso sarà svolto interamente a lezione.

Eventuali cambiamenti alle modalità qui descritte, che si rendessero necessari per garantire l'applicazione dei protocolli di sicurezza legati all'emergenza COVID-19, saranno comunicati nel sito web di Dipartimento, del Corso di Studio e dell'insegnamento.

### **ALTRE INFORMAZIONI**

I brani di letteratura italiana da portare all'esame e discussi in aula saranno pubblicati su Moodle. Sono previste: una visita alla Biblioteca civica Hortis di Trieste (Museo Petrarcesco Piccolomineo e Museo Sveviano); interventi di critici esperti nello studio delle influenze della Bibbia nella letteratura italiana. La docente potrà essere contattata dagli studenti e dagli studenti Erasmus all'indirizzo di posta elettronica: [tpiras@units.it](mailto:tpiras@units.it).

### **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

Oggetto di valutazione saranno: la capacità di esporre criticamente e con padronanza linguistica i temi principali del corso; la comprensione e la lettura critica dei testi di letteratura proposti nel programma.

Gli studenti e le studentesse del corso 013 LE sosterranno una prova scritta divisa in due parti: 1) nella prima parte lo/la studente/studentessa: a) analizzerà un brano (proposto durante il corso) rintracciando ad esempio le figure retoriche e lo commenterà criticamente inserendolo nel contesto storico-letterario al quale appartiene; b) analizzerà e commenterà una delle letture di *Metodi e protagonisti della critica letteraria*; c) commenterà uno dei canti scelti dell'*Inferno* della *Divina commedia*. 2) Nella seconda

parte riassumerà e commenterà uno dei saggi critici proposti nella bibliografia che si riferirà al letterato scelto per il brano da commentare.

Gli studenti e le studentesse del corso 301 LE sosterranno una prova scritta divisa in due parti: 1) nella prima parte lo/la studente/studentessa: a) analizzerà un brano (proposto durante il corso) rintracciando ad esempio le figure retoriche e lo commenterà criticamente inserendolo nel contesto storico-letterario al quale appartiene; b) commenterà 1 dei canti scelti dell'*Inferno* della *Divina commedia*. 2) Nella seconda parte riassumerà e commenterà uno dei saggi critici proposti nella bibliografia che si riferirà al letterato scelto per il brano da commentare.

La prova scritta durerà circa 3 ore.

Il punteggio della prova d'esame è attribuito mediante un voto espresso in trentesimi. L'esame è superato con un punteggio di 18/30. Per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode) lo studente deve invece dimostrare di aver acquisito una conoscenza eccellente di tutti gli argomenti trattati durante il corso.

Eventuali cambiamenti alle modalità qui descritte, che si rendessero necessari per garantire l'applicazione dei protocolli di sicurezza legati all'emergenza COVID19, saranno comunicati nel sito web di Dipartimento, del Corso di Studio e dell'insegnamento.