

CORTÍSIMO METRAJE

JULIO CORTÁZAR (ARGENTINA)

Automovilista en vacaciones recorre las montañas del centro de Francia, se aburre lejos de la ciudad y de la vida nocturna. Muchacha le hace gesto usual del autostop, tímidamente pregunta si dirección Beaune o Tournus. En la carretera unas palabras, hermoso perfil moreno que pocas veces pleno rostro, lacónicamente a las preguntas del que ahora, mirando los muslos desnudos contra el asiento rojo. Al término de un viraje el auto sale de la carretera y se pierde en lo más espeso. De reojo sintiendo como cruza las manos sobre la minifalda mientras el terror poco a poco. Bajo los árboles una profunda gruta vegetal donde se podrá, salta del auto, la otra portezuela y brutalmente por los hombros. La muchacha lo mira como si no, se deja bajar del auto sabiendo que en la soledad del bosque. Cuando la mano por la cintura para arrastrarla entre los árboles pistola del bolso y a la sien. Después billetera, verifica bien llena, de paso roba el auto que abandonará algunos kilómetros más lejos sin dejar la menor impresión digital porque en ese oficio no hay que descuidarse.

FEMENINO DE NOMBRES Y ADJETIVOS

- Palabras que terminan en O o E forman el femenino cambiando la final en A

el muchacho, la muchacha

el niño, la niña

alto, alta

guapo, guapa

el jefe, la jefa

el cliente, la clienta



FEMENINO DE NOMBRES Y ADJETIVOS

- Añaden una A al masculino las palabras que terminan por consonante

el profesor, la profesora

el juez, la jueza

español, española

inglés, inglesa



FEMENINO DE NOMBRES Y ADJETIVOS

- Quedan invariados los sustantivos que terminan por A (-STA) y -ANTE

el artista, la artista

el automovilista, la automovilista

el cantante, la cantante

el estudiante, la estudiante



FEMENINO DE NOMBRES Y ADJETIVOS

- Quedan también invariados los adjetivos que terminan por A, E, I y consonante

triste, triste
grande, grande

joven, joven
feliz, feliz

belga, belga



FEMENINO DE NOMBRES Y ADJETIVOS

- Algunos sustantivos forman el femenino mediante sufijo (ISA, ESA, INA, TRIZ)

el poeta, la poetisa

el príncipe, la princesa

el gallo, la gallina

el actor, la actriz



FEMENINO DE NOMBRES Y ADJETIVOS

- Hay sustantivos con forma distinta para el femenino y el masculino

el padre, la madre
el hombre, la mujer
el macho, la hembra



VERBO SER (PRESENTE INDICATIVO)

yo	soy
tú	eres
él, ella, usted	es
nosotros, nosotras	somos
vosotros, vosotras	sois
ellos, ellas, ustedes	son



HAY

El italiano singular C'E y el plural CI SONO se traduce en español con HAY que queda siempre invariado (es singular y plural).

HAY es una forma del verbo HABER.

En el aula hay muchos estudiantes.

No hay cerveza en la nevera.

NB : HAY no se usa nunca con artículos determinados, ni con nombres propios.

- ¿Cuántos personajes hay en el texto?
-
- ¿Quién es ...? ¿Quiénes son?
-
- ¿Cómo es ...?
-
- ¿De dónde es ...?



- uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez
- once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte



¿ QUIÉNES SON ?

hombre	mujer
muchacho	muchacha
señor	señora
niño, chico	niña, chica
novio	novia
marido	mujer

soldado, bailarina, ladrón/ladrona, turista ...

madre, padre; hijo, a; hermano, a; primo, a; tío, tía; sobrino,a; abuelo, a; nieto, nieta

¿ Cómo son ?

guapo, a	feo, a
alto, a	bajo, a
gordo, a	delgado, a
rubio, a	moreno, a
joven	viejo, a
gentil	brutal
agradable	desagradable
simpático, a	antipático, a
dulce	violento, a
tranquilo, a	peligroso, a

MUY/MUCHO

- MUY + adjetivos y adverbios
- La muchacha es muy guapa y muy joven

- MUCHO, a, os, as + sustantivos
- Hay muchos personajes en el texto
- En el aula hay muchos estudiantes



EL BAILE, PEDRO ORGAMBIDE (ARGENTINA)

- Baila, mujer, gira entre los espejos, que repiten tu imagen. Baila, amor, deja que tu madre mire el reloj, en vana pretensión de encerrarte en el tiempo. Baila conmigo, mientras el húsar, tu prometido, afina su bigote con un gesto feroz, mientras se acerca a mí con esa mala fiebre de los celos y me arroja su guante. Baila, baila, entre los espejos, los abanicos, las mujeres, las columnas, el jarrón de la China, las medallas de los embajadores, los perfumes, los murmullos. Baila, con tus quince años apretados a mí ahora y mañana cuando avance por la niebla del bosque entre esos hombres enlutados y tristes, cuando atraviese con mi sable el corazón del húsar. Baila ahora, mujer, antes de que tu padre se desmorone como el muro que cae por el fuego de la artillería, antes que tu madre sea una mortaja blanca que se pudre en un apacible y bello cementerio al que llevas tus flores. Baila, querida, antes que otras parejas se conviertan en humo y ya no pueda decirte amor. Baila, baila, porque ya empieza a destrozarse el cortinado, las tapicerías de la casa, ya entran los búhos por la ventana, ya los violines dejan de tocar, te recuerdo y te amo, el que baila contigo esta noche, entre los espejos que repiten tu imagen.

