

Patrimonio Culturale
F R I U L I V E N E Z I A G I U L I A

«Progetto di rigenerazione urbana in chiave storico/ culturale del Parco Basaglia a Gorizia»

Ente Regionale per il Patrimonio Culturale
della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

ERPAC

via A. Diaz, 5 - 34170 GORIZIA
4170 GORIZIA – CF/PI 01175730314



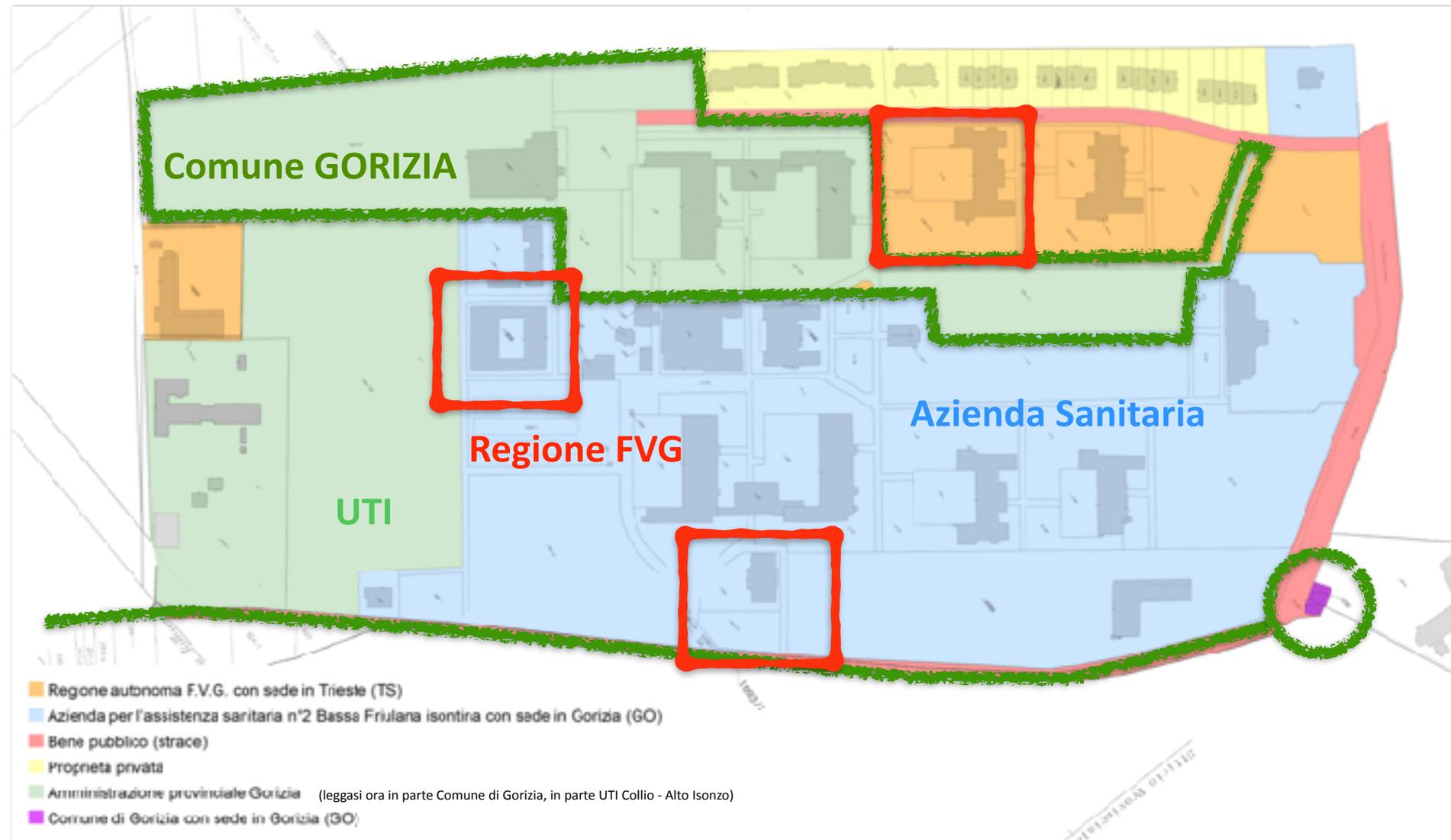
ERPAC
Ente Regionale PAtrimonio Culturale

PARCO BASAGLIA GORIZIA masterplan

Di Dato & Meninno
arch. Maria Cristina Tullio
paes. Eleonora Ceschin
sinèrgo spa
agr. Ivan Snidero

IL MASTER PLAN - ASSETTO PROPRIETARIO (VISURE TAVOLARI E CATASTALI)

ASSETTO PROPRIETARIO
Mappe catastale



SDF_02

INQUADRAMENTO TERRITORIALE,
INQUADRAMENTO PAESAGGISTICO,
INQUADRAMENTO FUNZIONALE

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI GORIZIA
COMUNE DI GORIZIA

BAS

PROGETTO DI RIGENERAZIONE URBANA IN
CHIAVE STORICO/CULTURALE DEL PARCO
BASAGLIA DI GORIZIA

CIG ZAE25B95CA

PROGETTISTI:

DD\M ARCHITECTS

Di Dato & Meninno Architetti Associati
arch. Luigi Di Dato e arch. Claudio Meninno
Corso Italia 78 \ 34170 Gorizia GO
tel +39 0481 550249
mail studio@didato-meninno.com
(capogruppo)

Arch. Maria Cristina Tullio (mandante)

sinèrgo S.P.A. (mandante)

Paesaggista Eleonora Ceschin (mandante)

Agronomo Ivan Snidero (mandante)

CONSULENZA SCIENTIFICA PER GLI ASPETTI PAESAGGISTICI:

prof. arch. Adriano Venudo



COMMITTENTE:

ERPAC - ENTE REGIONALE PATRIMONIO
CULTURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
via A. Diaz 45, 34170 Gorizia

R.U.P.
Geom. Ariella Collini

SDF_02

MASTERPLAN

INQUADRAMENTO GENERALE E ANALISI
URBANISTICHE

REV. 01

DATA 23.10.2019

SCALA varie



© Lat

STANFORD UNIVERSITY

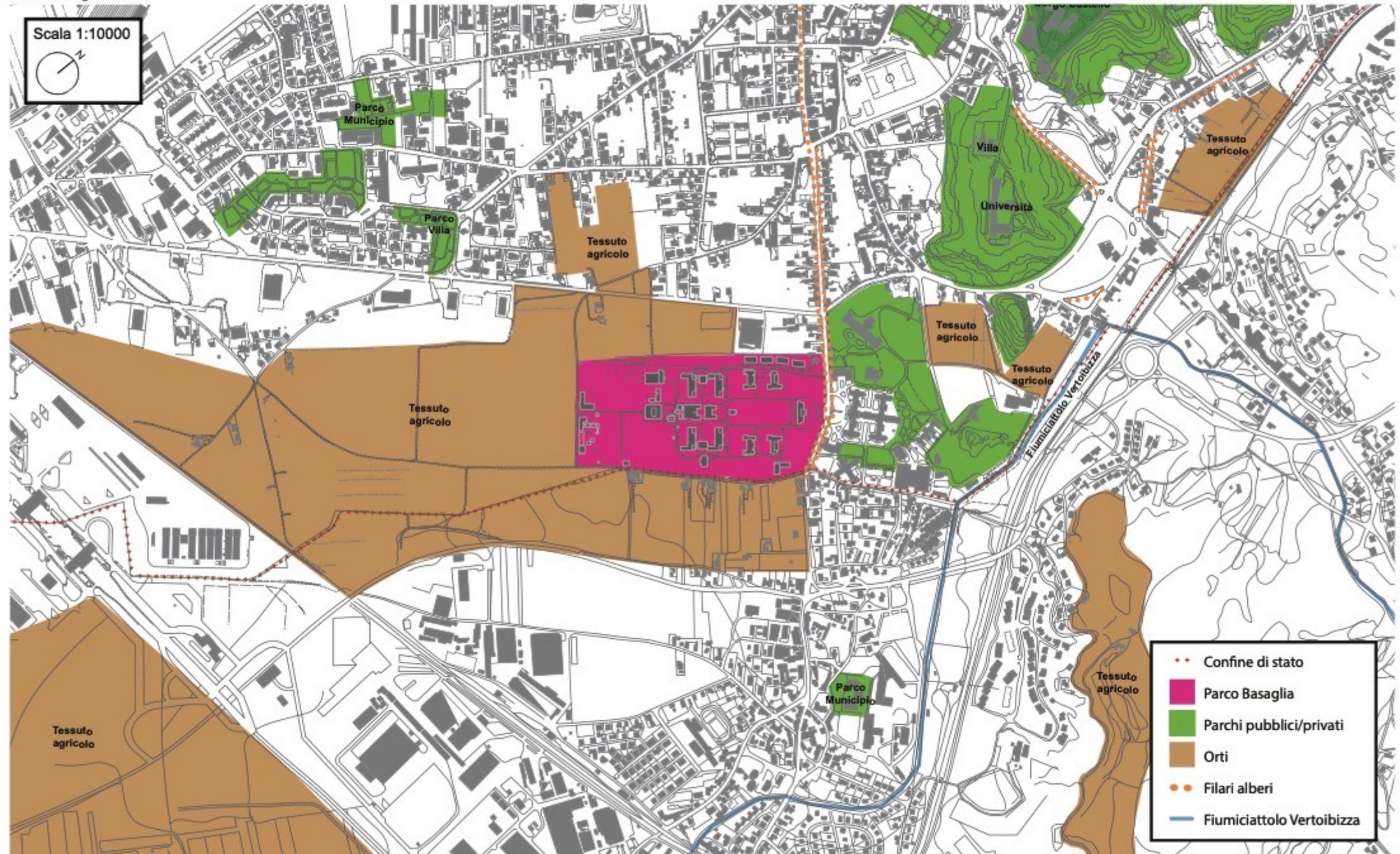
STANFORD UNIVERSITY

STANFORD UNIVERSITY

INQUADRAMENTO PAESAGGISTICO

Struttura vegetale

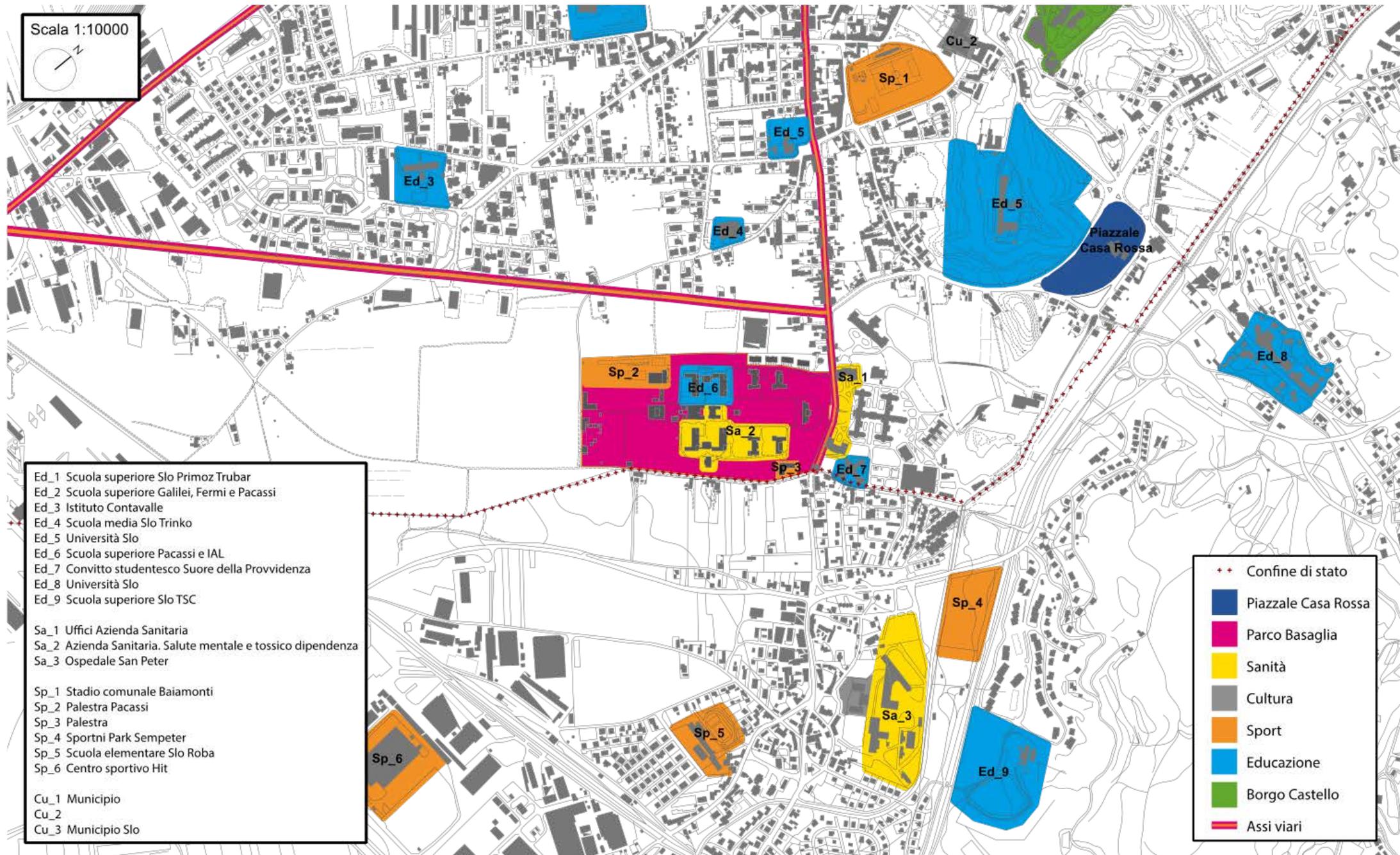
Scala 1:10000

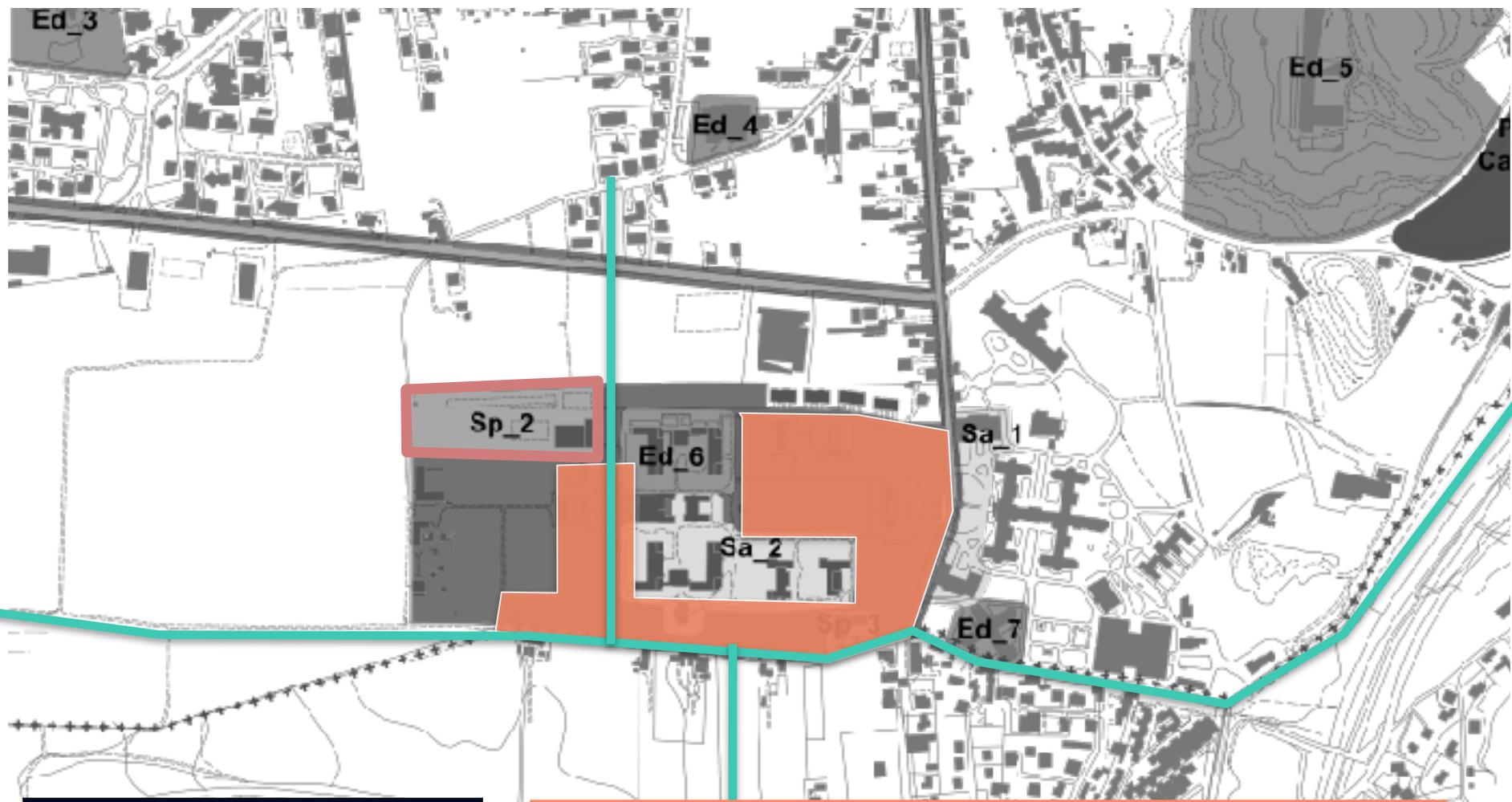


- Confine di stato
- Parco Basaglia
- Parchi pubblici/privati
- Orti
- - - Filari alberi
- Fiumiciattolo Vertoibizza

INQUADRAMENTO FUNZIONALE: SERVIZI

Struttura servizi e assi viari



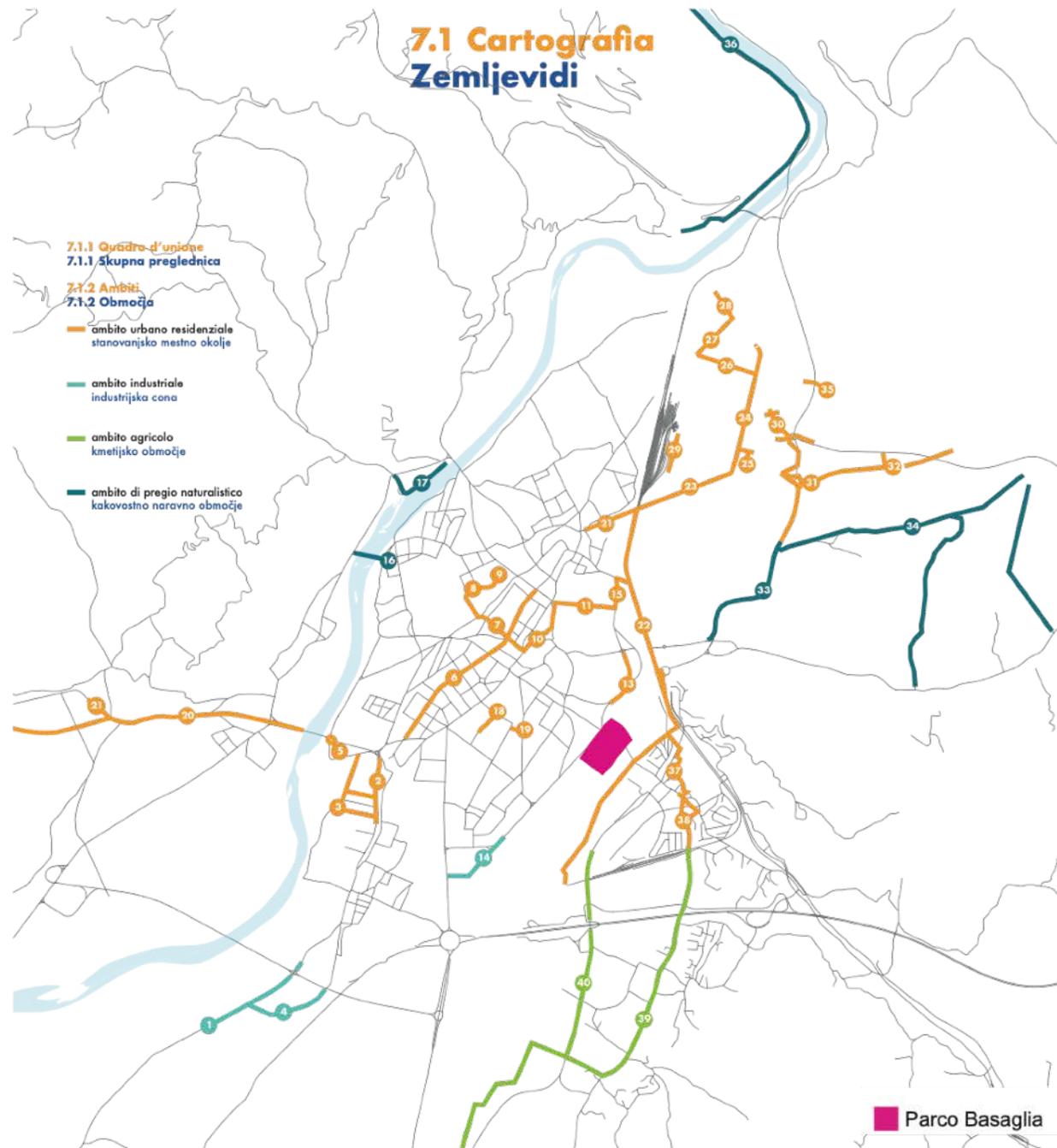


GO! 2025
Nova Gorica • Gorizia

Kinda dala 21 EPK 2025
Danida dala CEC 2025
ECOC 2025 Candidate

Il Parco Basaglia è individuato come area strategica e sede di manifestazioni ed eventi del GO!2025. Lasciando alla città un'area riqualificata di grande valore storico, simbolico ma anche strategico.

7.1 Cartografia Zemljevidi



Schede delle piste ciclabili italiane Zemljevidi italijanskih kolesarskih povezav

- P01 via A. Gregoric
- P02 via S. Michele – via Pola
- P03 via della Campagnuzza – via Capodistria
- P04 via del S. Michele
- P05 Piazzale Maestri del Lavoro –
Rotonda Divisione Gorizia
- P06 Corso Italia
- P07 via Diaz
- P08 Viale Oriani – via Virgilio
- P09 Valletta del Corno
- P10 via Garibaldi – via Mazzini –
via delle Monache – via Rastello
- P11 Galleria Bombi
- P12 via S. Gabriele
- P13 via Pietro Blaserna
- P14 via Fratelli Stuparich – Viale Terza Armata
- P15 via del Rafut – via Giustiniani
- P16 passerella Piedimonte – Straccis
- P17 Parco Piuma Isonzo
- P18 via Eleonora Duse
- P19 via Cipriani
- P20 SR56 – via Brigata Re – via Udine
- P21 via Romana

Schede delle piste ciclabili slovene Zemljevidi slovenskih kolesarskih povezav

- P22 kolesarska pot Nova Gorica-Šempeter**
- P23 Erjavčeva ulica
- P24 Delpinova ulica – ulica Gradnikove Brigade
- P25 Rejčeva ulica – Bevkov trg
- P26 ulica Dr. Karla Lavriča
- P27 ulica Milojke Štrukelj
- P28 Vojkova cesta
- P29 Prvomajska ulica
- P30 Vojkova cesta
- P31 krožišče Qlandija
- P32 kolesarska pot Kromberk
- P33 Vojkova cesta – Vipavska cesta
- P34 Panovec
- P35 Ščedne
- P36 kolesarska pot Solkan-Plave
- P37 cesta Prekomorskih Brigad
ulica Padlih Borcev
- P38 Šempeter
- P39 Šempeter-Vrtojba – Miren
- P40 Šempeter-Vrtojba – Miren

Parco Basaglia

SDF_03

RILIEVO FOTOGRAFICO:
LOCALIZZAZIONE,
IDENTIFICAZIONE E QUADRO
DI SINTESI

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI GORIZIA
COMUNE DI GORIZIA

BAS

PROGETTO DI RIGENERAZIONE URBANA IN
CHIAVE STORICO/CULTURALE DEL PARCO
BASAGLIA DI GORIZIA

CIG ZAE25B95CA

PROGETTISTI:

DD\M ARCHITECTS

Di Dato & Meninno Architetti Associati
arch. Luigi Di Dato e arch. Claudio Meninno
Corso Italia 78 \ 34170 Gorizia GO
tel +39 0481 550249
mail studio@didato-meninno.com
(capogruppo)

Arch. Maria Cristina Tullio (mandante)

sinèrgo S.P.A. (mandante)

Paesaggista Eleonora Ceschin (mandante)

Agronomo Ivan Snidero (mandante)

CONSULENZA SCIENTIFICA PER GLI ASPETTI PAESAGGISTICI:

prof. arch. Adriano Venudo



COMMITTENTE:

ERPAC - ENTE REGIONALE PATRIMONIO
CULTURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
via A. Diaz 45, 34170 Gorizia

R.U.P.
Geom. Ariella Collini

SDF_03

MASTERPLAN

STATO DI CONSISTENZA

REV. 01

DATA 23.10.2019

SCALA varie



001



002



003



004



005



006



007



008



009



010



011



012



013



014



015



016



017



018



019



020



01 | ELEMENTI ILLUMINANTI Lampione



02 | ARREDI Cestino di legno



03 | ARREDI Cestino in acciaio



04 | ARREDI Cestino con grigliato



05 | ELEMENTI ILLUMINANTI Lampione stradale



06 | ELEMENTI DI LIMITAZIONE DELLA CIRCOLAZIONE Paletti neri e gialli



07 | ELEMENTI DI LIMITAZIONE DELLA CIRCOLAZIONE Paletti bianchi rossi



08 | VANI E ELEMENTI TECNICI Cabinetta enel



09 | VANI E ELEMENTI TECNICI



10 | ELEMENTI ILLUMINANTI Lampioni campo



11 | ATTREZZATURE SPORTIVE Porte calcio



12 | ATTREZZATURE SPORTIVE Canestri



13 | ATTREZZATURE SPORTIVE Tribuna



14 | ARREDI Portabiciclette



15 | ELEMENTI DI LIMITAZIONE DELLA CIRCOLAZIONE Panettone giallo tondo



16 | ARREDI Portabiciclette con tettoia



17 | ARREDI Panchina in legno squadrata



18 | ARREDI Panchina in legno e ferro



19 | ARREDI Panchina legno senza schienale



20 | ALTRO Balera



31 | RECINZIONI E CANCELLI Staccionata in legno singola



32 | RECINZIONI E CANCELLI Muro in cemento



33 | VANI E ELEMENTI TECNICI Attacco V.V.F.



34 | RECINZIONI E CANCELLI Elemento divisore in ferro



35 | ALTRO Pozzo



36 | ELEMENTI DI LIMITAZINE DELLA CIRCOLAZIONE Panettone grigio



37 | ELEMENTI DI LIMITAZINE DELLA CIRCOLAZIONE Panettone giallo e rosso



38 | ELEMENTI DI LIMITAZINE DELLA CIRCOLAZIONE Panettone giallo squadrato



39 | ARREDI Portabiciclette nuove



40 | VANI E ELEMENTI TECNICI Attacco autopompa



61 | RECINZIONI E CANCELLI Pali in acciaio



62 | RECINZIONI E CANCELLI Pali alti in ferro con rete



63 | RAMPE E SCALE Scale a L



64 | RECINZIONI E CANCELLI Muretto orto



65 | RECINZIONI E CANCELLI Cancello 3



66 | RECINZIONI E CANCELLI Muro



67 | RECINZIONI E CANCELLI Cancello 4



68 | ELEMENTI DI LIMITAZIONE DELLA CIRCOLAZIONE Catena



69 | ARREDI Sedie gialle



70 | RAMPE E SCALE Rampa



71 | ARREDI Portale in legno



72 | VANI E ELEMENTI TECNICI Idrante non in uso



73 | RECINZIONI E CANCELLI Muro e rete



74 | ALTRO Piazzola quadrata in cemento



75 | RECINZIONI E CANCELLI Cannello 4



76 | ALTRO Bunker



77 | RECINZIONI E CANCELLI Cannello 4



78 | RECINZIONI E CANCELLI Cannello 5

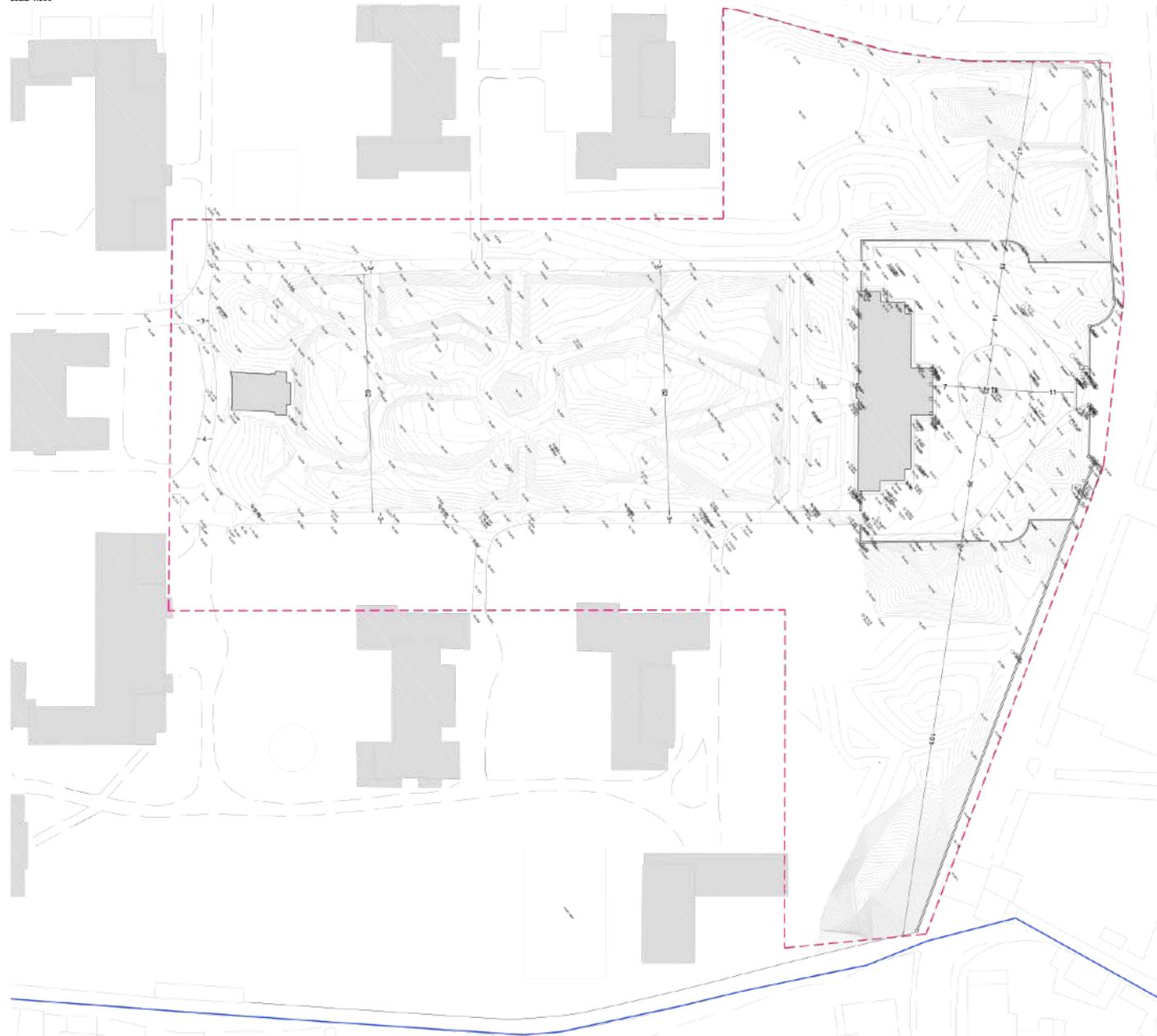


79 | RECINZIONI E CANCELLI Recinto



80 | ARREDI Statua

RILIEVO STRUMENTALE
scala 1:500



KEYMAP AREA RILIEVO STRUMENTALE



LEGENDA

- Area rilievo strumentale
- Confino di Stato

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI GORIZIA
COMUNE DI GORIZIA

BAS PROGETTO DI RIGENERAZIONE URBANA IN
CHIAVE STORICO-CULTURALE DEL PARCO
CIG ZA625B65CA

PROGETTISTI: **DDM** ARCHITECTS

Di Dario A. Merello, Architetti Associati
Arch. Luigi Di Carlo e Arch. Claudio Merello
Corso Italia 78 / 34170 Gorizia GO
tel. +39 0481 503028
mail studio@ddm-merello.com
(Coopnappo)

Arch. Maria Cristina Tullio (mandante)
Sindaco D.P.A. (mandante)
Piazzeggiata Eleonora Cosulich (mandante)
Agronomo Ivan Sridero (mandante)

CONSULENZA SCIENTIFICA PER GLI ASPETTI PAESAGGISTICI



COMMITTENTE: SRPAC ENTE REGIONALE PATRIMONIO
CULTURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
via A. Diaz 45, 34170 Gorizia

R.U.P.
Geom. Aneta Cobri

SDF_04 MASTERPLAN
RILIEVO STRUMENTALE

SDF_05

RILIEVO AGRONOMICO

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI GORIZIA
COMUNE DI GORIZIA

BAS PROGETTO DI RIGENERAZIONE URBANA IN
CHIAVE STORICO/CULTURALE DEL PARCO
BASAGLIA DI GORIZIA
CIG ZAE25B95CA

PROGETTISTI: **DD\M** ARCHITECTS

Di Dato & Meninno Architetti Associati
arch. Luigi Di Dato e arch. Claudio Meninno
Corso Italia 78 \ 34170 Gorizia GO
tel +39 0481 550249
mail studio@didato-meninno.com
(capogruppo)

Arch. Maria Cristina Tullio (mandante)

sinèrgo S.P.A. (mandante)

Paesaggista Eleonora Ceschin (mandante)

Agronomo Ivan Snidero (mandante)

CONSULENZA SCIENTIFICA PER GLI ASPETTI PAESAGGISTICI:

prof. arch. Adriano Venudo



COMMITTENTE: ERPAC - ENTE REGIONALE PATRIMONIO
CULTURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
via A. Diaz 45, 34170 Gorizia
R.U.P.
Geom. Ariella Collini

SDF_05 **MASTERPLAN**
RILIEVO AGRONOMICO

REV. 02

DATA 28.10.2019

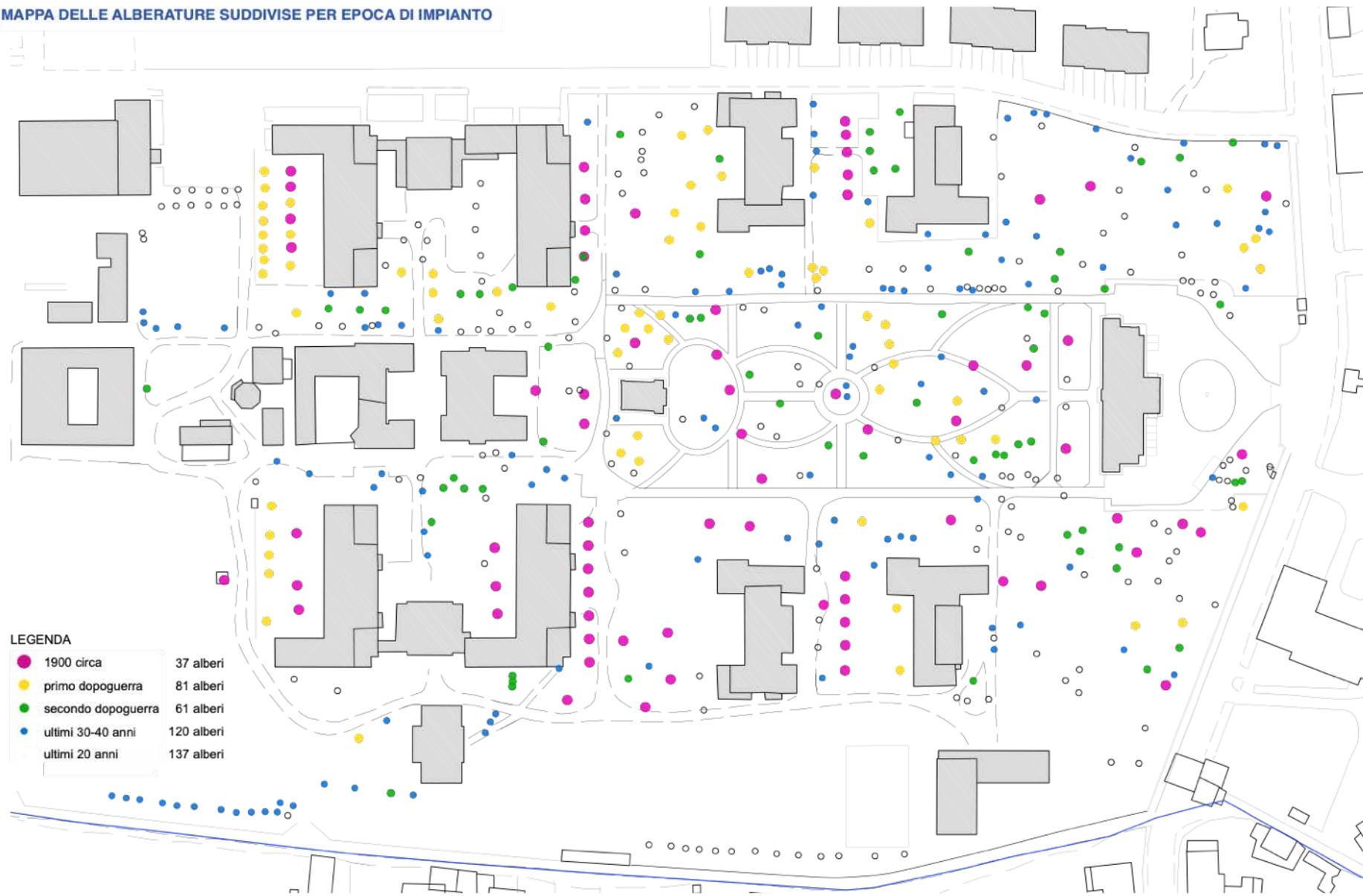
SCALA varie

RILIEVO AGRONOMICICO

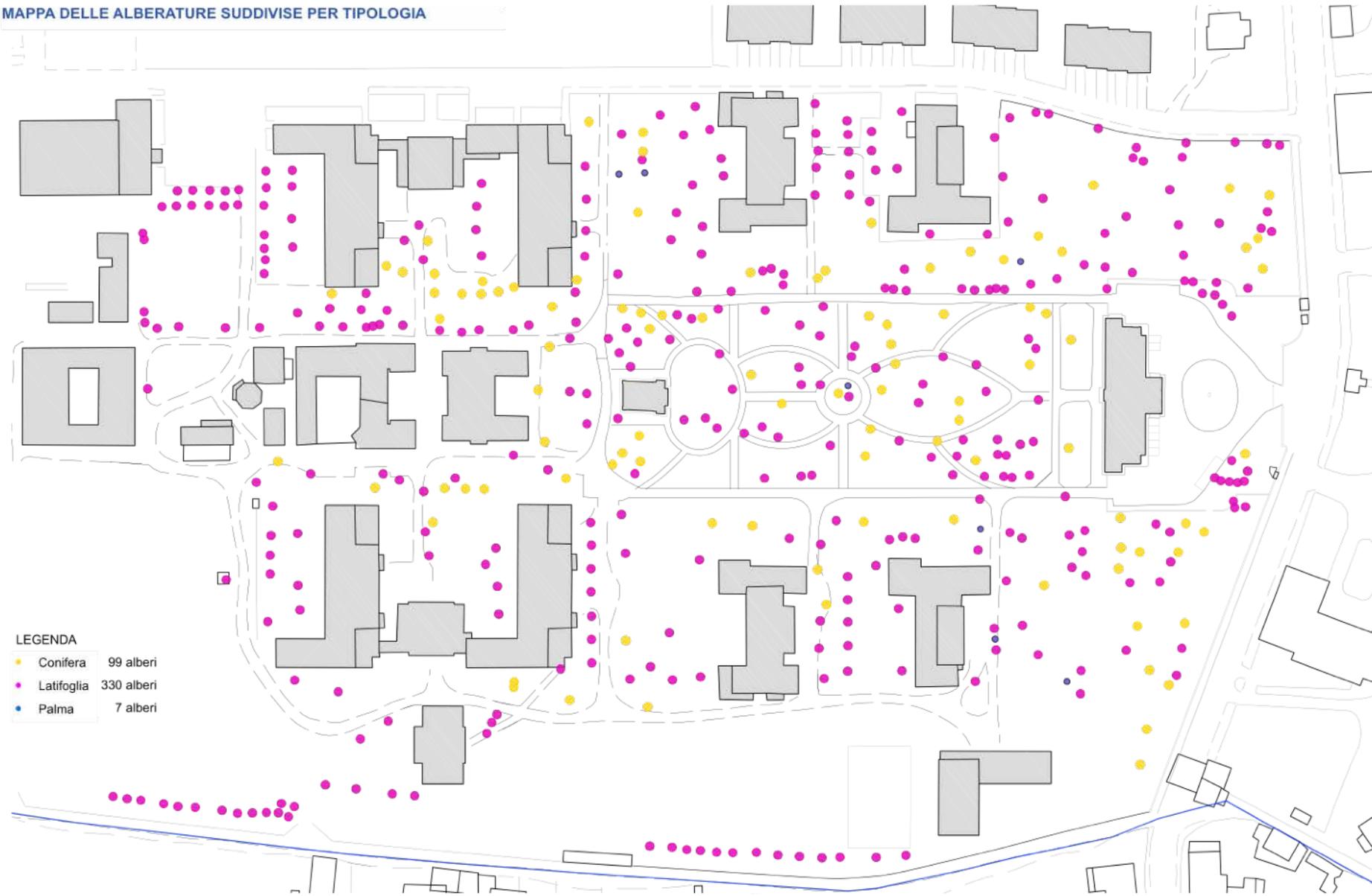


ID albero	Tipologia	Specie	Nome comune	Stato	Plachetta n°	Periodo di impianto	Classe di dimensione	Altezza m	Dimensione chioma m	Dimensione fusto cm	Necessità di VTA	Morto o deperiente	Note
149	Conifera	Cedrus deodara	Cedro del Himalaya	Pianta a dimora	273	1	>200	21	14	103	si		
150	Conifera	Cupressus arizonica	Cipresso dell'Arizona	Pianta a dimora	271	1	>200	28	9,5	90		Morto o deperiente	C/D
151	Latifoglie	Laurus nobilis	Alloro	Pianta a dimora			<50	2	1	15			
152	Latifoglie	Prunus laurocerasus	Lauroceraso	Pianta a dimora			<50	2	1	15			
153	Latifoglie	Prunus laurocerasus	Lauroceraso	Pianta a dimora			<50	2	1	15			
154	Latifoglie	Laurus nobilis	Alloro	Pianta a dimora	272	4	50-100	8,5	7	24,5+16			
155	Palme	Trachycarpus fortunei	Palma eccelsa	Pianta a dimora		4	50-100						
157	Latifoglie	Prunus laurocerasus	Lauroceraso	Pianta a dimora			50-100						
158	Latifoglie	Morus alba	Gelso bianco	Pianta a dimora	270	4	50-100	6	6	44			
159	Latifoglie	Celtis australis	Bagolaro	Pianta a dimora	267	3	>200	14,8	13,4	85,5	si		
160	Latifoglie	Celtis australis	Bagolaro	Pianta a dimora	268	4	50-100	9,5	8	29*5			
161	Latifoglie	Juglans regia	Noce	Pianta a dimora	266	4	<50	11,4	6	29,5	si		
162	Latifoglie	Prunus avium	Ciliegio selvatico	Pianta a dimora	265	4	<50	7	4,5	16,5			
163	Conifera	Cedrus deodara	Cedro del Himalaya	Pianta a dimora	261	2	>200	26	9,8	111,5	si		C/D
164	Conifera	Cedrus deodara	Cedro del Himalaya	Pianta a dimora	260	2	>200	26	9,8	94,5	si		C/D
165	Conifera	Cedrus deodara	Cedro del Himalaya	Pianta a dimora	259	2	>200	26	9,8	79	si		C/D
166	Conifera	Cedrus deodara	Cedro del Himalaya	Pianta a dimora	258	2	>200	26	9,8	89	si		C/D
167	Latifoglie	Celtis australis	Bagolaro	Pianta a dimora			50-100						
168	Latifoglie	Celtis australis	Bagolaro	Pianta a dimora	256	3	100-150	17,2	8,2	66	si		
169	Conifera	Abies homolepis	Abete di Nikko	Pianta a dimora	257	2	>200	30,8	9,2	77	si		particolare valore
171	Latifoglie	Prunus laurocerasus	Lauroceraso	Pianta a dimora			<50	2	1	15			
175	Latifoglie	Celtis australis	Bagolaro comune	Pianta a dimora	254	4	50-100	10,8	8,4	51,5	si		
176	Conifera	Taxus baccata	Tasso	Pianta a dimora	250	2	>200	6,5	14,4	132			
178	Conifera	Taxus baccata	Tasso	Pianta a dimora	255	1	50-100	6	8	80*3			
179	Latifoglie	Laurus nobilis	Alloro	Pianta a dimora	263	4	50-100	12,5	9	23*4	si		
181	Conifera	Picea abies	Abete rosso	Pianta a dimora	262	3	150-200	18,5	6,5	61,5	si		
182	Latifoglie	Prunus laurocerasus	Lauroceraso	Pianta a dimora	264	4	100-150	8	5	24,*2			
183	Conifera	Juniperus chinense	Ginepro cinese	Pianta a dimora	248	2	100-150	11,5	4,7	37		Morto o deperiente	
186	Latifoglie	Quercus ilex	Leccio	Pianta a dimora	246	1	>200	14,8	16,4	33+46+52,5+61+20,5	si		Phellinus
187	Conifera	Taxus baccata	Tasso	Pianta a dimora	245	3	>200	4,5	6,7			Morto o deperiente	
188	Conifera	Sequoia sempervirens	Sequoia	Pianta a dimora	244	3	>200	18,6	6	43+60	si		
189	Latifoglie	Magnolia grandiflora	Magnolia	Pianta a dimora			50-100	4,5	3	10			
191	Latifoglie	Magnolia grandiflora	Magnolia	Pianta a dimora	243	3	100-150	9	7,2	43+20			

MAPPA DELLE ALBERATURE SUDDIVISE PER EPOCA DI IMPIANTO



MAPPA DELLE ALBERATURE SUDDIVISE PER TIPOLOGIA



SCHEDE ALBERATURE

ALBERO ID 438



DESCRIZIONE DELL'ALBERATURA

L'albero oggetto della scheda è un *Cedrus atlantica* di particolare pregio, sia per le sue dimensioni che per l'età. Esso infatti rientra nelle alberature di primo impianto, databili a inizio del '900.

NECESSITÀ DI INTERVENTO

All'osservazione l'albero appare ben conservato, tuttavia data la sua età si consiglia l'indagine strumentale per determinare la stabilità

LOCALIZZAZIONE:



INFORMAZIONI RILEVATE:

ID	Plachetta	tipologia	Specie	Nome comun	Stato	Periodo d'impianto	Altezza m	Chioma diametro m	Fusto circonferenza cm	Necessità di VTA	Morto o deperente
438	393	Conifera	Cedrus atlantica	Cedro del Atlante	Pianta a dimora	1	24	18	140	si	Monumentale

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI GORIZIA
COMUNE DI GORIZIA

BAS

PROGETTO DI RIGENERAZIONE URBANA IN
CHIAVE STORICO/CULTURALE DEL PARCO
BASAGLIA DI GORIZIA

CIG ZAE25B95CA

PROGETTISTI:

DD\M ARCHITECTS

Di Dato & Meninno Architetti Associati
arch. Luigi Di Dato e arch. Claudio Meninno
Corso Italia 78 \ 34170 Gorizia GO
tel +39 0481 550249
mail studio@didato-meninno.com
(capogruppo)

Arch. Maria Cristina Tullio (mandante)

sinèrgo S.P.A. (mandante)

Paesaggista Eleonora Ceschin (mandante)

Agronomo Ivan Snidero (mandante)

CONSULENZA SCIENTIFICA PER GLI ASPETTI PAESAGGISTICI:

prof. arch. Adriano Venudo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE

COMMITTENTE:

ERPAC - ENTE REGIONALE PATRIMONIO
CULTURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
via A. Diaz 45, 34170 Gorizia

R.U.P.
Geom. Ariella Collini

SDF_06

MASTERPLAN
RETI E SOTTOSERVIZI

REV. 01

DATA 23.10.2019

SCALA varie

RETII E SOTTOSERVIZI: ELETTRICO

Scala 1:2000



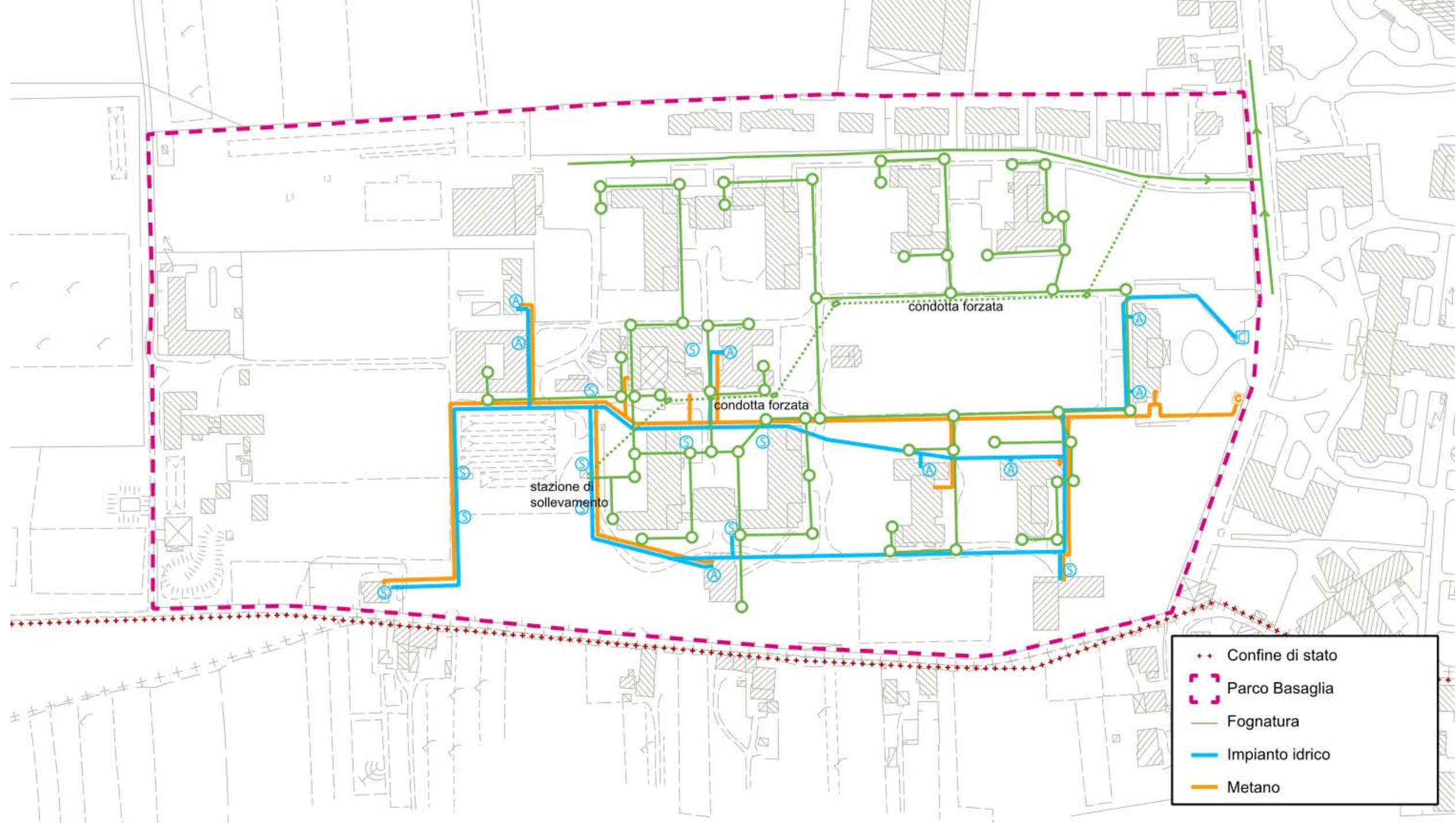
LANTERNA INSTALLATA A TESTA PALO H=3,5m
PER ILLUMINAZIONE VIALI DEL PARCO



-  Quadro elettrico generale d'edificio
-  Pozzetto
-  Esistenti tubazioni collegate passacavo posa interrata
-  Nuove tubazioni collegate passacavo posa interrata
-  Cavo aereo per l'alimentazione elettrica da rimuovere previa verifica dell'inutilizzo con la direzione lavori; i cavi della linee telefoniche dovranno essere mantenuti intatti
-  Nuovo corpo illuminante testa palo in stile, H=3,5m, equipaggiato con lampada agli ioduri metallici da 70W

-  ++ Confine di stato
-  Parco Basaglia

Da: Realizzazione di impianti termici singoli a servizio di uno o più fabbricati dell'ex O.P.P. di Gorizia III lotto con nuova rete elettrica. Ing. Mario Visentin. Dicembre 2004



SDF_07

RELAZIONI E TAVOLE STORICHE

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI GORIZIA
COMUNE DI GORIZIA

BAS PROGETTO DI RIGENERAZIONE URBANA IN
CHIAVE STORICO/CULTURALE DEL PARCO
BASAGLIA DI GORIZIA

CIG ZAE25B95CA

PROGETTISTI:

DD\|M ARCHITECTS

Di Dato & Meninno Architetti Associati
arch. Luigi Di Dato e arch. Claudio Meninno
Corso Italia 78 \ 34170 Gorizia GO
tel +39 0481 550249
mail studio@didato-meninno.com
(capogruppo)

Arch. Maria Cristina Tullio (mandante)

sinèrgo S.P.A. (mandante)

Paesaggista Eleonora Ceschin (mandante)

Agronomo Ivan Snidero (mandante)

CONSULENZA SCIENTIFICA PER GLI ASPETTI PAESAGGISTICI:

prof. arch. Adriano Venudo



COMMITTENTE: ERPAC - ENTE REGIONALE PATRIMONIO
CULTURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
via A. Diaz 45, 34170 Gorizia

R.U.P.
Geom. Ariella Collini

SDF_07 **MASTERPLAN**

RELAZIONI E TAVOLE
STORICHE

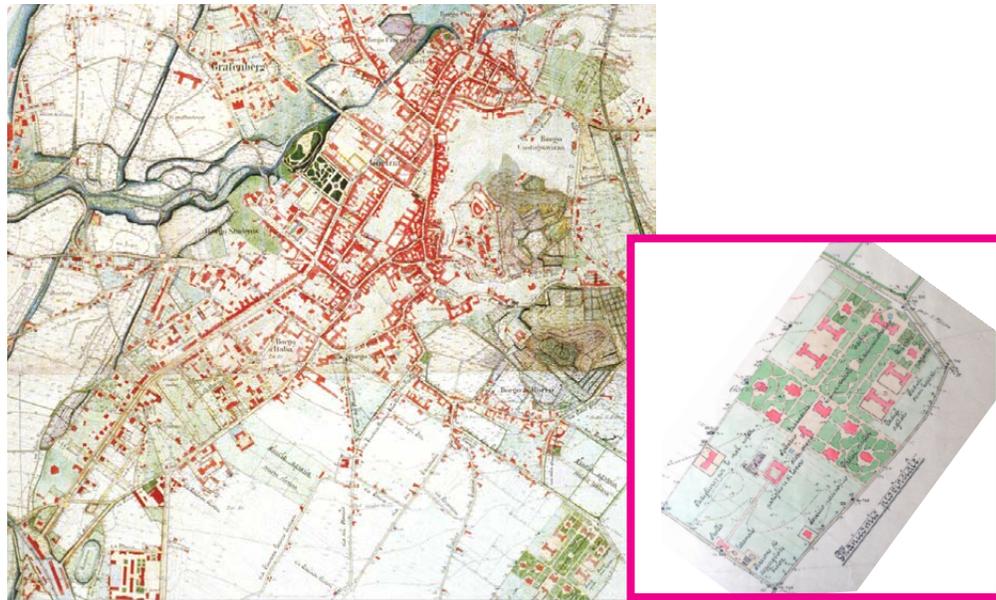
REV. 01

DATA 23.10.2019

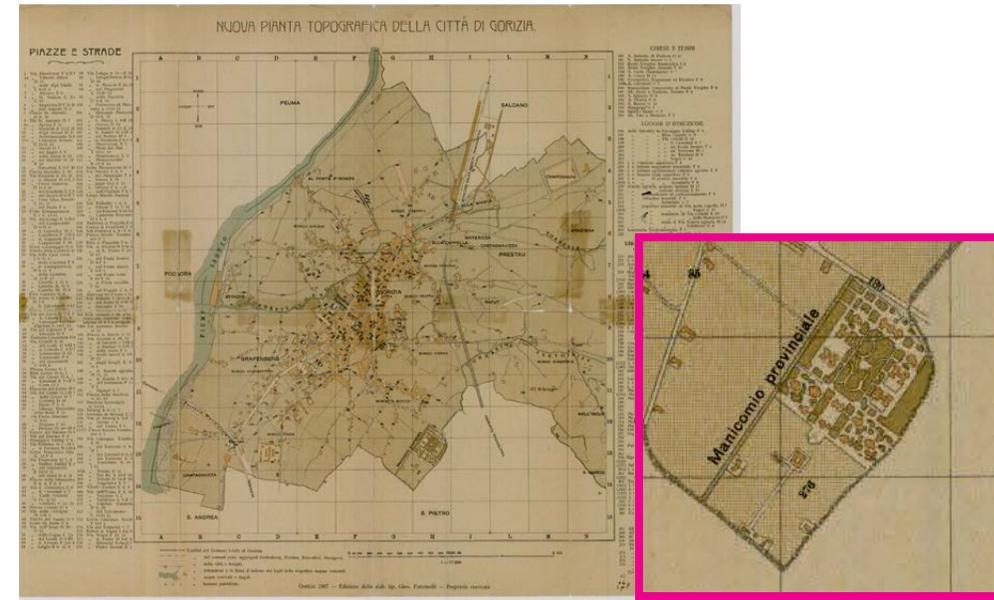
SCALA varie

IL PARCO NELLA CITTA', MAPPE E ICONOGRAFIE STORICHE

PAOLO DEMARTEAU 1898
Piano planimetrico e altimetrico



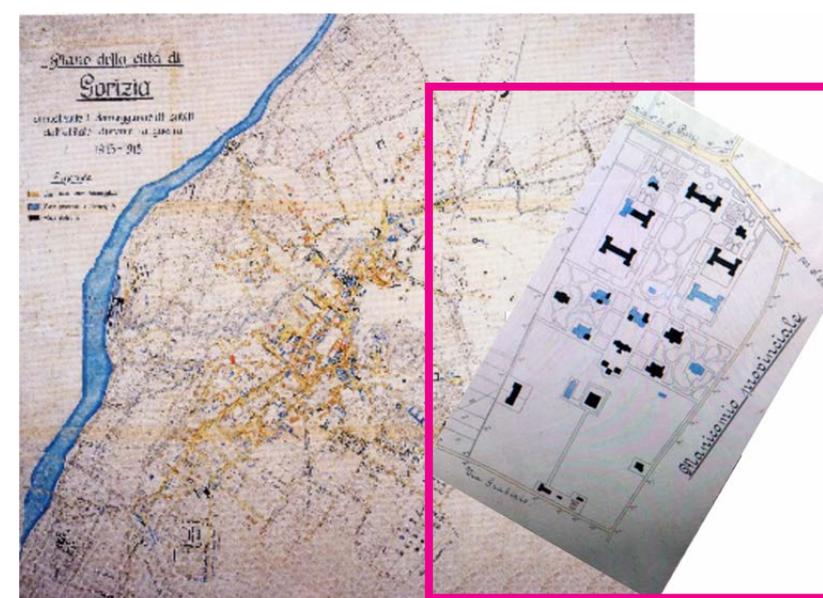
CARTE E STAMPE ANTICHE 1907
Pianta topografica



CARTE E STAMPE ANTICHE 1917
Pianta topografica



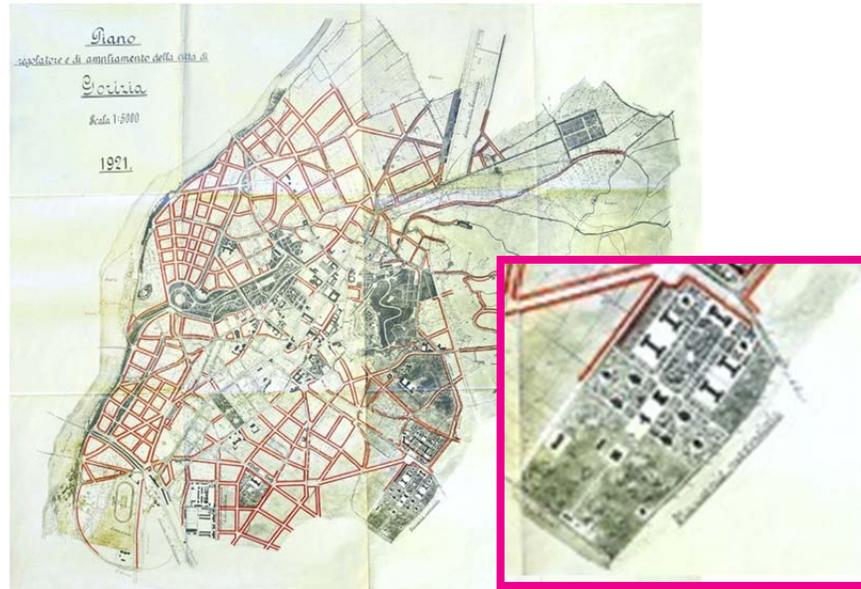
RICCARDO DEL NERI 1919
Piano dimostrante i danneggiamenti subiti dall'abitato durante la guerra 1915-1918



IL PARCO NELLA CITTA', MAPPE E ICONOGRAFIE STORICHE

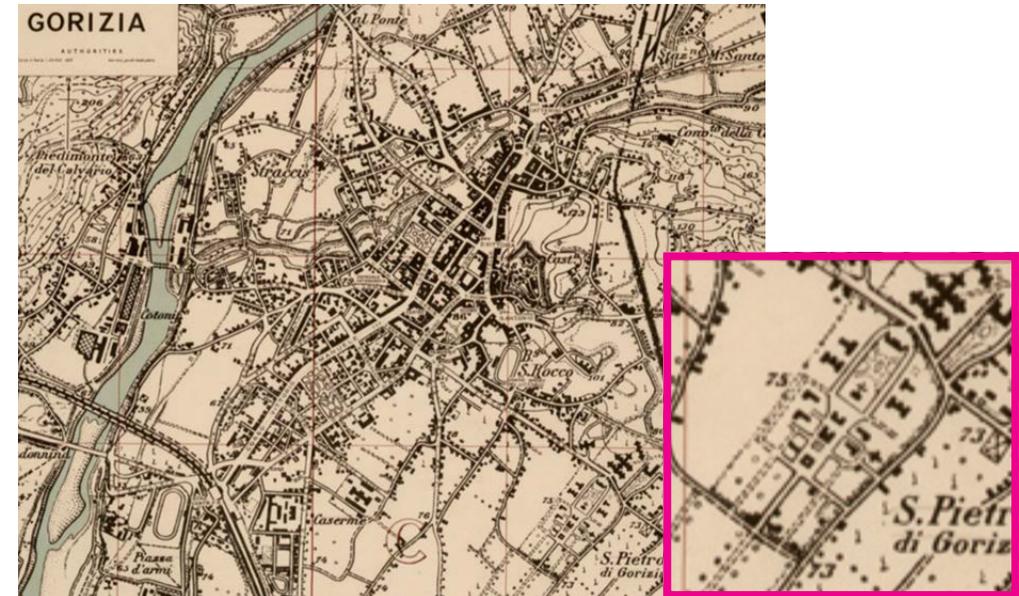
MAX FABIANI 1921

Piano regolatore e di ampliamento della città di Gorizia



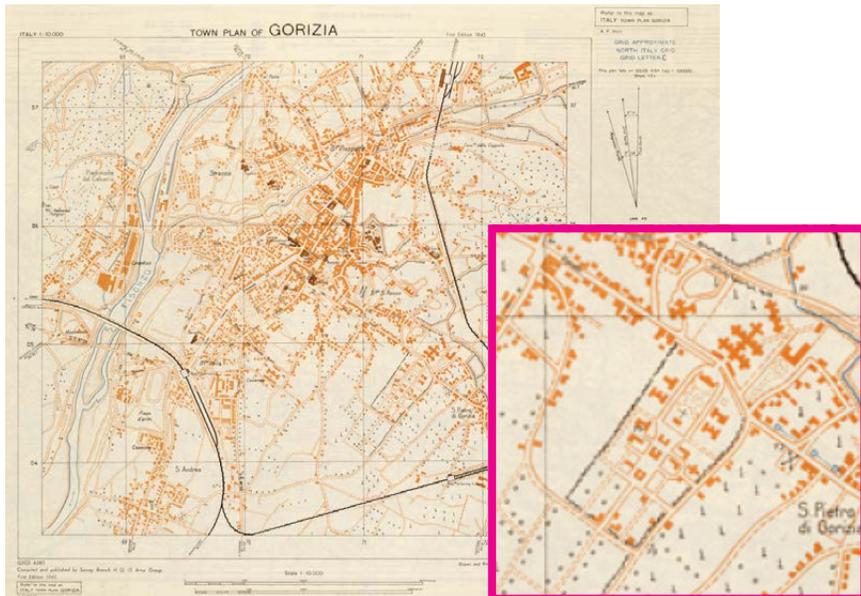
CARTE E STAMPE ANTICHE 1942

Pianta topografica



CARTE E STAMPE ANTICHE

Pianta topografica



PIANO REGOLATORE DI GORIZIA 2001

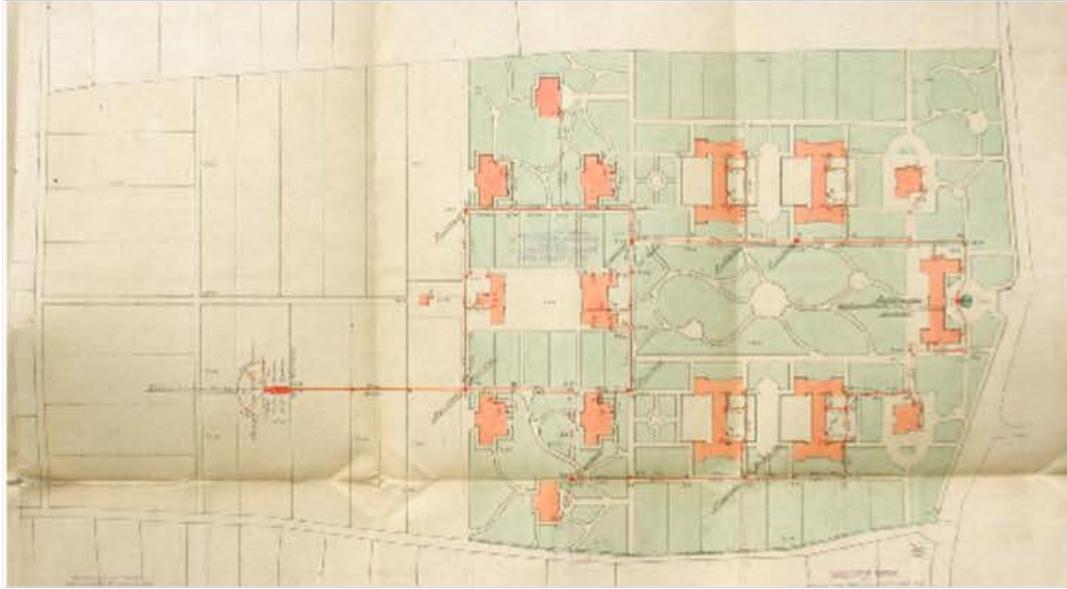
Gregotti Iadarola



MAPPE E ICONOGRAFIE STORICHE

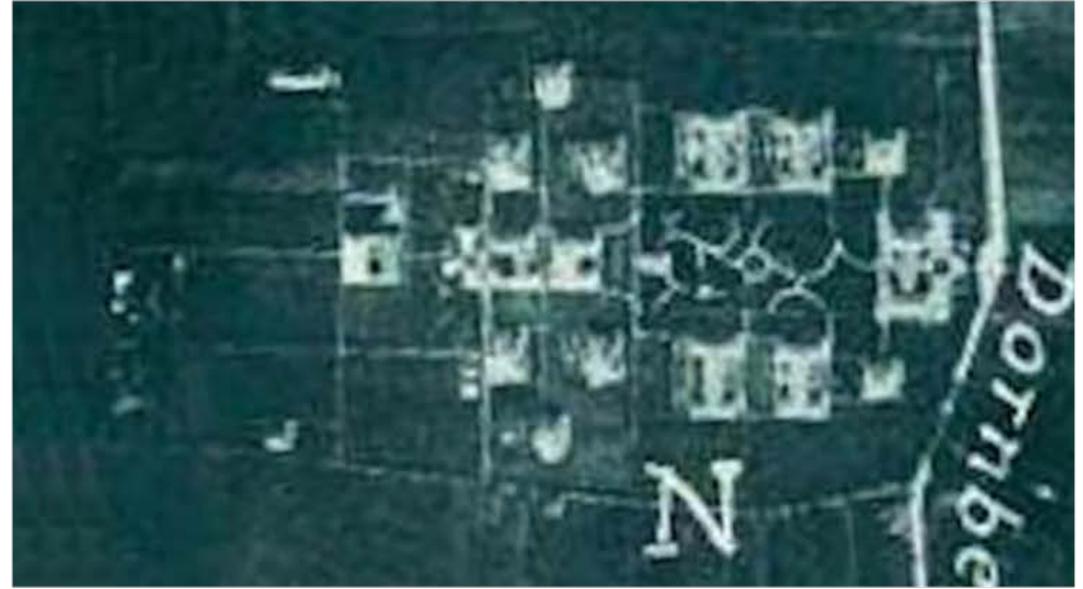
OPEDALE PSICHIATRICO AUSTRIACO 1904

Progetto della rete fognaria, luglio 1904



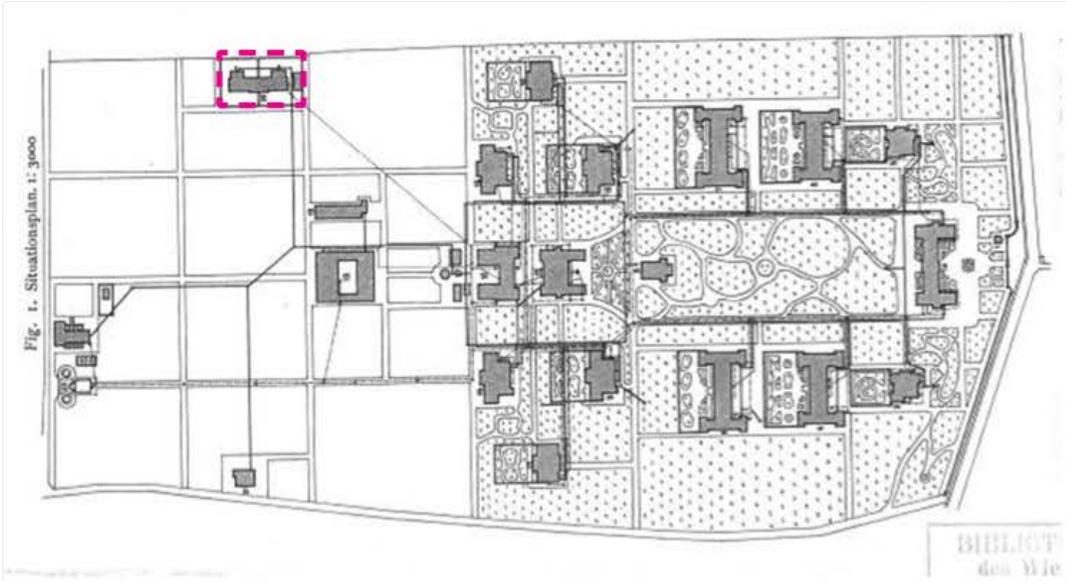
OPEDALE PSICHIATRICO AUSTRIACO 1916

Foto aerea. *The illustrated London News* 1916



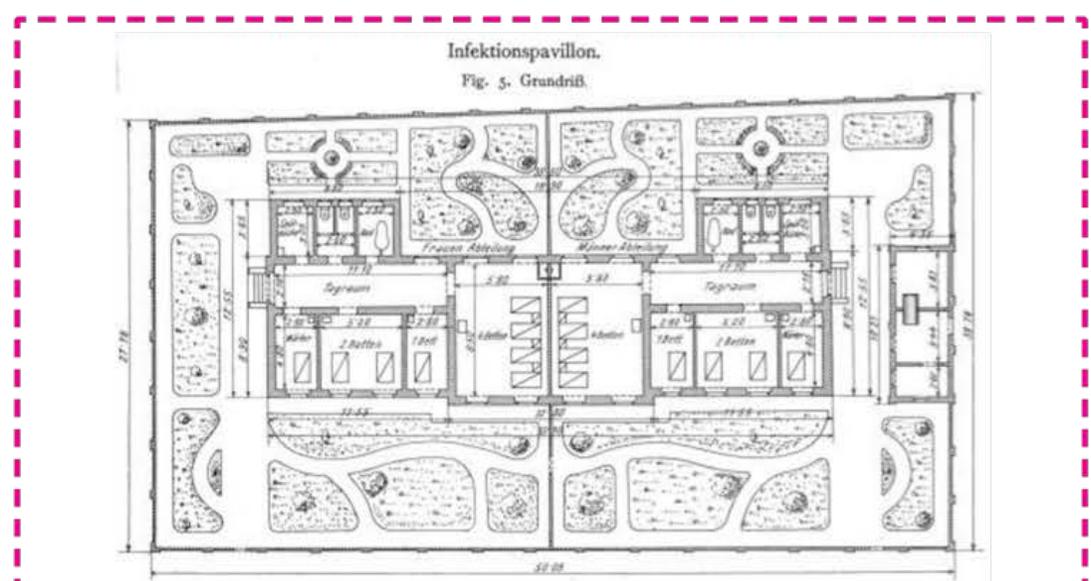
OPEDALE PSICHIATRICO AUSTRIACO 1911

Progetto definitivo realizzato

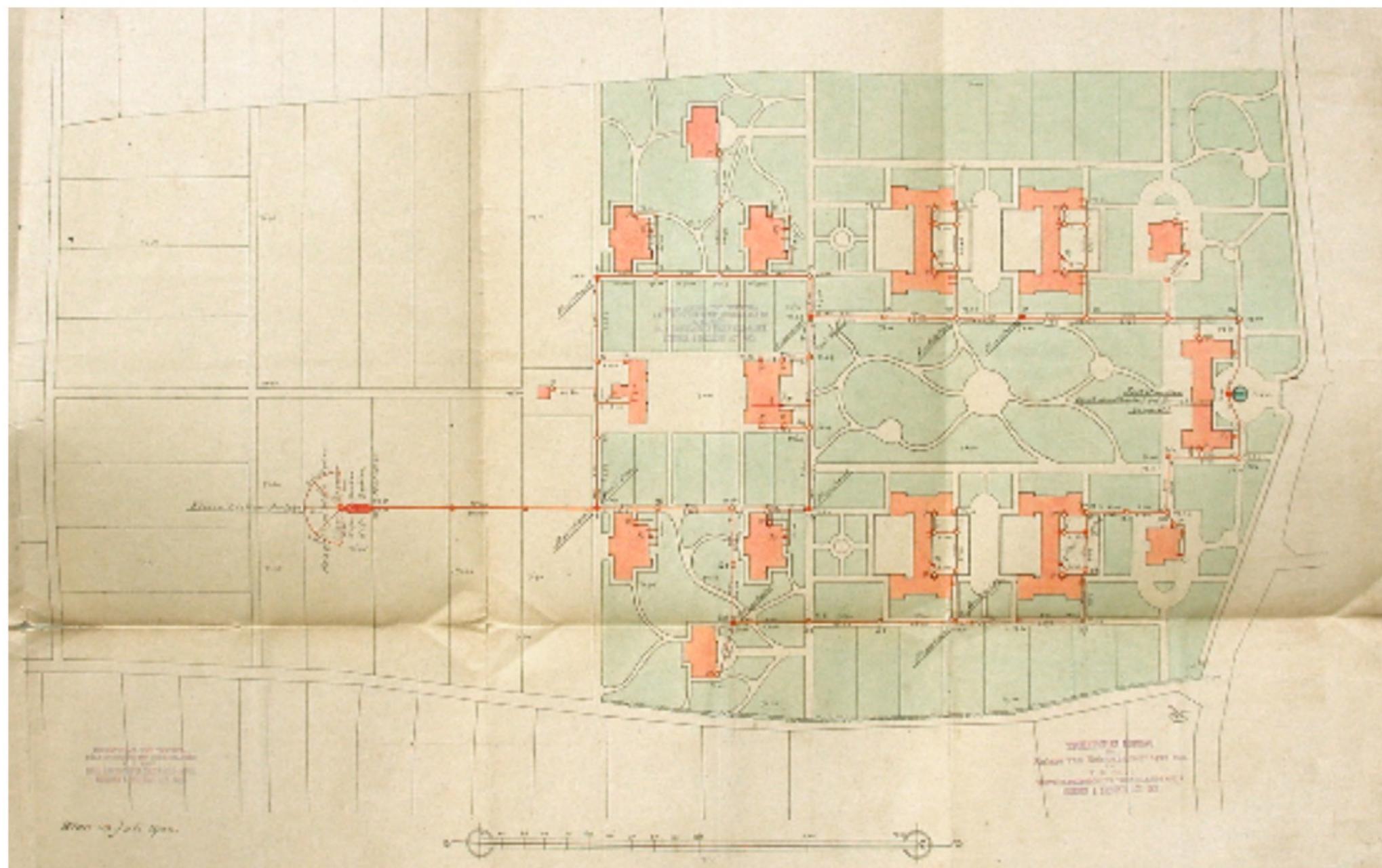


PROGETTO GIARDINI 1911

Dettagli giardino e padiglione malattie infettive



MANICOMIO AUSTRIACO 1904
Progetto della rete fognaria, luglio 1904



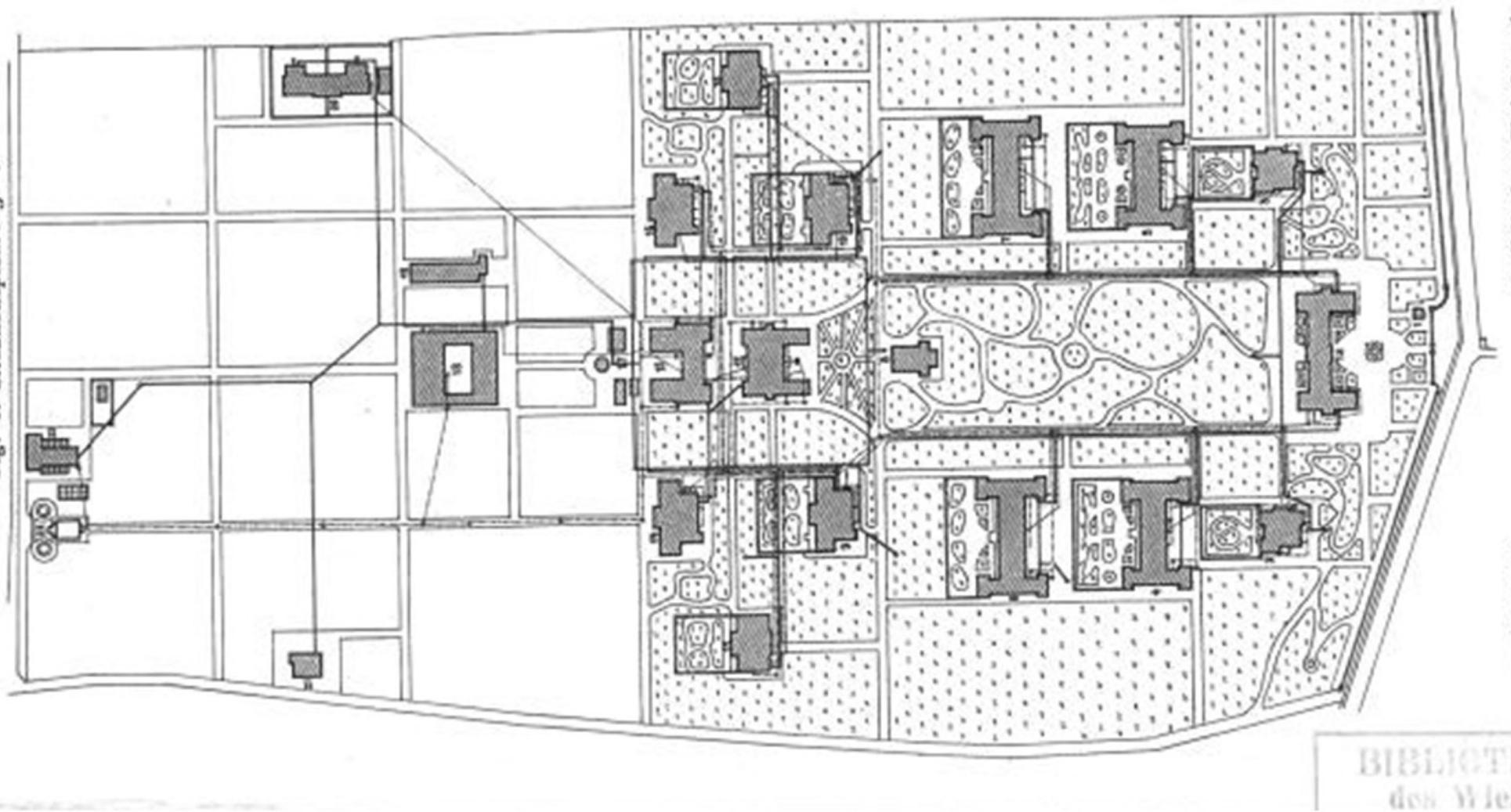
MANICOMIO AUSTRIACO 1916

Foto aerea

The illustrated London News 1916



Fig. 1. Situationsplan, 1:3000



MAPPE E ICONOGRAFIE STORICHE

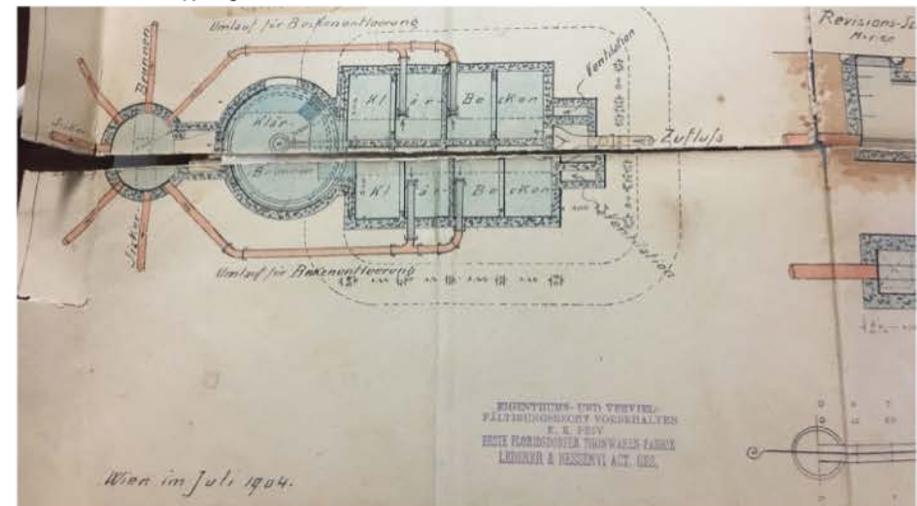
MATERIALE D'ARCHIVIO BUSTA 838

Sistemi di raccolta e approvvigionamento idrico 1904



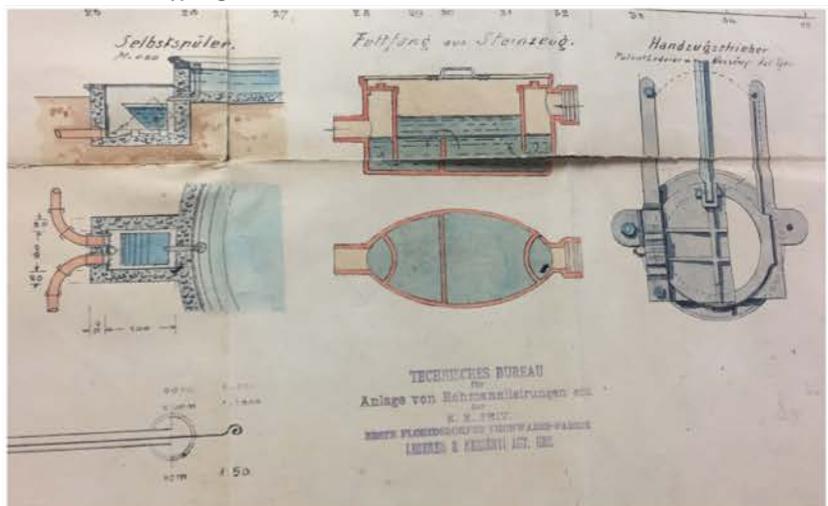
MATERIALE D'ARCHIVIO BUSTA 838

Sistemi di raccolta e approvvigionamento idrico 1904



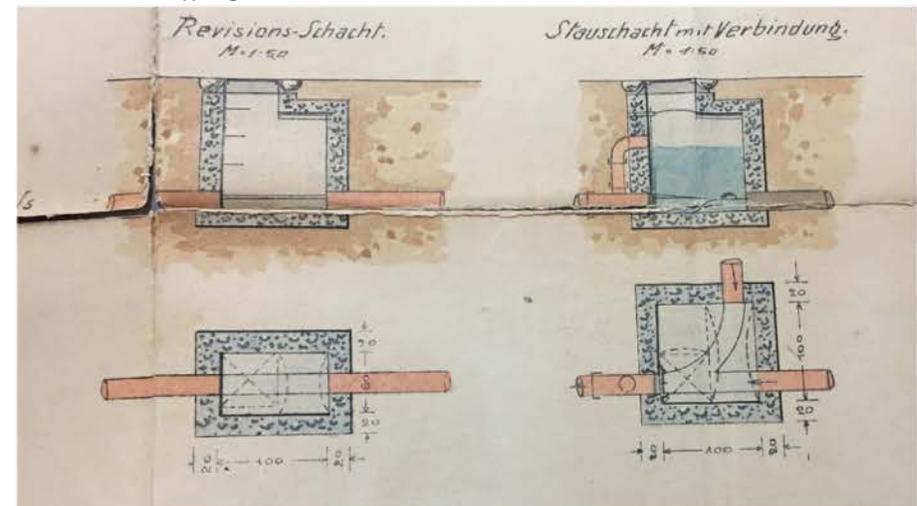
MATERIALE D'ARCHIVIO BUSTA 838

Sistemi di raccolta e approvvigionamento idrico 1904



MATERIALE D'ARCHIVIO BUSTA 838

Sistemi di raccolta e approvvigionamento idrico 1904



MAPPE E ICONOGRAFIE STORICHE

CARTOLINA D'EPOCA 1911

ospedale psichiatrico provinciale - Collezione R. Ballaben

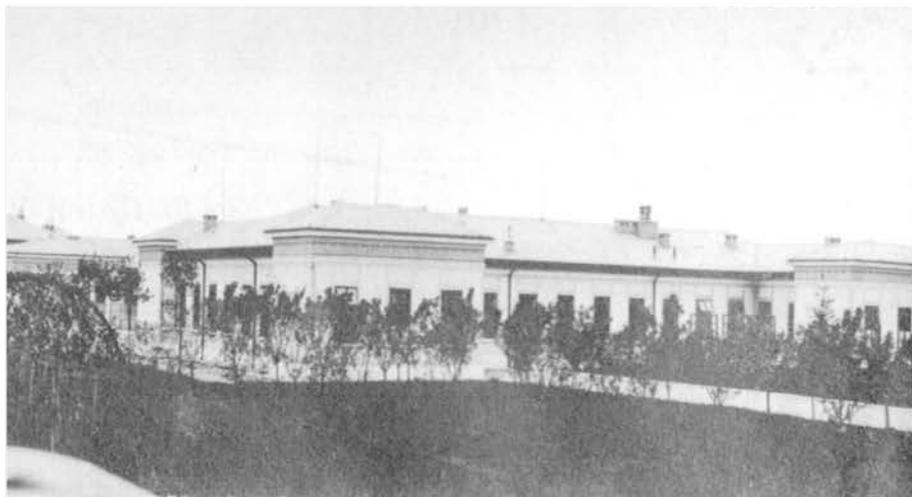


CARTOLINA D'EPOCA 1911

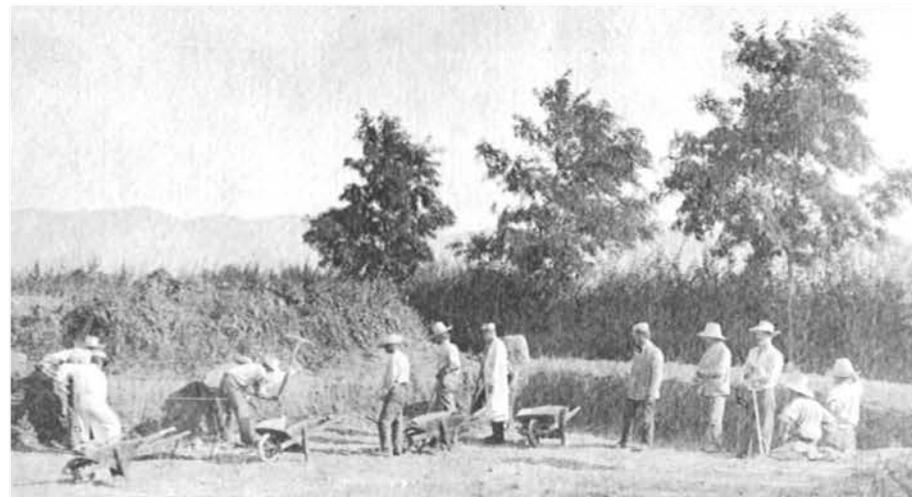
ospedale psichiatrico provinciale - Collezione R. Ballaben



IMMAGINI TRATTE DAL LIBRO "L'ospedale psichiatrico di Gorizia Francesco Giuseppe I" DI MARCO PLESNICAR
Padiglione semi agitati



IMMAGINI TRATTE DAL LIBRO "L'ospedale psichiatrico di Gorizia Francesco Giuseppe I" DI MARCO PLESNICAR
Scorcio della colonia agricola



MAPPE E ICONOGRAFIE STORICHE

IMMAGINI TRATTE DAL LIBRO "L'ospedale psichiatrico di Gorizia Francesco Giuseppe I" DI MARCO PLESNICAR
La torre dell'acquedotto e la centrale termica dell'ospedale psichiatrico provinciale



IMMAGINI TRATTE DAL LIBRO "L'ospedale psichiatrico di Gorizia Francesco Giuseppe I" DI MARCO PLESNICAR
Gli effetti della grande guerra: un villino dei paganti distrutto dai bombardamenti



FOTO D'EPOCA DAL LIBRO
"OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
I DANNI DELLA GRANDE GUERRA 1915-1916
Il padiglione cronici



FOTO D'EPOCA DAL LIBRO
"OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
I DANNI DELLA GRANDE GUERRA 1915-1916
Il padiglione dozzinanti



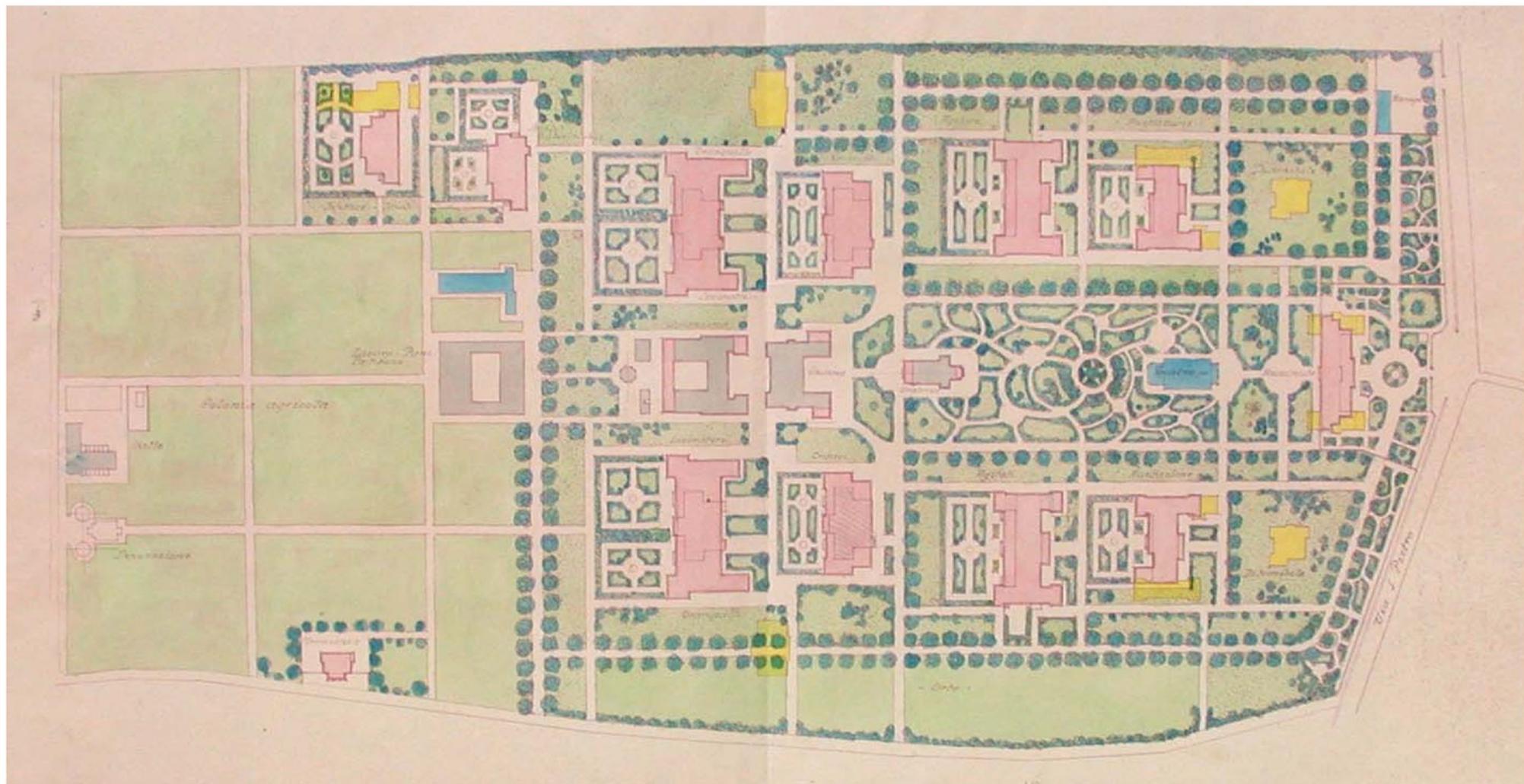
FOTO D'EPOCA DAL LIBRO
"OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
I DANNI DELLA GRANDE GUERRA 1915-1916
Il padiglione tranquilli



FOTO D'EPOCA DAL LIBRO
"OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
I DANNI DELLA GRANDE GUERRA 1915-1916
La torre serbatoio dell'acqua

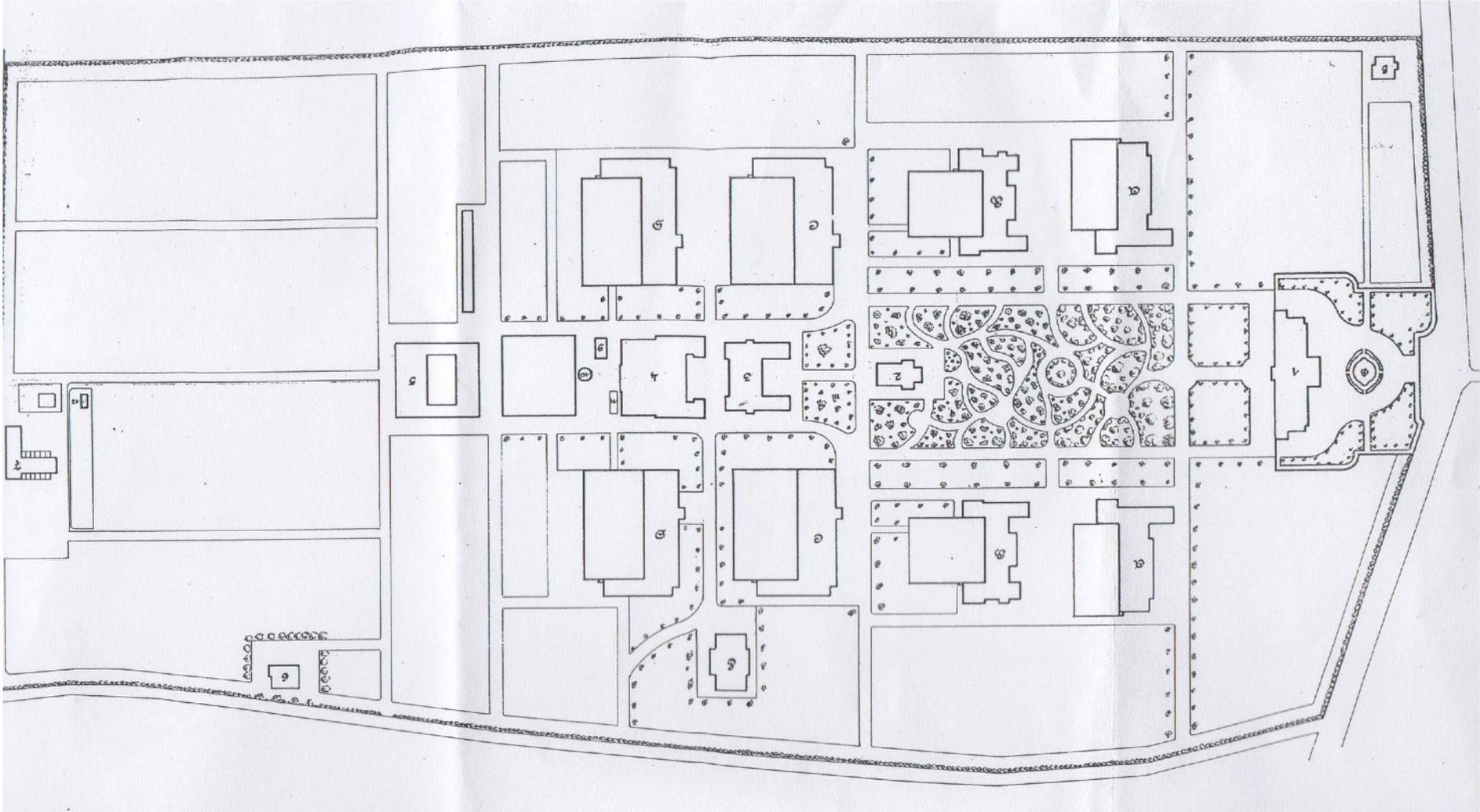


RICOSTRUZIONE DEL MANICOMIO DELLA PROVINCIA DI GORIZIA 1927
Progetto Studio ing.arch. S.Barich (Baresi)



PROGETTO BARESI 1932

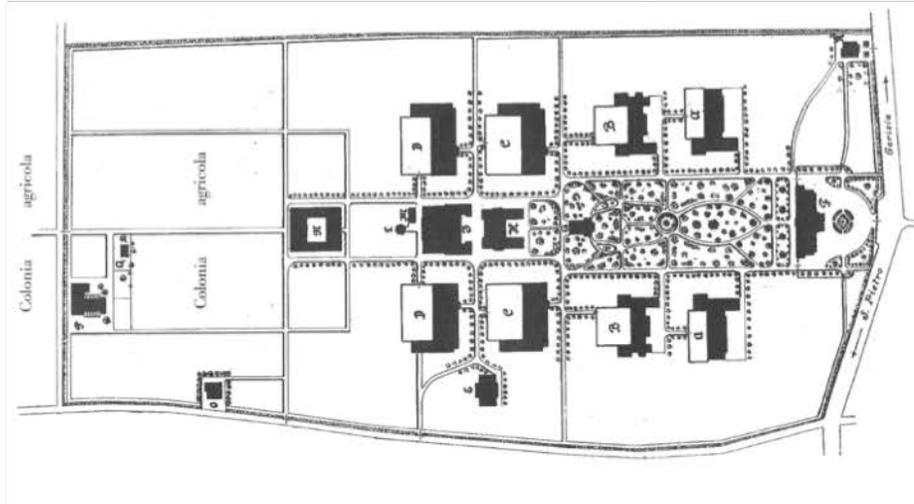
Proposta non realizzata



MAPPE E ICONOGRAFIE STORICHE

PROGETTO BARESI PER L' OPEDALE PSICHIATRICO 1932

Progetto definitivo realizzato
L'ospedale psichiatrico provinciale di Gorizia 1933



OPEDALE PSICHIATRICO 1945

Foto aerea IGM 21/09/1945



CARTOLINA D'EPOCA 1933

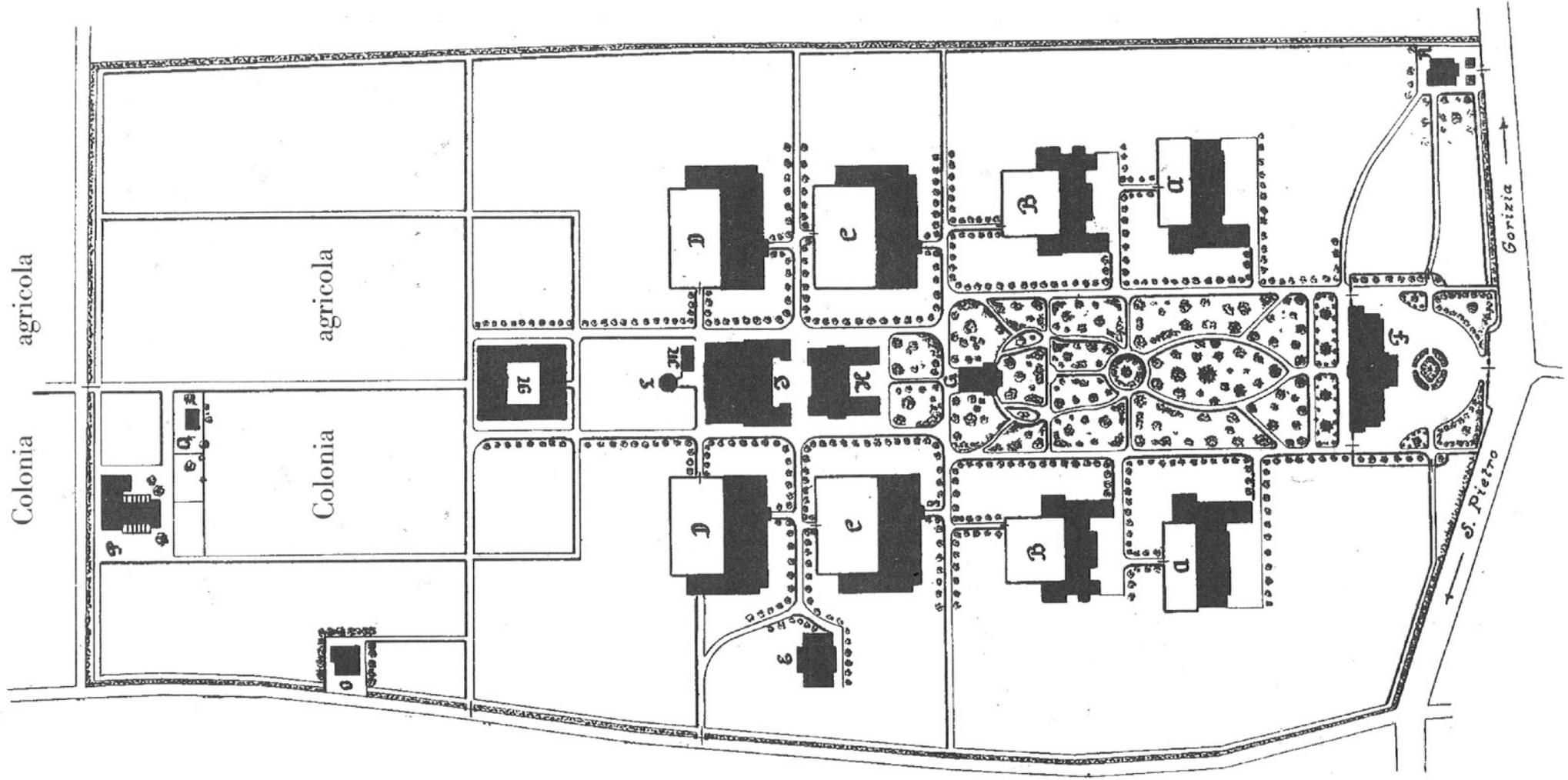
Manicomio provinciale - Collezione R. Ballaben



FOTO D'EPOCA DAL LIBRO "OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933

Dal libro "Ospedale psichiatrico provinciale" 1933







ISTITUTO GEOGRAFICO MILITARE
Riproduzione da originale
conservato presso l'Archivio Fotografico
(tutti i diritti di riproduzione, anche parziale, riservati)

Pratica n° 3688/19
F. 40A Volo 21-9-1945
Serie 2 Fotogramma 52

MAPPE E ICONOGRAFIE STORICHE

FOTO D'EPOCA DAL LIBRO "OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
Edificio del la d razi one



FOTO D'EPOCA DAL LIBRO "OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
Padiglione agitati



FOTO D'EPOCA DAL LIBRO "OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
Padiglione agitati



FOTO D'EPOCA DAL LIBRO "OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
Padiglione infermeria



FOTO D'EPOCA DAL LIBRO "OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
Padiglione lavoratori



FOTO D'EPOCA DAL LIBRO "OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
Cucina centrale



FOTO D'EPOCA DAL LIBRO "OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
La chiesetta



FOTO D'EPOCA DAL LIBRO "OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
Centrale termoelettrica e torre serbatoio



FOTO D'EPOCA DAL LIBRO "OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
Padiglione del lavoro



FOTO D'EPOCA DAL LIBRO "OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
S.A.R. il Duca d'Aosta esce del patigilione d'osservazione

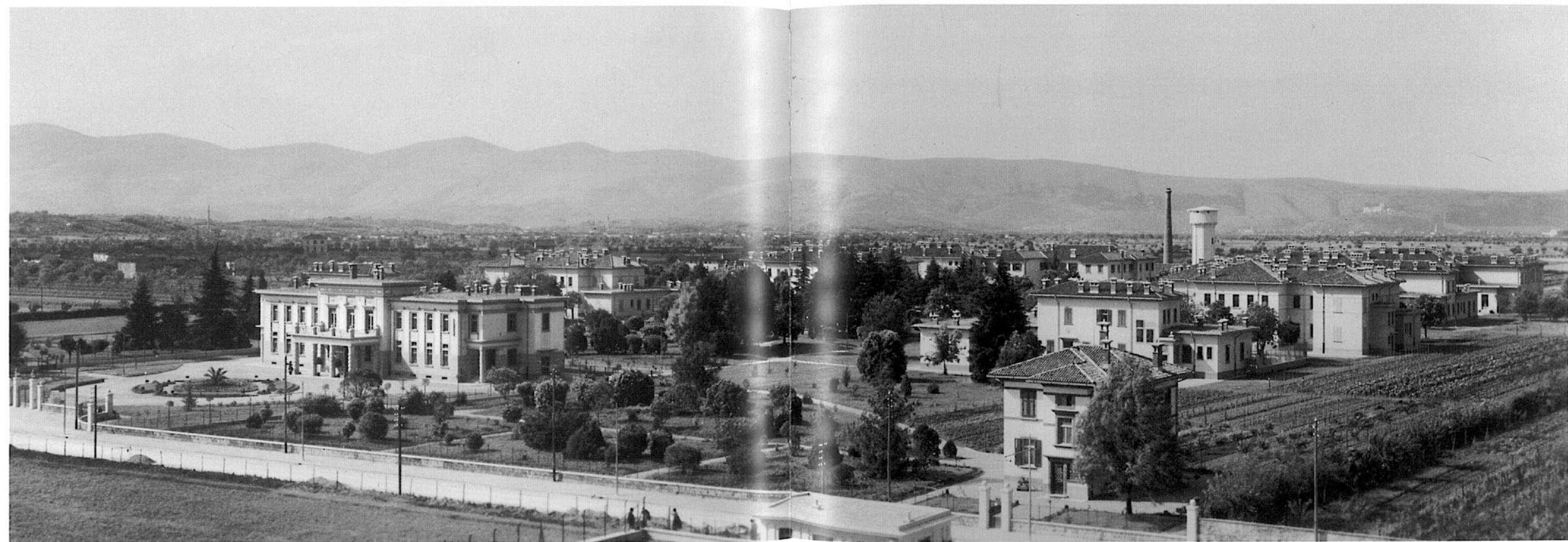


FOTO D'EPOCA DAL LIBRO "OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
Il parco storico visto dall'edificio del l'armi à st razi one



FOTO D'EPOCA DAL LIBRO "OSPEDALE PSICHIATRICO PROVINCIALE" 1933
I luoghi sacri della guerra intorno all'Ospedale psichiatrico











SDP_01

I GIARDINI DEL PARCO BASAGLIA: VARIABILI E COSTANTI

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI GORIZIA
COMUNE DI GORIZIA

BAS

PROGETTO DI RIGENERAZIONE URBANA IN
CHIAVE STORICO/CULTURALE DEL PARCO
BASAGLIA DI GORIZIA

CIG ZAE25B95CA

PROGETTISTI:

DD\M ARCHITECTS

Di Dato & Meninno Architetti Associati
arch. Luigi Di Dato e arch. Claudio Meninno
Corso Italia 78 \ 34170 Gorizia GO
tel +39 0481 550249
mail studio@didato-meninno.com
(capogruppo)

Arch. Maria Cristina Tullio (mandante)

sinèrgo S.P.A. (mandante)

Paesaggista Eleonora Ceschin (mandante)

Agronomo Ivan Snidero (mandante)

CONSULENZA SCIENTIFICA PER GLI ASPETTI PAESAGGISTICI:

prof. arch. Adriano Venudo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE

COMMITTENTE:

ERPAC - ENTE REGIONALE PATRIMONIO
CULTURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
via A. Diaz 45, 34170 Gorizia

R.U.P.
Geom. Ariella Collini

SDP_01

MASTERPLAN

I GIARDINI DEL PARCO BASAGLIA: VARIABILI
E COSTANTI

REV. 01

DATA 23.10.2019

SCALA varie

EVIDENZIAMENTO E INTERPRETAZIONE DELLA STRUTTURA INSEDIATIVA
Progetto ospedale psichiatrico 1913



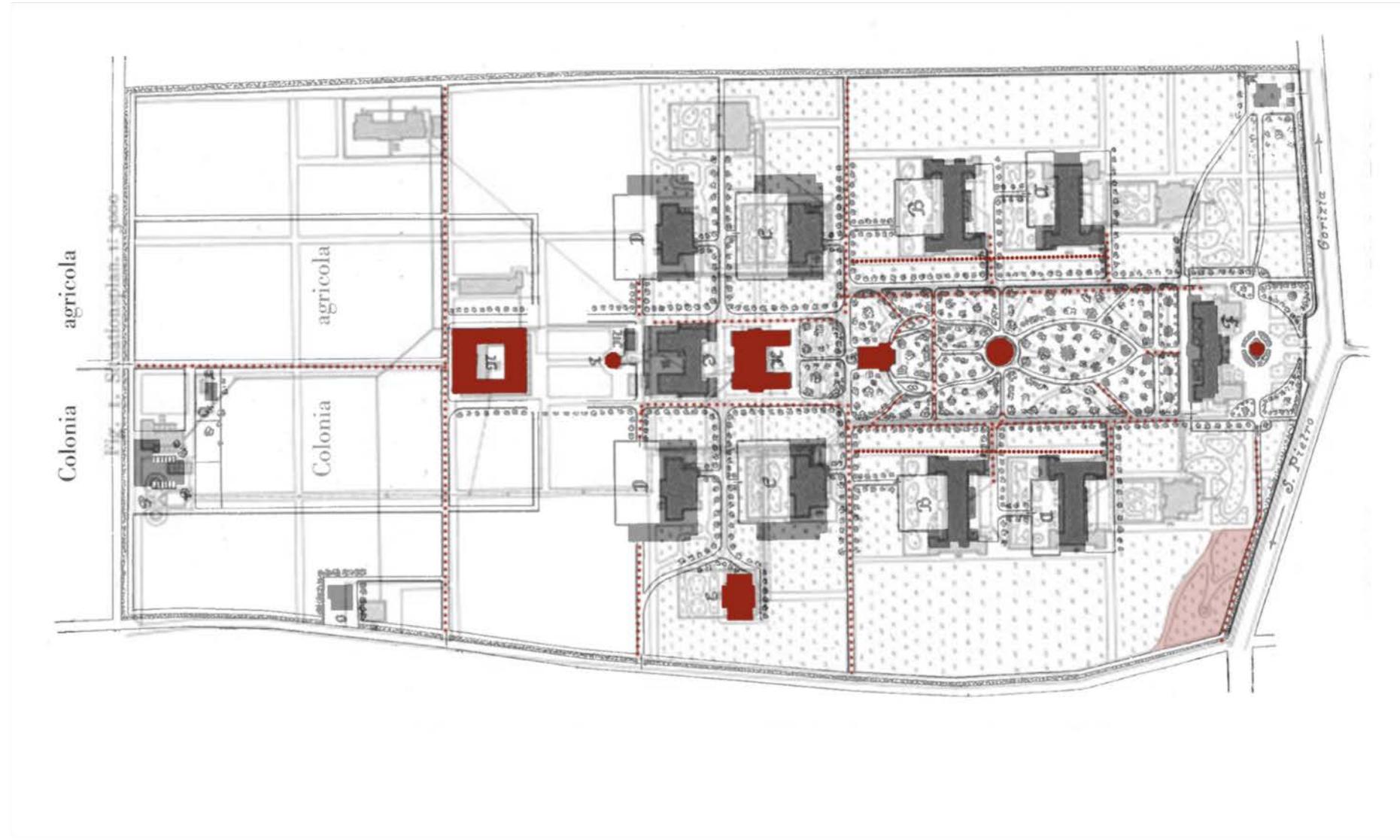
EVIDENZIAMENTO E INTERPRETAZIONE DELLA STRUTTURA INSEDIATIVA
Progetto ospedale psichiatrico 1932



EVIDENZIAMENTO E INTERPRETAZIONE DELLA STRUTTURA INSEDIATIVA
Progetto ospedale psichiatrico 1932



EVIDENZIAMENTO E INTERPRETAZIONE DELLA STRUTTURA INSEDIATIVA
Ospedale psichiatrico: sovrapposizione tra il progetto del 1913 e il 1932



PLANIMETRIA GENERALE

scala 1:1000



LEGENDA

-  Parco storico centrale
-  Parco dei padiglioni
-  Parco urbano
-  Giardini tematici
-  Parco ex colonia agricola
-  Giardino dei colori e dei profumi
-  Latifoglie esistenti
-  Conifere esistenti
-  Alberature di progetto
-  Alberi da frutto di progetto
-  Alberature ornamentali di progetto

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI GORIZIA
COMUNE DI GORIZIA

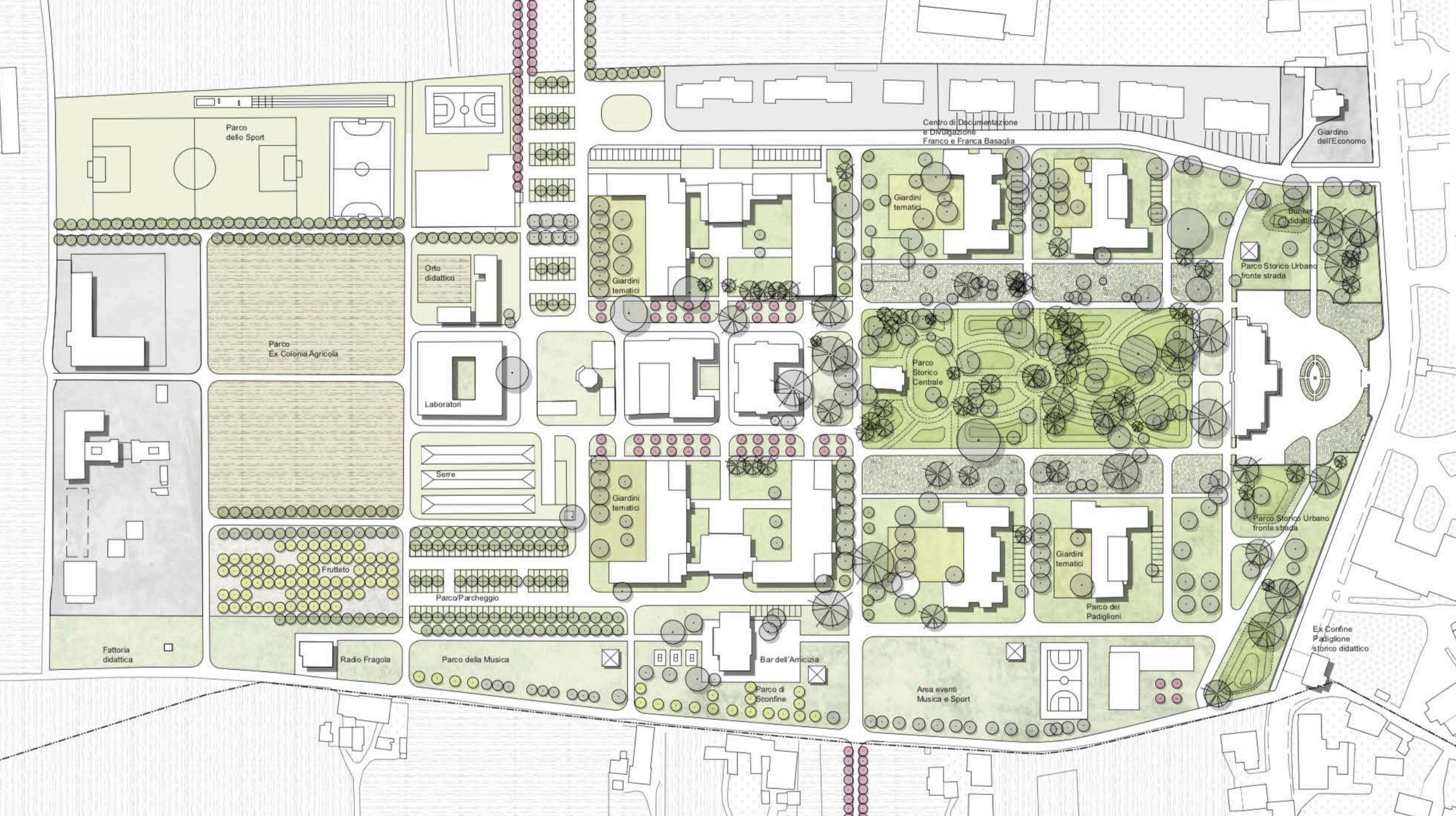
BAS PROGETTO DI RIGENERAZIONE URBANA IN
CHIAVE STORICO-CULTURALE DEL PARCO
BASAGLIA DI GORIZIA
CIG ZAE25B95CA

PROGETTISTI: **DDM ARCHITECTS**
Di Dato & Merinno Architetti Associati
arch. Luigi Di Dato e arch. Claudio Merinno
Corso Italia 7B I-34170 Gorizia GO
tel. +39 0481 550249
mail studio@didato-merinno.com
(capogruppo)
Arch. Maria Cristina Tullio (mandante)
sinèrgo S.P.A. (mandante)
Paesaggista Eleonora Geschin (mandante)
Agronomo Ivan Snidiero (mandante)

CONSULENZA SCIENTIFICA PER GLI ASPETTI PAESAGGISTICI:
prof. arch. Adriano Venuto
 

COMMITTENTE: ERPAAC - ENTE REGIONALE PATRIMONIO
CULTURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
Via A. Diaz 45, 34170 Gorizia
R.U.P.
dott.ssa Anna Del Bianco

SDP_02 MASTERPLAN
PLANIMETRIA GENERALE



Parco dello Sport

Centro di Documentazione e Divulgazione Franco e Franca Basaglia

Giardino dell'Economia

Orto didattico

Giardini tematici

Giardini tematici

Bunker didattico

Parco Storico Urbano fronte strada

Parco Ex Colonia Agricola

Laboratori

Parco Storico Centrale

Serre

Giardini tematici

Giardini tematici

Parco Storico Urbano fronte strada

Fattoria didattica

Radio Fragola

Parco della Musica

Bar dell'Amicizia

Parco dei Padiglioni

Ex Confini Padiglione storico didattico

Parco/Parcheeggio

Frutteto

Parco di Scorfano

Area eventi Musica e Sport

PLANIMETRIA SISTEMA ARBOREO DI PROGETTO

scala 1:1000



- LEGENDA**
- Latifoglie esistenti
 - Conifere esistenti
 - Alberature di progetto
 - Alberi da frutto di progetto
 - Alberature ornamentali di progetto

- ALBERATURE ESISTENTI**
- Aho: *Abies homolepis*
 - Ac: *Acer campestre*
 - An: *Acer negundo*
 - Apa: *Acer palmatum*
 - Apl: *Acer platanoides*
 - Aps: *Acer pseudoplatanus*
 - Ahi: *Aesculus hippocastanum*
 - Aa: *Ailanthus altissima*
 - Cdec: *Calocedrus decurrens*
 - Cat: *Cedrus atlantica var. glauca*
 - Cdeo: *Cedrus deodara*
 - Cau: *Celtis australis*
 - Csi: *Cercis siliquastrum*
 - Cl: *Chamaecyparis lawsoniana*
 - Ch: *Chamaerops humilis*
 - Car: *Cupressus arizonica*
 - Cm: *Cupressus macrocarpa*
 - Cse: *Cupressus sempervirens*
 - Dk: *Diospyros kaki*
 - Fs: *Fagus sylvatica*
 - Fe: *Fraxinus excelsior*
 - Ia: *Ilex aquifolium*
 - Jr: *Juglans regia*
 - Jc: *Juniperus chinense*
 - Ln: *Laurus nobilis*
 - Ll: *Ligustrum lucidum*
 - Lo: *Ligustrum ovalifolium*
 - Mgr: *Magnolia grandiflora*

- ALBERATURE DI PROGETTO**
- Ahi: *Aesculus hippocastanum*
 - Asp: *Aceri speci plurime*
 - Dk: *Diospyros kaki*
 - Fa: *Frutti antichi*
 - Pc: *Prunus cerasifera*
 - Psp: *Prunus speci plurime*

- Mge: *Mespilus germanica*
- Ma: *Morus alba*
- Of: *Osmanthus fragrans*
- Oc: *Ostrya carpinifolia*
- Pt: *Paulownia tomentosa*
- Pab: *Picea abies*
- Ph: *Pinus halepensis*
- Pn: *Pinus nigra*
- Pp: *Pinus pinea*
- Ps: *Pinus sylvestris*
- Ph: *Platanus hispanica*
- Pav: *Prunus avium*
- Pc: *Prunus cerasifera*
- Pl: *Prunus laurocerasus*
- Pm: *Pseudotsuga menziesii*
- Qt: *Quercus ilex*
- Rp: *Robinia pseudacacia*
- Sn: *Sambucus nigra*
- Ss: *Sequoia sempervirens*
- Sj: *Sophora japonica var. pendula*
- Tb: *Taxus baccata*
- To: *Thuja occidentalis*
- Tc: *Tilia x cordata*
- Tf: *Trachycarpus fortunei*
- Up: *Ulmus pumila*
- Vt: *Viburnum tinus*

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
 PROVINCIA DI GORIZIA
 COMUNE DI GORIZIA

BAS PROGETTO DI RIGENERAZIONE URBANA IN
 ZONA STORICO-CENTRALE DEL PARCO
 BAGNOLIA DI GORIZIA
 CIG ZN42B215CA

PROGETTISTI: **DDAM** ARCHITETTI

Di Carlo A. (architetto Arch. nat. Assoc. Arch. nat. Lazio) Di Carlo M. (architetto Arch. nat. Assoc. Arch. nat. Lazio) Di Carlo S. (architetto Arch. nat. Assoc. Arch. nat. Lazio) Di Carlo T. (architetto Arch. nat. Assoc. Arch. nat. Lazio) Di Carlo U. (architetto Arch. nat. Assoc. Arch. nat. Lazio) Di Carlo V. (architetto Arch. nat. Assoc. Arch. nat. Lazio)

Arch. Maria Cristina Tullio (mandataria)
 savigno S.P.A. (mandataria)
 Passaglia Barbara Cecchini (mandataria)
 Agronomo Ivan Sgarbi (mandataria)

CONFERENZA SCIENTIFICA PER GLI ASPETTI INGEGNERISTICI
 prof. arch. Adriano Vignati

ia INGEGNERIA INGEGNERIA

COMITENTE: ESPAC - ENTE REGIONALE PATRIMONIO
 CULTURALE E PAESAGGIATO FRIULI VENEZIA GIULIA
 via A. Diaz 45, 34170 Gorizia
 RUPP
 dott.ssa Anna Del Bianco

SDP_06 MASTERPLAN
 SISTEMA ARBOREO DI PROGETTO



SDP_04

**MASTERPLAN
AMBITI, FUNZIONI E
INTERVENTI**

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI GORIZIA
COMUNE DI GORIZIA

BAS PROGETTO DI RIGENERAZIONE URBANA IN
CHIAVE STORICO/CULTURALE DEL PARCO
BASAGLIA DI GORIZIA

CIG ZAE25B95CA

PROGETTISTI:

DD\M ARCHITECTS

Di Dato & Meninno Architetti Associati
arch. Luigi Di Dato e arch. Claudio Meninno
Corso Italia 78 \ 34170 Gorizia GO
tel +39 0481 550249
mail studio@didato-meninno.com
(capogruppo)

Arch. Maria Cristina Tullio (mandante)

sinèrgo S.P.A. (mandante)

Paesaggista Eleonora Ceschin (mandante)

Agronomo Ivan Snidero (mandante)

CONSULENZA SCIENTIFICA PER GLI ASPETTI PAESAGGISTICI:

prof. arch. Adriano Venudo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE

COMMITTENTE: ERPAC - ENTE REGIONALE PATRIMONIO
CULTURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
via A. Diaz 45, 34170 Gorizia

R.U.P.
Geom. Ariella Collini

SDP_04 **MASTERPLAN**
AMBITI, FUNZIONI E INTERVENTI

REV. 01

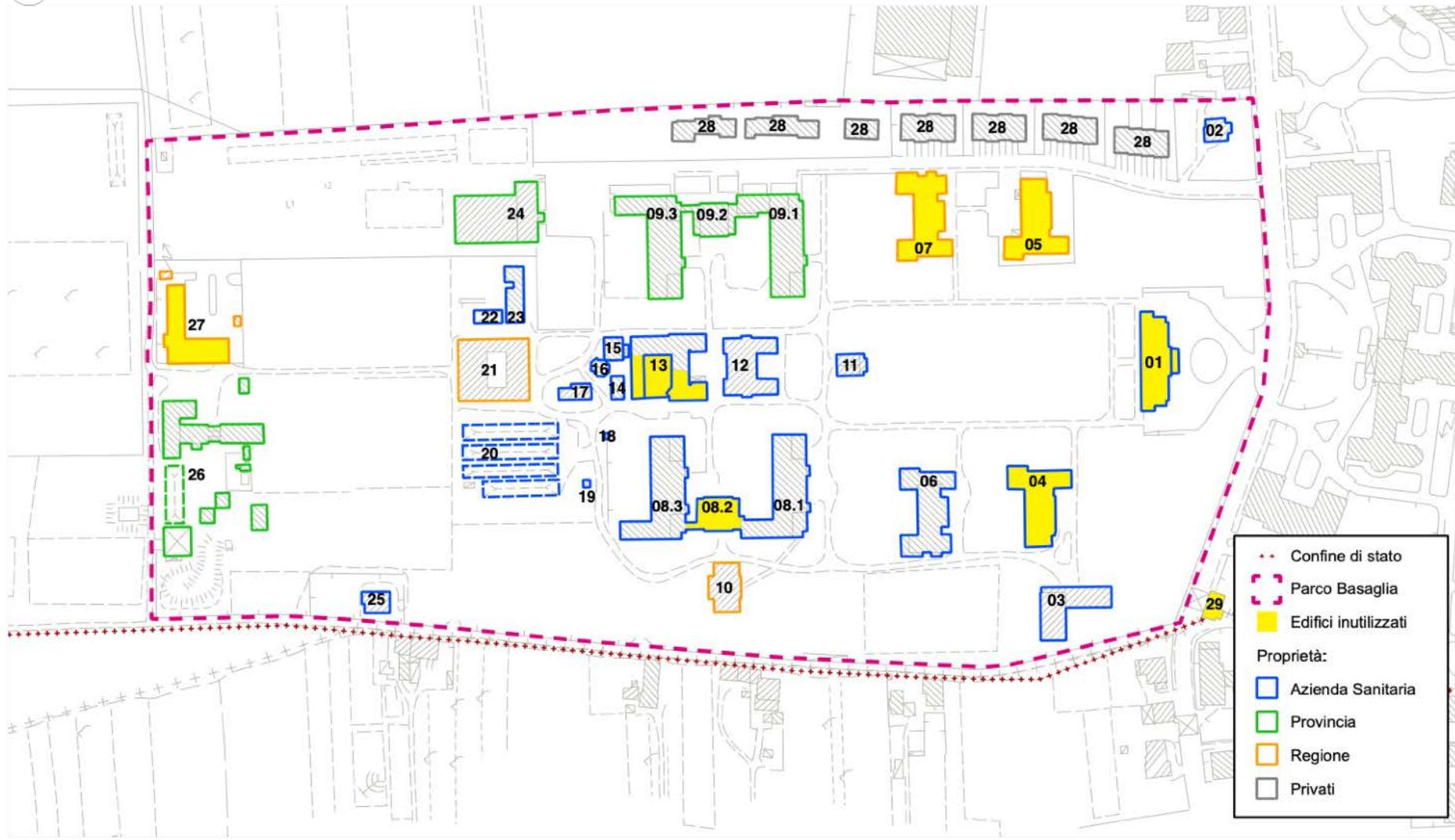
DATA 23.10.2019

SCALA varie

STATO DEI LUOGHI

Destinazione d'uso e stato edific

Scala 1:2000



Cod.	Funzione storica (Progetto di Barich 1930)	Riferimento catastale	Prop.	Funzione attuale	Funzione prevista
1	Amministrazione	1942		Chiuso	Centro studi
2	Villino dell'economista	1961		Azienda Sanitaria	Azienda Sanitaria
3	x	4399		Palestra	Palestra
4	Accettazione/osservazione uomini	1944		Chiuso	Sedi di Associazioni / Cooperative
5	Accettazione/osservazione donne	1943; 4892		Chiuso	Azienda sanitaria
6	Agitati e criminali uomini	1946		SERT	Ostello / Sedi di Cooperative
7	Agitate e criminali donne	1945		Chiuso	Centro di documentazione e divulgazione "Franco Basaglia"
8.1	Tranquilli uomini	1958		Uffici Azienda Sanitaria	Uffici Azienda Sanitaria
8.2	x	4401		Uffici Azienda Sanitaria	Percorso nascita
8.3	Lavoratori	1955		Uffici Azienda Sanitaria	Neuro Psichiatria Infantile
9.1	Tranquille donne	1948		Liceo Artistico "Max Fabiani"	Formazione e ricerca
9.2	x	4400		Liceo Artistico "Max Fabiani"	Formazione e ricerca
9.3	Lavoratrici	1951		Liceo Artistico "Max Fabiani"	Formazione e ricerca
10	Malattie infettive	1956		Officine e archivio Azienda Sanitaria	Bar e ristorante
11	Chiesa	1947		Chiesa	Chiesa
12	Cucina	1949		Centro Salute Mentale	Centro Salute Mentale
13	Lavanderia e centrale termo-elettrica	1952		Chiuso / lavanderia (Cooperativa)	Centro culturale
14	Autoclave per sterilizzazione	2284		Cabina di distribuzione elettrica	Cabina di distribuzione elettrica
15	Disinfezione	1953		Magazzino	Associazioni e Cooperative
16	Torre-serbatoio di acqua	1954		Torre-serbatoio dell'acqua	Torre-serbatoio dell'acqua (pozzo)
17	Bar	2285		Coop. Sociali "Il Grande Fratello"	Associazioni e Cooperative
18	Ufficio pesa a ponte	2287		Pesa pubblica	Pesa pubblica
19	Pompe sollevamento fognatura	1957		Pompe sollevamento fognatura	Pompe sollevamento fognatura
20	x	4998/1		Serre	Serre
21	Padiglione del lavoro (panificio, pastificio)	1959		Falegnameria, Coop. Sociale	Laboratori
22	x	4893		Serra calda	Sede orto didattico e orti urbani
23	Serre ed edifici annessi	1958		Serra fredda, autoriscaldamento	Sede orto didattico e orti urbani
24	x	4885		Palestra scolastica	Palestra e parco sportivo
25	Necropsia	1960		Laboratorio audio e video	Radiofragola
26	Stalla con recinti per animali	1963/1		Comunità "La Tempesta"	Comunità "La Tempesta"
27	x	2291		Chiuso	Formazione Agricola (Corsi e Laboratori)
28	x	4788		Ville di tipo a schiera	Demolizione
29	Stazione confinaria	2143, 2232		Vuoto	Padiglione Storico Didattico

AMBITI E FUNZIONI

Il progetto di Masterplan si muove dalla necessità di organizzare, caratterizzare e rifunzionalizzare l'ambito di 16 ettari dell'ex Ospedale Psichiatrico Provinciale e dare soprattutto uno strumento utile alla gestione. Gli aspetti legati alla tutela e valorizzazione del Parco Storico si integrano con le esigenze più contemporanee ed infrastrutturali.

Il progetto di Rigenerazione urbana in chiave storico/culturale del Parco Basaglia di Gorizia propone una divisione tematica e funzionale suddivisa in ambiti Tematici:

1. Parco Storico Centrale storico dei primi del secolo XX° e il Giardino dei colori e dei profumi/Giardino dei Ciliegi;
2. Parco Storico Urbano e Giardino dell'economia - Bunker didattico e Padiglione storico didattico dell'Ex Stazione confinaria;
3. Sistema dei giardini dei Padiglioni, tematici e terapeutici – Centro di Documentazione e Divulgazione Franco e Franca Basaglia;
4. Parco Urbano Contemporaneo / Parco di "Sconfin" – Bar dell'Arte e Centro di aggregazione, Parco dello Sport, Area eventi musica e sport, Radio Fragola e Parco della Musica, Fattoria didattica e Padiglioni Contemporanei;
5. Parco "Ergoterapico"/ex Colonia Agricola, Laboratori, Frutteto di specie antiche;
6. Parco/Parcheggio, Serre e Orti didattici e urbani.

Tale suddivisione del Parco Basaglia, getta le basi per il suo divenire. Riconoscendo, sistematizzando e valorizzando le funzioni attuali, integrandole con ipotesi di nuove funzioni con la volontà di costruire un piano sinergico tra attività istituzionali e spontanee. Introducendo un sistema di gerarchie e relazioni tra diversi ambiti del Parco, il Parco e il suo Edificio si può valorizzare e preservare, di stimolo ad una futura Gestione Unitaria Integrata.

L'infrastruttura unitaria e unificata e del territorio si manifesta principalmente in 2 temi interconnessi:

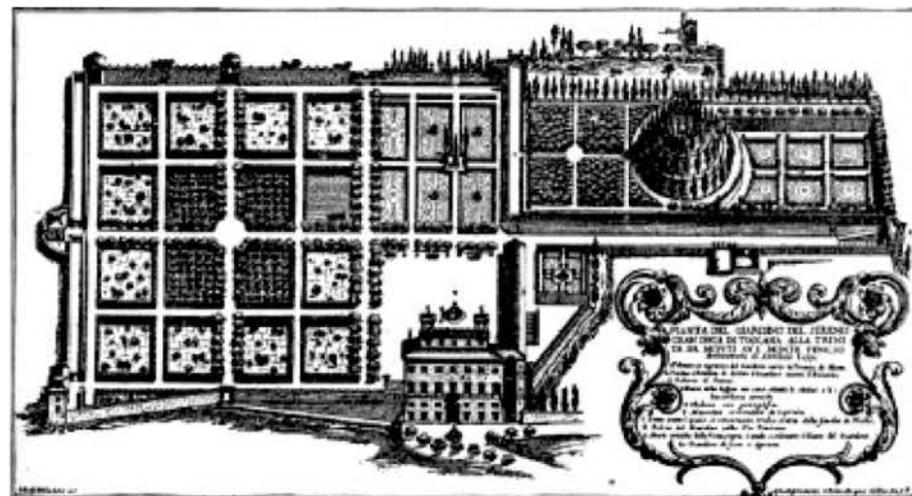
IL RETICOLO DEI PERCORSI PRINCIPALI

Prende le mosse dalle considerazioni sulle variabili e le costanti dei tracciati storici, e propone in sintesi di ridefinire il valore e il ruolo i tracciati ed il completamento e la ricucitura dove i fatti degli ultimi decenni hanno compromesso l'equilibrio iniziale.

Tutti i percorsi principali delle ascisse ed ordinate vengono trattati in egual misura con una nuova superficie di interazione, estremamente resistente ma anche totalmente drenante (tipo IdroDRAIN – Italcementi, conglomerato cementizio per pavimentazioni continue con altissima capacità drenante, o similare). Il materiale selezionato (o equivalente) permette la realizzazione delle nuove pavimentazioni e la riqualificazione delle superfici esistenti, senza neppure distinguere tra quelli parzialmente carrabili e quelli esclusivamente ciclopedonali, garantendo quindi un'uniformità visiva necessaria per riproporre e valorizzare l'unitarietà del Parco Basaglia.

LA MAGLIA IMPIANTISTICA

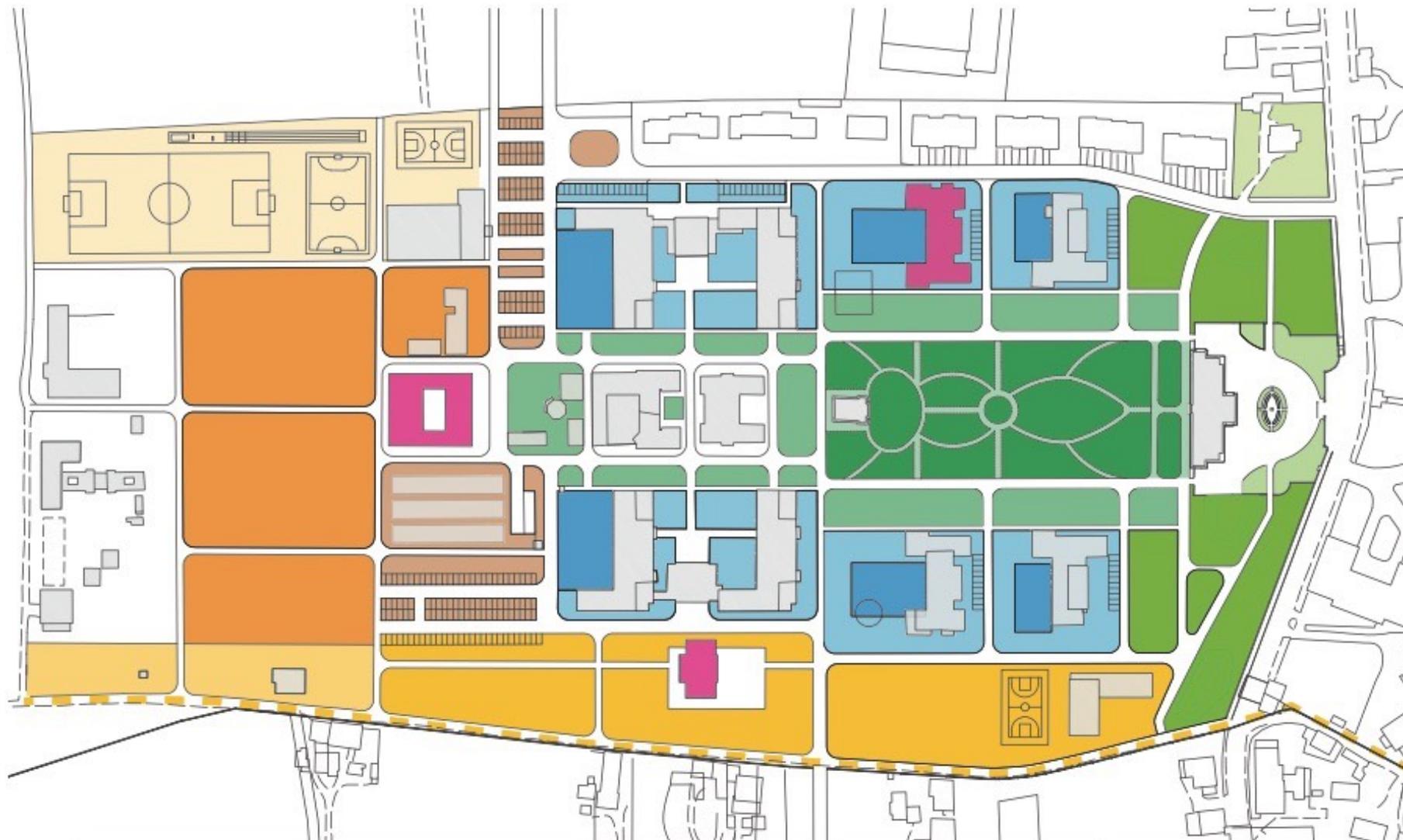
L'opportunità di poter rimettere a sistema gli impianti dell'intero ambito è la proposizione che permetterebbe l'istituzione di una Gestione Unitaria Integrata. Impianti semplici come l'illuminazione del Parco (in tutti gli ambiti), l'impianto di irrigazione e gli scarichi, dovrebbero avere una gestione unitaria, indipendentemente dalla proprietà delle aree. L'attuale frammentazione delle centrali termiche, aggravata dalla sempre più accelerata frammentazione proprietaria, potrebbe essere superata da un'ipotesi che riproponga il modello storico ma in chiave tecnologicamente innovativa; la previsione di una rete unitaria di teleriscaldamento e di riciclo e recupero delle acque, potrebbe, affrontando le difficoltà iniziali, rappresentare un modello virtuoso nella gestione degli edifici pubblici a Gorizia e non solo. Sulla base dell'esempio impiantistico e di produzione energetica storica del sito, si propone di raccogliere l'acqua degli edifici e di creare uno specchio d'acqua con fitodepurazione per il suo riciclo per l'irrigazione o altro.



AMBITI E FUNZIONI

Tutti i parchi

Scala 1:2000

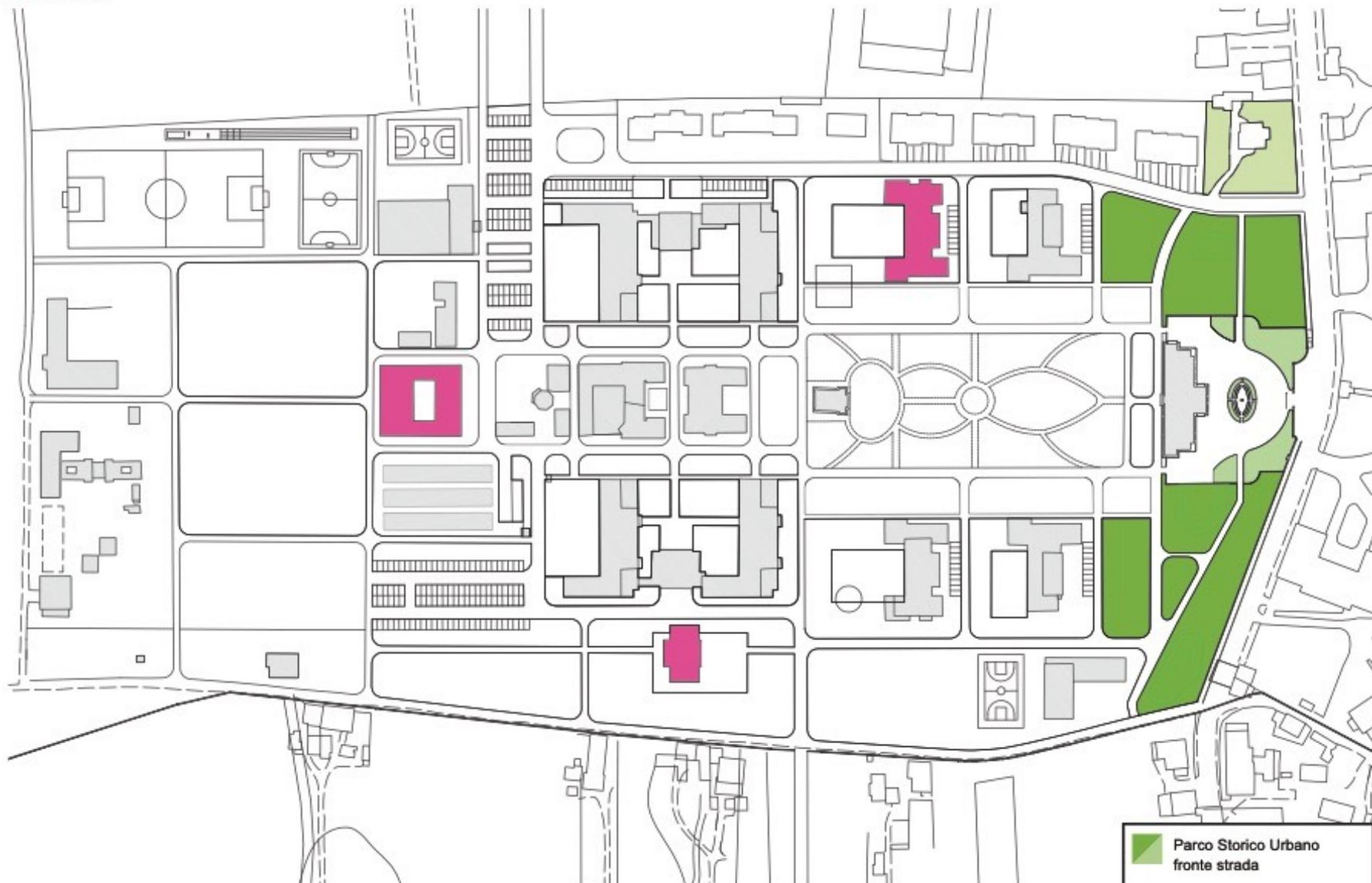


 Parco Storico Centrale	 Parco Storico Urbano fronte strada	 Parco Urbano Contemporaneo: Parco di Sconfine e Bar dell'Amicizia	 Parco dei Padiglioni: Centro di Documentazione e Divulgazione Franco e Franca Basaglia	 Parco ex Colonia Agricola, e Laboratori
 Giardino dei colori e dei profumi	 Giardino dell'economio	 Parco Urbano Contemporaneo: Parco dello Sport	 Parco dei Padiglioni: Giardini tematici	 Parco/Parcheggio

AMBITI E FUNZIONI

Parco Storico Urbano fronte strada

Scala 1:2000



PARCO STORICO URBANO E GIARDINO DELL'ECONOMO - BUNKER DIDATTICO, PADIGLIONE STORICO DIDATTICO DELL'EX STAZIONE CONFINARIA(CHECK POINT) E COLLINA DEI GIOCHI

MARCOCAVALLO: L'INGRESSO "FORMALE" AL PARCO BASAGLIA

Si propone di sistemare e ripristinare le "forme" dell'area dell'ingresso al giardino dell'ex nosocomio sulla base della ricostruzione storica realizzata. In particolare, comunque, si ipotizza di creare un tappeto di fiori e prevalentemente azzurre nelle diverse stagioni e di inserire al centro dello spazio una scultura di Marcocavallo. Tutto il fronte strada dello spazio è caratterizzato oggi da una fita vegetazionale che non permette l'introspezione verso il parco. Anche in questa fascia del giardino è presente una certa modellazione topografica che si propone di evidenziare, alzando l'impalcatura degli alberi, eliminando le specie nate spontaneamente e che "chiudono" la percezione del sito, valorizzando e "dando respiro" alle specie più antiche e all'andamento topografico. In particolare si tratta di un trattamento ad hoc, tramite la pulizia della vegetazione spontanea e ripristino della salita della "Motta" belvedere posta in corrispondenza del check point di confine, estero e giardino.



BUNKER DIDATTICO E PADIGLIONE STORICO DIDATTICO DELL'EX STAZIONE CONFINARIA

L'esperienza Basagliana di Gorizia, che ha avuto uno dei suoi momenti cardine nel superamento delle convenzioni e fisicamente e nella demolizione dei muri e delle reti, in quanto manifestazioni repressive delle "Istituzioni"; si fonde inevitabilmente con il tema della guerra e dei confini nazionali. Perciò il Bunker all'interno del Parco ed il modesto edificio della Stazione confinaria (check point) possono essere l'occasione di proporre un percorso didattico sul '900 goriziano anche con l'ausilio di giovani artisti che riflettono sul tema.



Elenco periodo fioriture

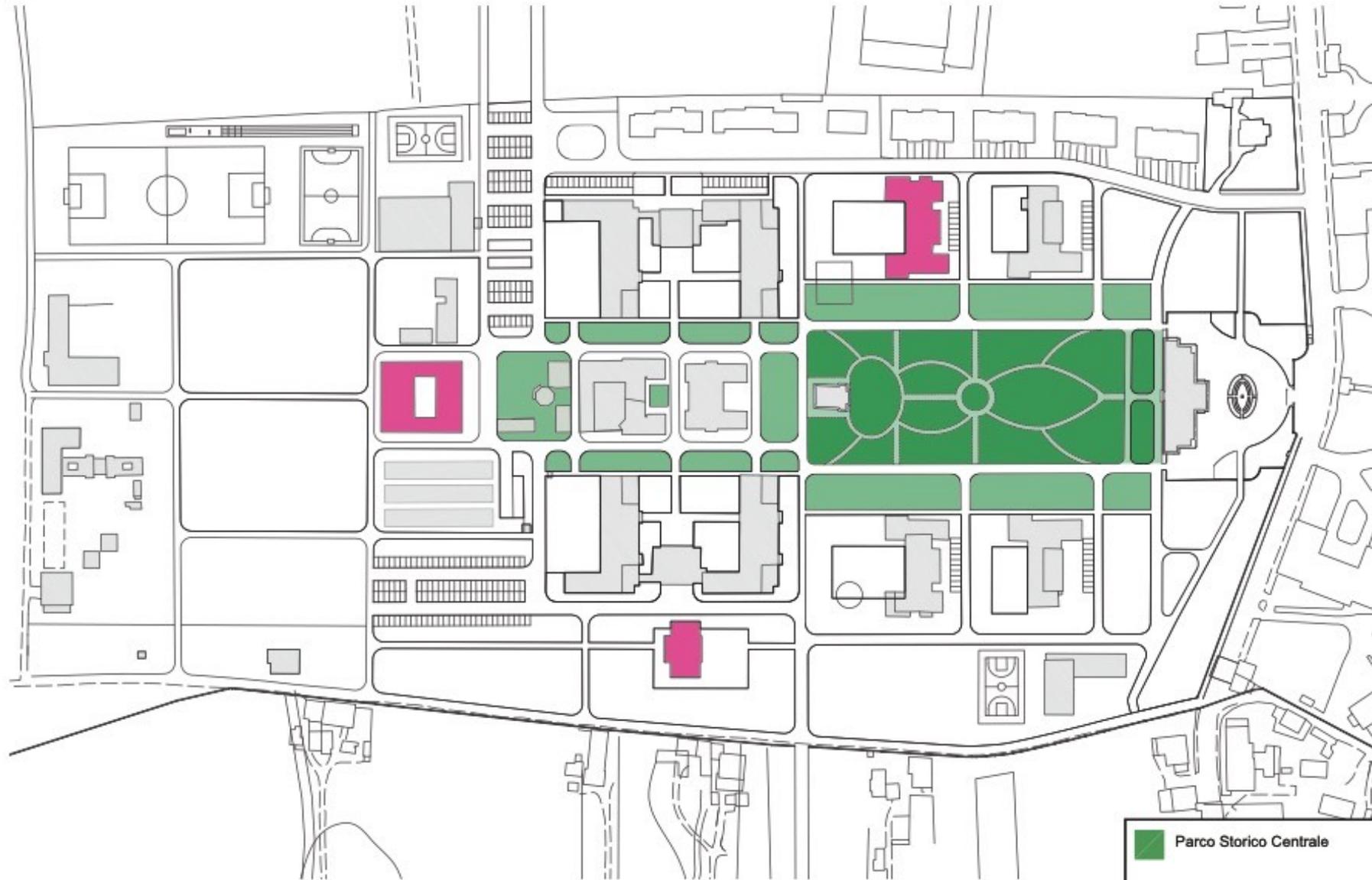
		Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu	Lug	Ago	Set	Ott	Nov	Dic
	<i>Perovskia atriclipifolia</i> Perenne Altezza min e max cm 90 - 100 Posizione Pieno sole Portamento eretto, in basso il fusto è abbastanza spoglio, con in alto molte ramificazioni							■	■				
	<i>Caryopteris cladonensis</i> Arbusto perenne Altezza min e max cm 60 - 100 Posizione Pieno sole Portamento eretto, generalmente tondeggiante									■	■		
	<i>Borago officinalis</i> Annuale Altezza min e max cm 40 - 70 Posizione Pieno sole Specie officinale e mangereccia	■	■	■	■								
	<i>Centaurea cyanus</i> Annuale Altezza min e max cm 30 - 80 Posizione Pieno sole, tollera la mezz'ombra Specie officinale e mangereccia					■	■						
	<i>Cichorium intybus</i> Perenne Altezza min e max cm 20 - 150 Posizione Pieno sole, tollera la mezz'ombra Specie mangereccia e officinale, antenata delle varietà di radicchio coltivate							■	■	■	■		
	<i>Echium vulgare</i> Biennale Altezza min e max cm 30- 80 Posizione Pieno sole E' un'ottima pianta per una coltivazione in zone incolte e asciutte.				■	■	■	■	■				
	<i>Salvia pratensis</i> Perenne Altezza min e max cm 30 - 50 Posizione Pieno sole, tollera la mezz'ombra Specie aromatica					■	■	■					

	<i>Anchusa azurea</i>	Perenne Altezza min e max cm 60 - 100 Posizione Pieno sole	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu	Lug	Ago	Set	Ott	Nov	Dic
	<i>Campanula rapunculoides</i>	Perenne Altezza min e max cm 30 - 100 Posizione Mezz'ombra Habitat naturale luoghi incolti, margine dei boschi	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu	Lug	Ago	Set	Ott	Nov	Dic
	<i>Campanula rapunculus</i>	Annuale Altezza min e max cm 50 - 100 Posizione Ombreggiata Cresce allo stato selvatico nei prati	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu	Lug	Ago	Set	Ott	Nov	Dic
	<i>Globularia bisnagarica</i>	Perenne Altezza min e max cm 10 - 20 Posizione Pieno sole, tollera la mezz'ombra	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu	Lug	Ago	Set	Ott	Nov	Dic
	<i>Prunella grandiflora</i>	Perenne Altezza min e max cm 10-20 Posizione Pieno sole, tollera la mezz'ombra	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu	Lug	Ago	Set	Ott	Nov	Dic
	<i>Scabiosa triandra</i>	Perenne Altezza min e max cm 20-90 Posizione Pieno sole, tollera la mezz'ombra	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu	Lug	Ago	Set	Ott	Nov	Dic
	<i>Galactites tomentosa</i>	Perenne Altezza min e max cm 30 - 70 Posizione Pieno sole, tollera la mezz'ombra	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu	Lug	Ago	Set	Ott	Nov	Dic
	<i>Linum usitatissimum</i>	Annuale Altezza min e max cm 30 - 60 Posizione Pieno sole, tollera la mezz'ombra	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu	Lug	Ago	Set	Ott	Nov	Dic

AMBITI E FUNZIONI

Parco Storico Centrale

Scala 1:2000



	Parco Storico Centrale
	Giardino dei colori e dei profumi

PARCO STORICO CENTRALE E GIARDINO DEI COLORI E DEI PROFUMI / GIARDINO DEI CILIEGI

Come conseguenza dei criteri metodologici generali adottati nell'impostazione del progetto, il giardino storico centrale prevede:

per quanto riguarda i percorsi di attraversamento dello spazio:

la ricostruzione (laddove è possibile come individuato nell'elaborato allegato) del tracciato originario del giardino del 1933, evidenziandone la topografia senza ricostruire i viali in ghiaia originari. Questi ultimi, infatti, richiederebbero oggi un'onerosa manutenzione, senza garantire un passaggio adeguato ad eventuali disabili. Si propone quindi di sistemare il tracciato degli antichi percorsi creando un drenaggio e disponendo dei proteggi prato di plastica riciclata, antiscivolo (tipo Richter), portandoli ad una larghezza di 2,5 metri per garantire anche il passaggio di eventuali mezzi di manutenzione. Tale soluzione permette il transito di carrozzine, di mezzi carrabili (fino a 10 t.) e il veloce smaltimento delle acque meteoriche che arrivano dalle "collinette" della sistemazione topografica originale.

rispetto al rapporto con le alberature esistenti:

come si è già accennato, il giardino storico del 1933, che caratterizza l'area centrale del parco Basaglia, è costituito prevalentemente da specie sempre verdi tipicamente usate all'epoca della sua realizzazione (di "moda" all'epoca). Per una maggior fruizione dello spazio e per permettere una miglior percezione della sua topografia è necessario, però, alzare l'impalcatura degli alberi. Tale soluzione inoltre permetterebbe di aumentare gli effetti chiaroscurali e i giochi di luce e ombra filtrati dai rami dell'ipocotilo e della sfera arborea. Per migliorare ulteriormente la spazialità del sito, si prevede l'eliminazione delle specie che sono nate spontaneamente (ligustri, allori, ecc) e che "densificano" il sistema vegetale impedendo la percezione continua del sito.

Ovviamente saranno eliminate anche le ceppaie e le specie deperite e/o pericolose dal punto di vista statico.

L'impianto d'illuminazione dello spazio:

oltre all'effetto scenico diurno, si propone di progettare un'adeguata illuminazione notturna, scenografica e di sicurezza, tenendo conto la disposizione di luci led incassate e/o a picchetto che illuminano scorci diversi del sito. Per garantire un adeguato risparmio energetico e non produrre inquinamento luminoso, se non necessario, si prevede l'utilizzo di fotocellule per l'accensione dell'illuminazione o a controllo da quadro elettrico in caso di eventi.

La creazione di aree di sosta:

attualmente questo tratto di parco non ha panchine e non permette la sosta al suo interno. La sua sistemazione, la maggior illuminazione diurna e notturna permettono anche la disposizione di panche per sostare, leggere o semplicemente prendere il fresco in estate.

L'inserimento delle fiolette e degli arbusti:

Attualmente il sito si presenta come un "cupo" spazio sempre verde costituito da un prato e importanti alberi. Nel giardino centrale, si ipotizza di non piantare arbusti (e di eliminare quelli esistenti nati da soli come già accennato) e di demandare l'inserimento delle fiolette e arbusti laterali, più soleggiati e già "aperti". Qui si prevede l'impianto di specie da fioritura e fogliami colorati nelle diverse stagioni, da sole e da ombra, creando una sorta di parterre fiorito che si modifica stagionalmente. Le uniche fiolette ipotizzate nel giardino sempre verde centrale riguarda la possibilità di piantare bulbi primaverili, estivi ed autunnali, prevedendo delle "pennellate" di fiolette stagionali di "luce", con cromatismi chiari sotto agli alberi (gigli, giacinti, bucanave, anemoni, ecc) e profumati.

Giardino dei Ciliegi:

come già accennato, si prevede di rafforzare il boschetto di prunus preesistenti, sotto ai quali si

svolgevano le terapie della comunità terapeutica. Nel suo libro Slavich parla di ciliegi giapponesi ma oggi esistono solo alcuni prunus pyssardi nel sito da lui citato. Si propone, quindi, di creare un boschetto di prunus di specie diverse con fioritura primaverile e autunnale (prunus autumnalis), specie giapponesi (sakura), con una struttura principale di prunus pyssardi. Sotto a tali prunus si ipotizza di realizzare alcune aree di sosta, composte da un'atpavimentazione circolare appoggiata in legno o in ipocotilo o in legno con alcune seggiole di design in legno o impasto di legno, sorta di "isole di dialogo".



AMBITI E FUNZIONI

Parco dei padiglioni

Scala 1:2000



-  Parco dei Padiglioni:
Centro di Documentazione
e Divulgazione
Franco e Franca Basaglia
-  Parco dei Padiglioni:
Giardini tematici

PARCO DEI PADIGLIONI E GIARDINI TEMATICI – CENTRO DI DOCUMENTAZIONE E DIVULGAZIONE FRANCO E FRANCA BASAGLIA

Come già accennato, si prevede l'organizzazione di spazi "narrativi" e dimostrativi delle diverse culture terapeutiche che hanno utilizzato il giardino, tramite la segnaletica e con soluzioni "esperienziali ed emozionali".

Ovviamente tali soluzioni sono legate alle attività che si svolgono nei pressi dei padiglioni e, come già accennato:

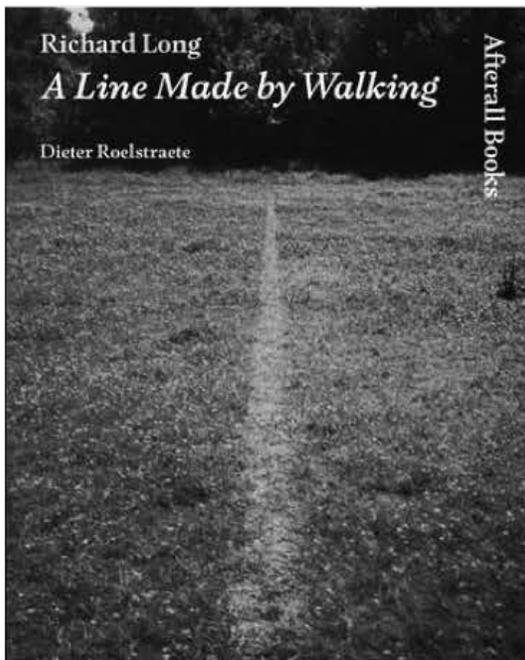
- nel giardino del padiglione delle "Donne agitate", che ospiterà il museo, si prevede di ricreare un recinto con opere di scultura evocative;
- negli altri giardini dei padiglioni, dove sono state abbattute le recinzioni si vogliono evidenziare le tracce che permangono, tramite:

- l'evidenziazione del diverso cromatismo del prato in corrispondenza delle fondazioni della preesistente recinzione;
- con piccoli solchi di memoria romantica ("ha-ha" inglesi);
- con labili perimetri di graminacee.

Inoltre considerando l'utilizzo terapeutico di alcuni padiglioni, si propone di tematizzare e attrezzare i giardini come spazi di Garden terapia. Si ipotizza la sistemazione del giardino terapeutico per bambini autistici, ma anche per anziani (e per l'alzheimer) con spazi per il gioco e psicomotricità.

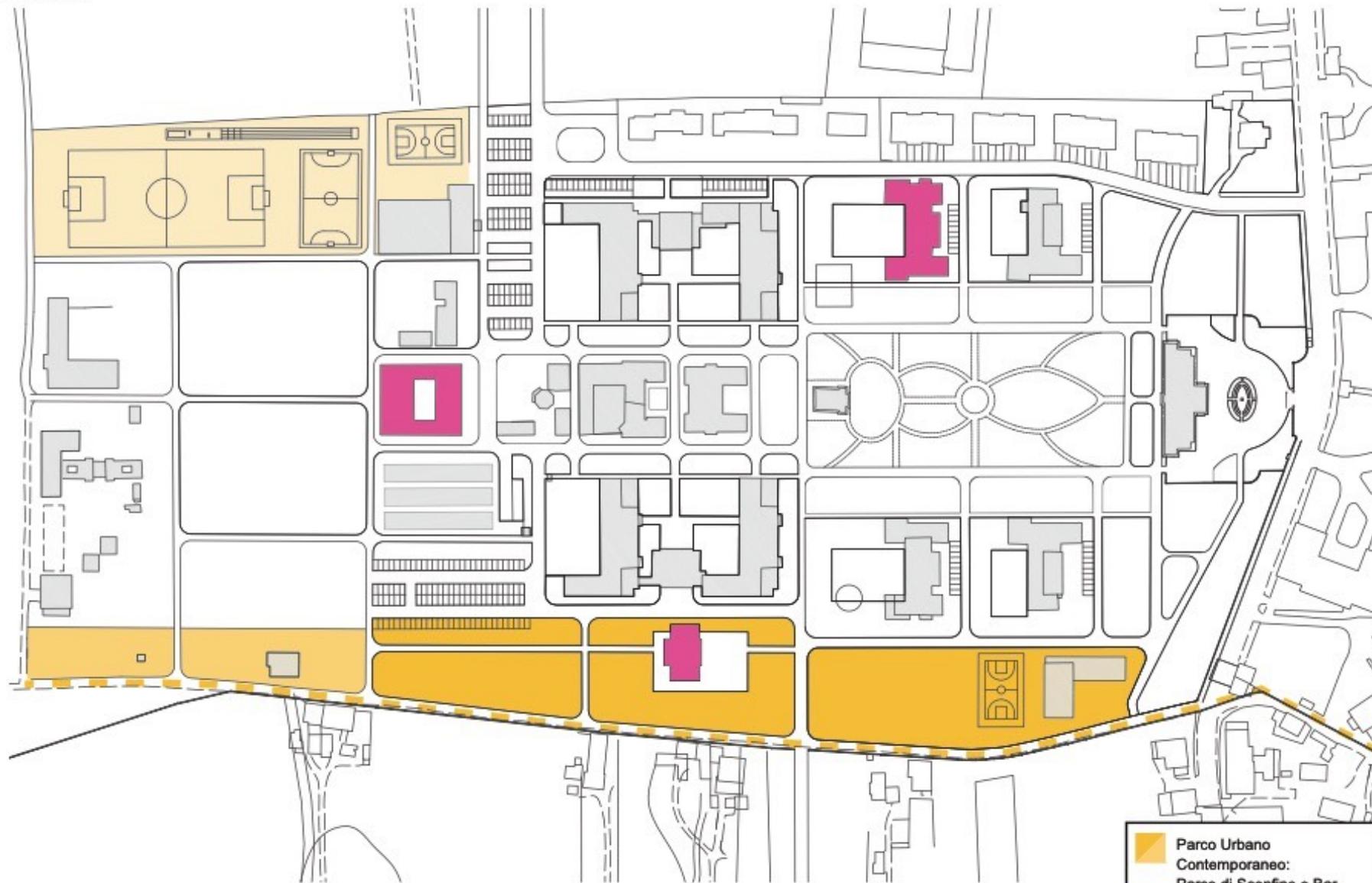
"Ha-ha" è un elemento artificiale e nel disegno del paesaggio costituito da una barriera, un fosso solitamente senza acqua, con una parte in muratura non visibile in lontananza che crea quindi l'illusione ottica di un giardino senza confini, ma in realtà la realtà è così rappresentata a un limite contro eventuali intrusi, in particolare animali selvatici.

L'espressione "Ah-ah" allude alla sorpresa di chi se lo trova davanti, dato che la sua particolarità sta proprio nel fatto dell'essere invisibile se non nelle immediate vicinanze. L'obiettivo è quello di dare una visione continua del giardino e del paesaggio circostante che ne diventa parte integrante.



AMBITI E FUNZIONI
Parco urbano contemporaneo

Scala 1:2000



-  Parco Urbano Contemporaneo: Parco di Sconfine e Bar dell'Amicizia
-  Parco Urbano Contemporaneo: Parco dello Sport

PARCO URBANO CONTEMPORANEO / PARCO DI SCONFINE – BAR DELL'AMICIZIA E CENTRO DI AGGREGAZIONE, PARCO DELLO SPORT, AREA EVENTI MUSICA E SPORT, RADIO FRAGOLA E PARCO DELLA MUSICA, FATTORIA DIDATTICA E PADIGLIONI CONTEMPORANEI

Un Parco Urbano che non sia solo legato alla valorizzazione dell'esistente e del passato, ma che sia motore di realtà future, oggi non ancora previste e prevedibili. Il "Parco di Sconfine" organizza tematicamente la fascia est del Parco Basaglia e diviene motore pulsante per una e nuova stagione di esperienze collettive.

La rimozione della rete parallela al confine di stato e la realizzazione della pista ciclabile sul confine vuol essere un richiamo e l'apertura a dei cancelli degli anni '60, ma come all'epoca, aprire non è sufficiente. Tale percorso si rende continuazione naturale della pista ciclabile su territorio sloveno e permetterà di connettere il Parco e le sue attività ad un itinerario già molto ricco e molto frequentato dai giovani del territorio transfrontaliero delle 3 città. L'ambito del vecchio Ospedale Psichiatrico sarà così segnato solo dalla presenza dei vecchi cancelli oggi chiusi ed un filo di alberi da frutto ed arbusti da bacca e piccoli frutti che attirano la fauna e che faranno da fondale vivo alle attività quotidiane.

L'apertura di un nuovo punto di ristoro che possa divenire col tempo un vero centro di aggregazione e che sia anche un luogo dove si possano incontrare tutte le diverse figure per persone che abitano il Parco e le sue strutture. L'edificio e il suo ambito diventeranno il luogo centrale della mixité che deve caratterizzare questo parco ed il suo paesaggio umano. Caffè, Trattoria, Salotto, Laboratorio creativo, spazio per la socialità ed il gioco, riconoscendo un innegabilmente il parallelo è con il Posto delle Fragole all'interno del Parco di San Giovanni a Trieste.

L'esigenza manifestata di avere un luogo dove proporre **grandi eventi temporanei** durante l'anno, concerti, spettacoli ma anche mercati e

fiere di convivere a proporre "un grande prato verde" infrastrutturato ma libero e da reinventare in ogni occasione, come previsto nella candidatura per le celebrazioni di "2025 Nova Gorica/Gorizia capitale europea della cultura". La superficie racconterà il locale e con la palizzata ed i campi da gioco a nord, strutture già usate ma che sicuramente avranno giovamento da questo nuovo assetto.

A Sud, fin a raggiungere la sede di **Radio Fragola Gorizia**, si proporrà uno spazio per attività più raccolte, caratterizzato da dolci movimenti terra e grandi alberi isolati che si coloreranno in primavera ed in autunno con la fioritura e con il fogliame. Il sito diverrà luogo di "piccoli" eventi, più spontanei e si spera sempre presenti. Anche la realizzazione di un padiglione/palco avrà la funzione di condensatore e lanterna luminosa.

All'interno del "Parco di Sconfine", si propone anche la realizzazione di alcuni piccoli **Padiglioni Contemporanei** in luoghi definiti, che vogliono portare avanti le esperienze svolte in questi anni dagli studenti del Laboratorio di Progettazione Architettonica – UniTS. La proposta è di istituire dei concorsi d'architettura a cadenza annuale o biennale che abbiano anche la capacità di aumentare la visibilità del Parco e delle attività che vi si svolgono, sul panorama internazionale. Piccole follie che fungeranno da landmark, veicolando i principi e le pratiche che hanno caratterizzato l'esperienza Basagliana.







AMBITI E FUNZIONI

Parco ex Colonia Agricola e Laboratori

Scala 1:2000



-  Parco ex Colonia Agricola, e Laboratori
-  Parco/Parcheggio

PARCO ERGOTERAPICO / EX COLONIA AGRICOLA, LABORATORI, FRUTTETO DELLE SPECIE ANTICHE – PARCO/PARCHEGGIO, SERRE E ORTI DIDATTICI E URBANI.

EX COLONIA AGRICOLA e FRUTTETO SOCIALE

L'ex Colonia Agricola è innegabilmente parte integrante e fondativa del complesso psichiatrico, che nella sua storia è stata sia fonte economica (coltivazione ed allevamento) sia di strumento psico-sanitario con l'introduzione della Ergoterapia. Il paesaggio agricolo deve essere valorizzato attraverso l'implementazione dell'uso sociale, consapevole e responsabile, in collaborazione con alcune realtà già esistenti nell'ambito o nel territorio cittadino transfrontaliero.

FRUTTETO DELLE SPECIE ANTICHE

Per potenziare l'identità agricola della Colonia, "strutturarla" paesaggisticamente, con finalità decorative e allo stesso tempo produttive/"degustative", si propone l'impianto di un "Frutteto produttivo e didattico di antichi cultivar".

La presenza di tali specie nei giardini è documentata nella storia propria dell'arte dei giardini: erano presenti nei parchi romani che non dividevano mai l'utile dal dilettevole, e l'importanza data agli alberi da frutto, in particolare, era tale che questi ultimi erano previsti anche nei giardini funerari e nei boschi sacri (vedi testi ed elenchi di Columella, Varrone e Plinio). E' noto l'utilizzo dei frutteti nei chiostri e nei conventi e/o nei castelli medioevali, così come sono testimoniati i "pomari" antichi nell'epoca rinascimentale e fino all'arcadia settecento (vedasi il museo della Natura Morta nella villa medicea, situata a Poggio a Caiano, che raccoglie 184 capolavori di natura morta, raccolti fra il 1500 ed il 1700 dai maggiori mecenati del tempo).

Si propone, dunque, un "pomario" di frutti antichi friulani, in stretta relazione col paesaggio agricolo circostante, quali meli, peri, ciliegi, susini, fichi, cachi, giuggiole e melo cotogni, ecc. Oltre alla finalità agricola dunque, tale soluzione ha anche un'importante valenza culturale, oltre che paesaggistica, come

testimonianza di una tradizione culturale storica e per la conservazione, implementazione della biodiversità del sito, con la riproposizione e il salvataggio di antichi cultivar (alcuni anche a rischio di estinzione) e delle produzioni locali antiche e/o dei primi del novecento. Tale proposta ha forti potenzialità dal punto di vista didattico-dimostrativo e per il coinvolgimento di associazioni e cittadini in operazioni di coltivazioni condivise.

PARCO/PARCHEGGIO

La misura del paesaggio agrario dell'ex-colonia, viene declinata nella zona filo funzi onal e dei parcheggi.

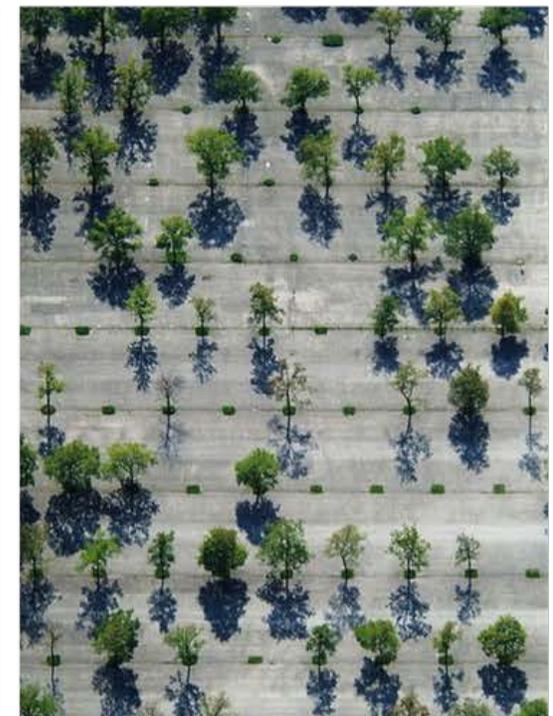
In tal modo divengono materiale ibrido del Parco Basaglia tra le necessità di offrire gli stalli necessari a soddisfare tutte le esigenze di parcheggio dei mezzi aziendali, dei dipendenti, degli utenti e degli ospiti.

La zona viene completamente ridefinita rispetto alle aree oggi presenti, sotto utilizzate e incoerenti con l'impianto del parco, andando a costituire una collezione di aceri di diverse varietà che continuano il sesto d'impianto del Frutteto delle specie antiche; gli stalli realizzati in materiale drenante e prato saranno oggetto anche di un'accurata piantumazione di graminacee.

I LABORATORI DEL QUADRILATERO, ORTO DIDATTICO SERRA CALDA E SERRE FREDEDE

Gli edifici esistenti in questa zona terrata sono il cosiddetto Quadrilatero, che sarà sede di laboratori a tema culturale ed artigianale, trovando spazio anche per una sala eventi e conferenze per continuare le attività estive anche durante i mesi invernali.

La riqualificazione e il potenziamento delle serre da floicoltura esistenti, potranno divenire anche "serre nursery" per le piantumazioni del Parco; mentre il piccolo volume originario della serra calda e della serra fredda, ripristinando e valorizzando l'uso originario, potrà essere sede di un orto inclusivo didattico e per attività formative e sociali. Sull'esempio di alcune esperienze del nord Europa, inoltre, si potrebbe proporre l'uso di una serra come sito di vendita di fiori essiccati e freschi, tisane, confetture realizzate con i frutti antichi qui.





I Romani dell'età imperiale chiamavano hortus i loro giardini suburbani e i primi furono quelli costruiti sulla collina del Pincio (chiamata da allora collis hortulorum, collina degli horti). Nel III secolo d.C. gli horti occupavano circa un decimo di Roma e formavano una corona intorno al centro. Negli horti la parte più importante era il grande parco e, come scrive lo storico Pierre Grimal, i giardini romani erano ricchi di piante officinali e da frutto perché i romani cercavano sempre di unire "utile e dilettevole".

In particolare nel territorio della Marcigliana, noto fin dall'antichità per la fertilità del terreno presso l'insediamento di Crustumium, dove si produceva un particolare tipo di foraggio, di olive e una varietà di pere, dette appunto crustumine, citate da Virgilio (Georgiche, I, 88) e da Rabelais (Gargantua e Pantagruel, III, 13).



MELA DECIO: coltivata sin dal tempo degli antichi Romani, fu portata in Italia dal capo dei legionari D'Ezio (Decio in latino) che sbarcò con la sua legione ad Adria per fermare l'avanzata di Attila. Si narra che una singola pianta poteva produrre anche 12 quintalidi mele che venivano lasciate nella paglia fin a marzo. È una mela da conservazione. La sua polpa, durissima, risulta nello stesso tempo finemente zuccherata. Maturazione invernale.



VISCIOLO DI ROMA: frutto di media pezzatura, con polpa scurissima, leggermente acida e appena dolce. Matura a fine giugno.



MELA ROSA ROMANA: citata da Plinio, è una mela dalla forma schiacciata e croccantissima. Si tratta di una varietà rustica e di eccellente qualità organolettiche. Descritta anche dal Mattioli nel secolo XVI, la mela Rosa Romana era considerata tra le migliori, per il sapore gradevole e per il profumo. Secondo il Tamara sarebbe proprio l'odore di rosa a dare il nome alla varietà. Il frutto si raccoglie nei primi dieci giorni di ottobre e si comincia a consumare a dicembre. È comunque ancora oggi da considerarsi una delle migliori mele, sia per il consumo fresco che da cottura in vari modi.





PERA SAN GIOVANNI: cultivar estiva a frutto piccolo con polpa zuccherina. Buccia gialla e liscia. che si chiama "Pero di San Giovanni" perchè le sue pere maturano attorno al 24 di giugno quando si festeggia il santo che ha dato loro il nome.



PERA CEDRATA ROMANA: frutto grosso e quasi sferico con epidermide color giallo citrino, leggermente arrossato con l'insolazione, Polpa fin, p r d u n a t a e r o l t o d l e.



PERA ALLORA (Vernina): cultivar antica citata da Plinio con frutto oblungo, baccia verde-gialla a maturazione, polpa molto fin, d e l i a t a c a r r o s a, molto succosa e dolcissima.



PERA GENTILE: diffusa nel Centro Italia sino a 20-25 anni fa, ha una polpa bianchissima fin d e l i a t a r o l t o s u c c o s a e z u c c h e r i n a, fin da fin g i u g n o q u a n d o l a s u a b u c c i a e e n c o r a t e n d e n z i a l m e n t e v e r d e, m a d i v e n t a s q u i s i t o a l m o m e n t o i n c u i l ' e p i d e r m i d e v i r a a l g i a l l o (10-15 luglio).



ITINERARI, SEGNALETICA ED ARREDO URBANO

Il processo di trasformazione che da Parco dell'ex Ospedale Psichiatrico Provinciale divenga pienamente il Parco Basaglia, ha l'esigenza anche di operazioni formali ed estetiche dove questo mutamento si rispecchi.

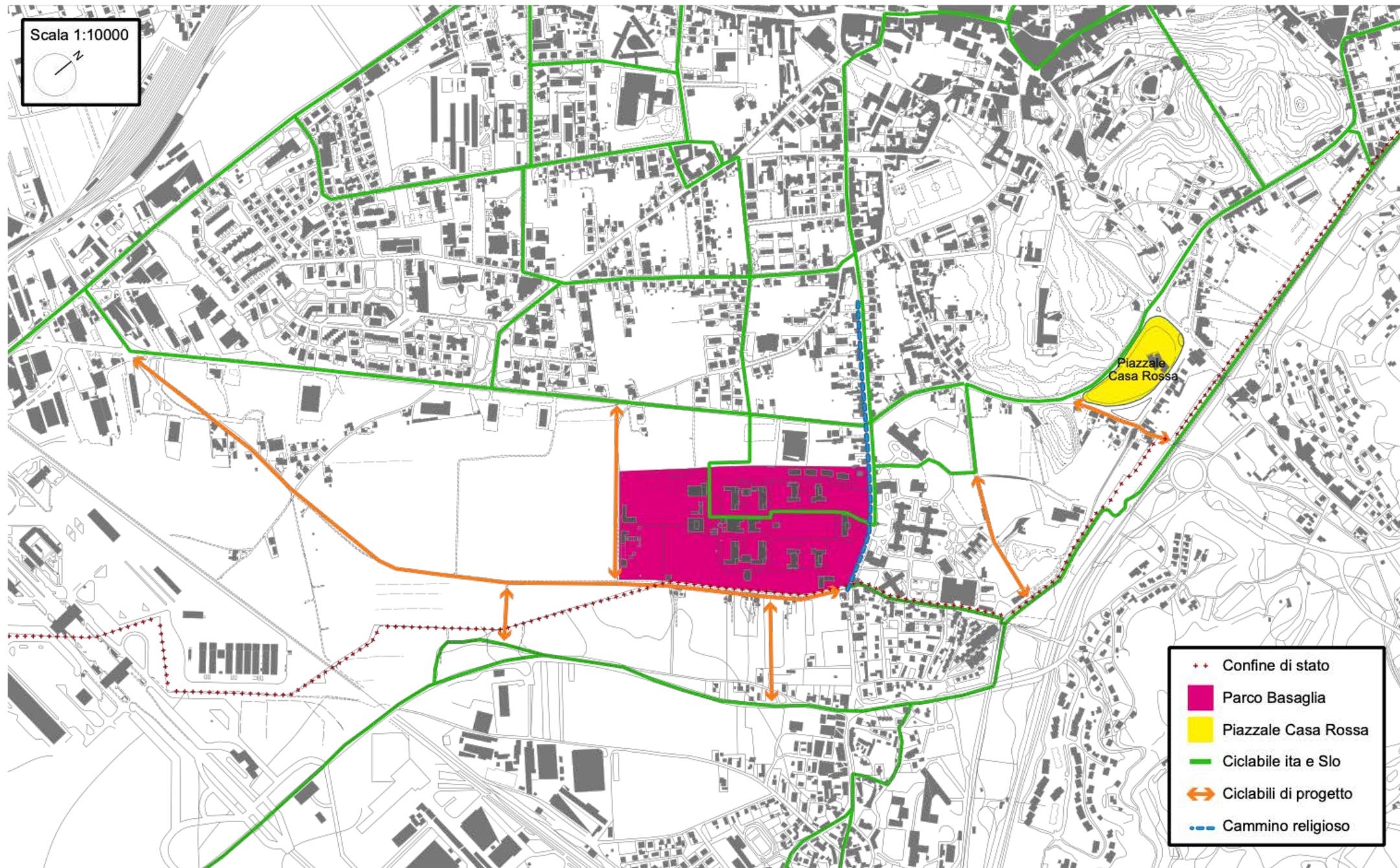
La segnaletica, o il signage, all'interno del Parco, non ha solamente funzione indicatoria ma dovrà essere manifestazione palpabile di quanto sia unico questo luogo, uno strumento di divulgazione oltre che di marketing e costuirebbe un fil rouge (il filo rosso) di lettura e fruizione del parco. Un linguaggio capace di tenere insieme gli aspetti istituzionali con quelli più spontanei, che rispetti e valorizzi il multiculturalismo goriziano ma anche la stessa esperienza basagliana, utilizzando anche strumenti il più possibile inclusivi e trasversali, che superino fin i limiti e i confini della diversità.

Un nuovo impianto di illuminazione che rispetti i caratteri storici ma che esalti l'aspetto di contemporaneità e della vita che vi si svolge e si svolgerà sempre più. Marcocavallo, che negli anni è stato il veicolo di rottura e di rivoluzione, sarà anche sorgente dei colori che invaderanno il Parco Basaglia.

Panchine, sedie, fin a tavoli per i picnic divengono oggetti ordinatori e motori d'incontro di "cose" diverse, anche qui con un linguaggio semplice e sobrio ma senza ricadere nel posticcio, nell'intervento "in stile" o addirittura proponendo dei falsi storici. "La Libertà è Rivoluzionaria" potrà essere uno dei mantra nell'affrontare scelte che in alcuni casi potranno sembrare eccessive, ma che vogliono dare onore a chi in quel luogo un (bel) giorno disse a gran voce "E MI NO FIRMO!".



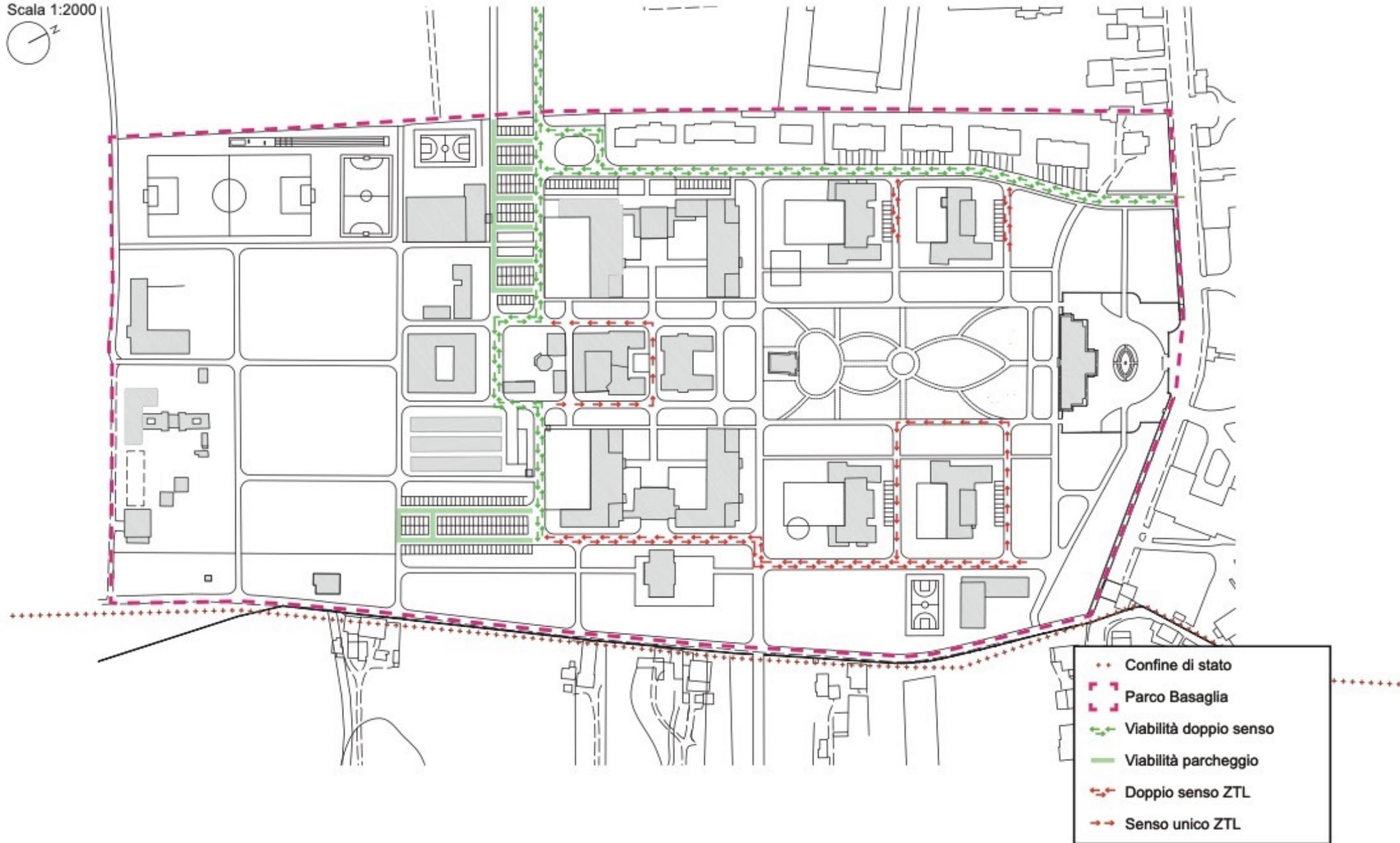




VIABILITÀ INTERNA

Viabilità veloce

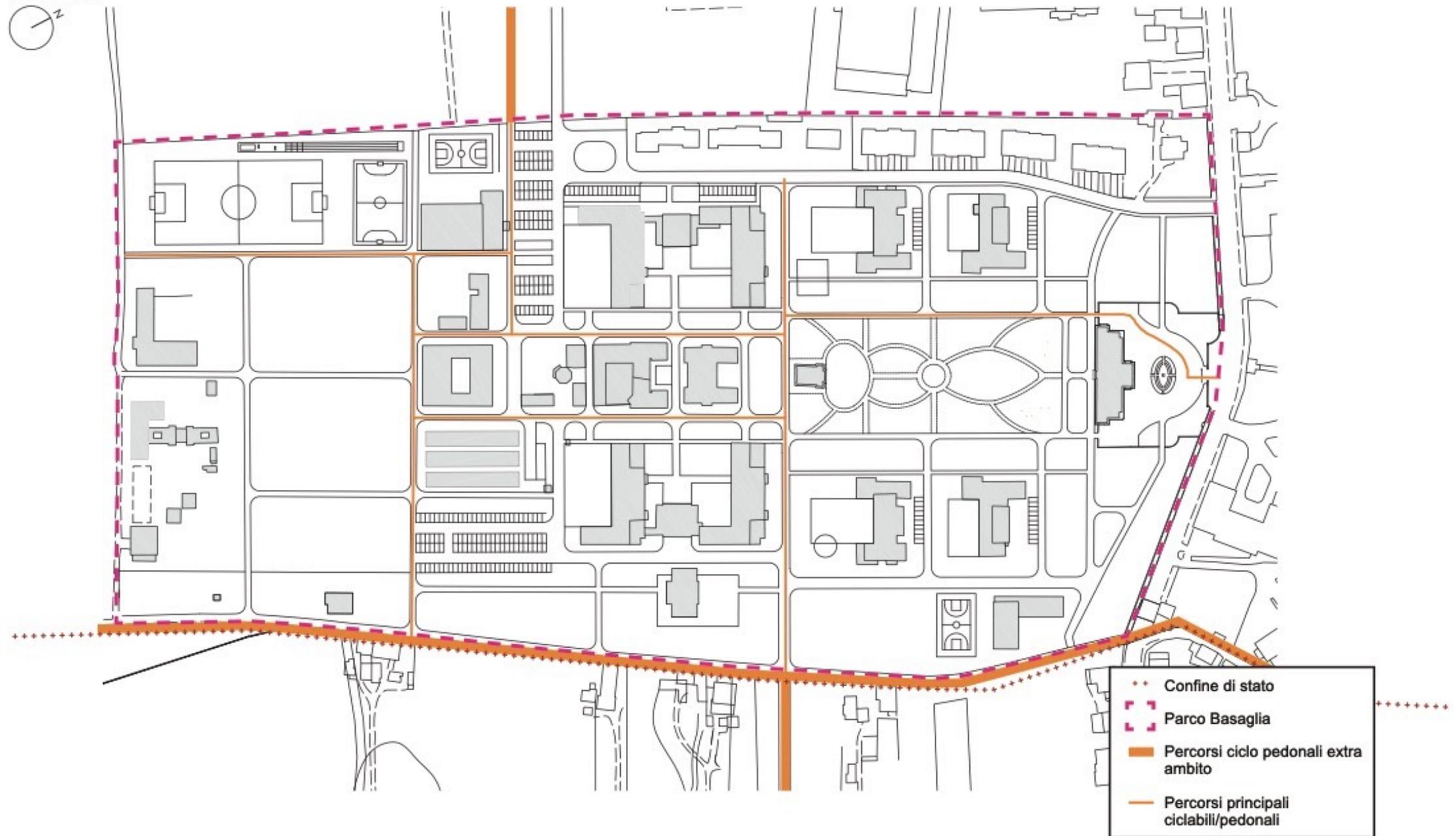
Scala 1:2000



VIABILITÀ INTERNA

Viabilità lenta

Scala 1:2000



SDP_05

**IL PARCO DELLA
RIVOLUZIONE BASAGLIANA**

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI GORIZIA
COMUNE DI GORIZIA

BAS PROGETTO DI RIGENERAZIONE URBANA IN
CHIAVE STORICO/CULTURALE DEL PARCO
BASAGLIA DI GORIZIA

CIG ZAE25B95CA

PROGETTISTI:

DD\|M ARCHITECTS

Di Dato & Meninno Architetti Associati
arch. Luigi Di Dato e arch. Claudio Meninno
Corso Italia 78 \ 34170 Gorizia GO
tel +39 0481 550249
mail studio@didato-meninno.com
(capogruppo)

Arch. Maria Cristina Tullio (mandante)

sinèrgo S.P.A. (mandante)

Paesaggista Eleonora Ceschin (mandante)

Agronomo Ivan Snidero (mandante)

CONSULENZA SCIENTIFICA PER GLI ASPETTI PAESAGGISTICI:

prof. arch. Adrianc Venudo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE

COMMITTENTE: ERPAC - ENTE REGIONALE PATRIMONIO
CULTURALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
via A. Diaz 45, 34170 Gorizia

R.U.P.
Geom. Ariella Collini

SDP_05 **MASTERPLAN**

IL PARCO DELLA RIVOLUZIONE
BASAGLIANA

REV. 01

DATA 23.10.2019

SCALA varie

BIOGRAFIA DI FRANCO BASAGLIA



Franco Basaglia è uno psichiatra e neurologo, nato a Venezia l'11 marzo del 1924, in una famiglia benestante ed è il secondo genito di tre figli.

Basaglia frequentò il liceo classico della sua città e successivamente, nel 1949, si laureò in medicina presso l'Università di Padova. In questi anni conobbe l'esistenzialismo di Jean-Paul Sartre, sul quale baserà tutta la sua carriera psichiatrica, contrastando le idee di Lombroso, allora vigenti in ambito psichiatrico.

Nel 1953 si specializzò in malattie nervose e mentali presso la facoltà della clinica neuropsichiatrica di Padova.

Nello stesso anno sposò Franca Ongaro, da cui ebbe due figli.

I due, oltre a essere marito e moglie, erano anche colleghi, per questo scrissero insieme diversi libri sulla psichiatria moderna.

Basaglia politicamente liberale militò nel partito "Sinistra Indipendente" e sedette in Parlamento a partire dal 1953.

Successivamente, nel 1958, divenne docente di psichiatria presso l'Università di Padova. Da lì a poco, però, non godette più di una buona fama tra i colleghi, poiché le sue tesi furono giudicate rivoluzionarie e poco ortodosse rispetto al clima vigente in quel periodo.

Franco Basaglia era una persona dall'indole progressista e per questo in netto contrasto con il periodo.

Quindi, dopo aver subito ostilità e angherie, decise nel 1961 di lasciare l'insegnamento per trasferirsi a Gorizia con la famiglia, dove era stato nominato direttore dell'ospedale psichiatrico. Nella clinica psichiatrica di Gorizia, Basaglia entrò in contatto con la vera realtà custodialistica e psichiatrica dell'istituto, caratterizzata principalmente da trattamenti aberranti regolarmente inferti ai ricoverati, con conseguenti difficoltà e da un'atmosfera di insicurezza per i soggetti



Psichiatria Democratica, che prese spunto dalla corrente di pensiero dell'antipsichiatria, già vigente e largamente diffusa in Gran Bretagna. Basaglia continuò a sostenere la sua battaglia contro il sistema psichiatrico del tempo finché nel 1977 ottenne la chiusura dell'ospedale psichiatrico di Trieste.

Grazie alla sua opera, finalmente nel 1978, si ratificò la legge 180 sulla riforma psichiatrica.

Franco Basaglia morì a Venezia, città natia, il 29 agosto del 1980 all'età di 56 anni a causa di una neoplasia al cervello.

da controllare, reprimere, sedare e nascondere. Basaglia, ben presto, partendo dalla teoria di Sigmund Freud, cominciò a sostenere che il rapporto tra terapeuta e paziente dovesse basarsi su presupposti diversi da quelli vigenti, come a esempio il dialogo e non l'annientamento dell'altro.

Per questo iniziò una battaglia per restituire a queste persone maggiore dignità e diritto alle cure.

In poco tempo, Basaglia, riuscì a modificare i metodi di cura applicati in quel periodo.

In primo luogo fece eliminare la terapia elettroconvulsivante e incoraggiò un nuovo tipo di approccio relazionale da stabilire tra malato medico, o personale psichiatrico in generale. Quest'ultimo consisteva nel creare una relazione di maggiore vicinanza emotiva, più empatica, centrata sullo scambio umano, che fosse mediata dal dialogo e dal sostegno morale.

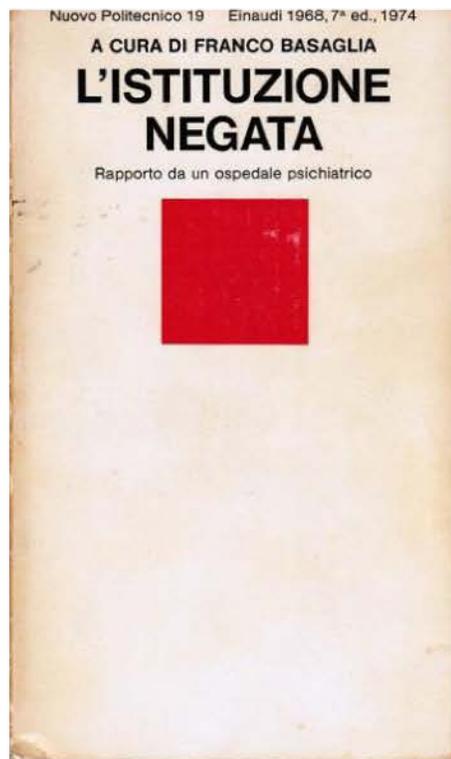
Quindi, non una cura volta alla disumanizzazione dell'altro, ma interessarsi al paziente perché è una persona e non un malato pericoloso da nascondere agli occhi di tutti.

Dall'esperienza svolta in quel manicomio scaturì l'idea che portò alla realizzazione di uno dei suoi più celebri libri: "L'istituzione negata. Rapporto da un ospedale psichiatrico", edito nel 1967.

Basaglia in seguito divenne direttore anche dell'ospedale di Colorno e di quello di Trieste. Nel 1973 fondò un movimento chiamato

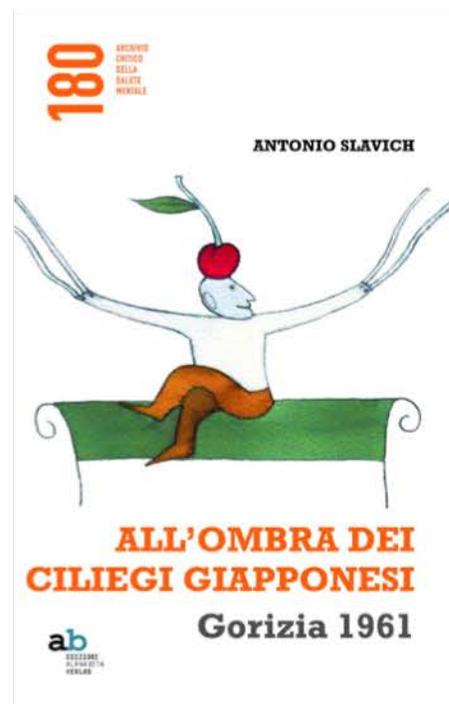
LIBRI, AUDIO-DOCUMENTARI, FILM E CORTOMETRAGGI

L'ISTITUZIONE NEGATA



«Noi neghiamo dialetticamente il nostro mandato sociale che ci richiederebbe di considerare il malato come un non-uomo e, negandolo, neghiamo il malato come non-uomo. Noi neghiamo la disumanizzazione del malato come risultato ultimo della malattia, imputandone il livello di distruzione alle violenze dell'asilo, dell'istituto, delle sue mortificazioni e ipotesi; che ci rimandano poi alla violenza, alla prevaricazione, alle mortificazioni su cui si fonda il nostro sistema sociale.» La grande lotta di Franco Basaglia comincia con un «no» totale, spalancando le porte su un'istituzione, una scienza e una società che mostrano il loro volto denudato nelle sue vergogne più nascoste.

ALL'OMBRA DEI CILIEGI GIAPPONESI



Nel marzo 1962 il giovane Antonio Slavich entra in servizio presso l'Ospedale psichiatrico di Gorizia, ultimo avamposto italiano prima della Cortina di Ferro. Lo ha chiamato il neodirettore Franco Basaglia, che in un ambiente nettamente ostile e in un mondo di sofferenza, violenza e annientamento, ha voluto a fianco a sé il suo unico allievo. È una sera di marzo del 1962 quando il giovane Slavich viene depositato da un taxi davanti al cancello dell'ospedale psichiatrico di Gorizia, ultimo avamposto italiano prima della cortina di ferro. Solo pochi mesi prima, nel novembre 1961, Franco Basaglia aveva vinto il concorso da direttore in quel luogo dimenticato e aveva chiamato il suo unico allievo a collaborare con lui per avere almeno un alleato in quell'ambiente ostile.

Inizia così la narrazione di quei primi mesi e anni in cui prende avvio il lento e progressivo smontaggio dell'istituzione manicomiale. Le grandi imprese hanno spesso un inizio modesto, quasi minimalista, commenta Slavich nel ripercorrere passo dopo passo le piccole conquiste quotidiane, i tentativi di scardinare le logiche manicomiali, il procedere per prove ed errori, senza aver chiaro in mente fin dall'inizio dove si vuol arrivare e facendosi guidare da un unico obiettivo: cominciare ad aver cura degli internati.

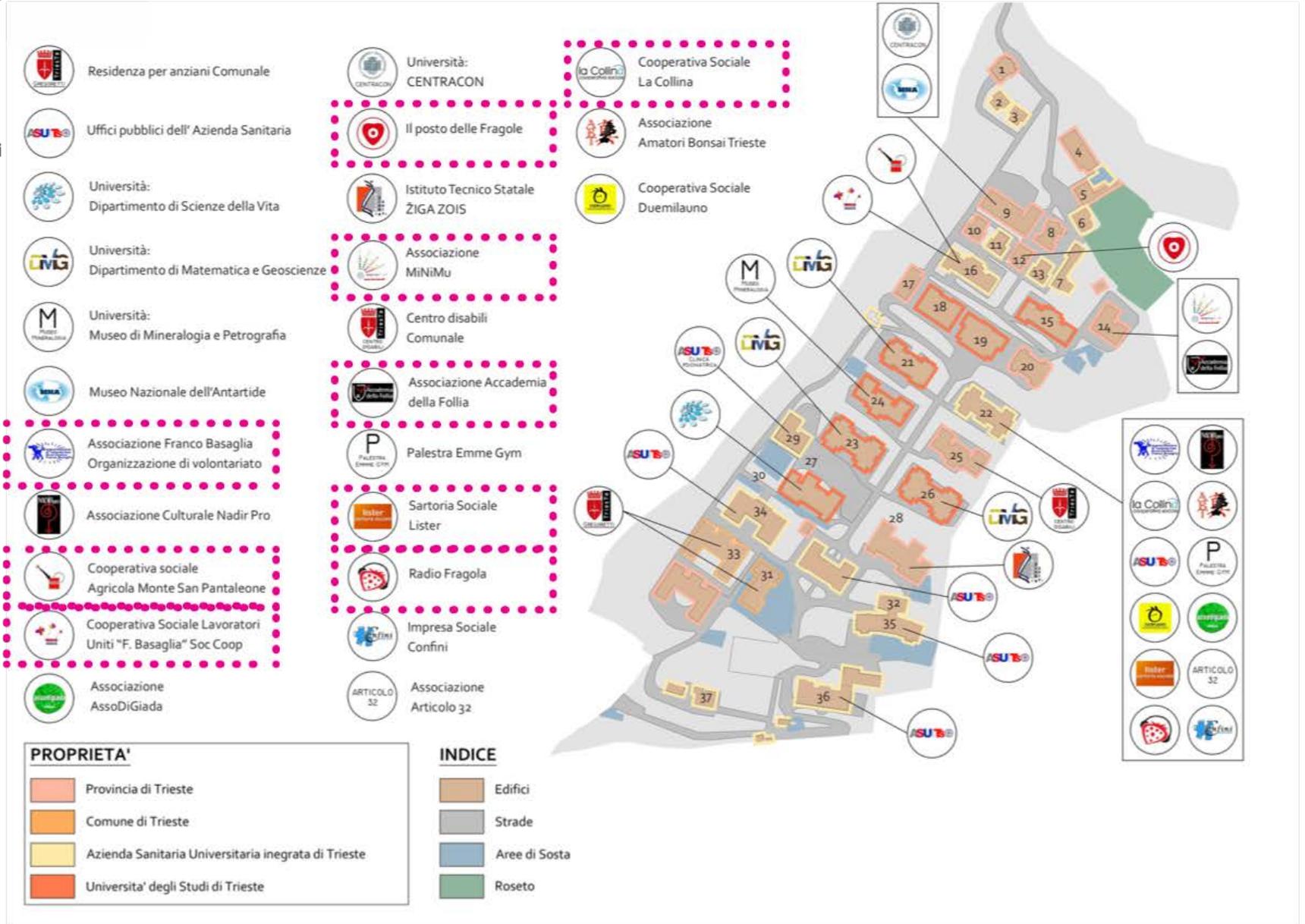
In quel deserto immobile e squallido, con la sua violenza neppure tanto dissimulata, ogni gesto irruzionale, ogni piccola azione che sfalsava un po' la superficie sembrava una riforma.

Intorno a loro vediamo aggregarsi lentamente il gruppo storico degli operatori che costituirà l'équipe goriziana prima e diffonderà successivamente la riforma in molte regioni italiane.

Il racconto autobiografico, che Slavich ha lasciato, contiene le emozioni, la scoperta e la testimonianza di un'origine assoluta. È il momento in cui si aprono le porte, gli internati, "costretti" a una nascente cittadinanza, sono invitati a esprimere il loro parere, il loro assenso, il loro rifiuto. L'"assemblea goriziana" diventa il cuore e l'anima di un movimento destinato a sconvolgere il mondo.

PARCO DI SAN GIOVANNI, UNA CASO STUDIO E UN ESEMPIO DI BUONE PRATICHE.

Questo processo di rigenerazione, di cui siamo protagonisti ha bisogno anche di esempi da seguire e compagni di viaggio. All'interno del Parco Di San Giovanni, Franco Basaglia e i suoi "allievi" hanno portato avanti l'esperienza, tenendo vivo il fuoco. Di qui un processo in divenire di studio, condivisione e travaso delle pratiche



ATTIVITÀ CULTURALI



Valter Lauri

PARCO BASAGLIA

Com'è verde questo Parco Basaglia ricordato da tutti come luogo nero e vecchi come un luogo da evitare dove "ci stanno i matti" dove non entrava nessuno neppure ad essere parenti e l'urlo dalle panchine era un canto per far compagnia agli uccelli e stavano seduti sulle panchine o in piedi a parlare con Dio perché loro lo guardavano bene negli occhi Dio e lo bestemmiavano come fosse una preghiera ma lui non ci badava e loro continuavano ancora con urla e imprecazioni, all'infinito. Com'era verde il Parco Basaglia pieno di fiori bagnati dai pianti. Io abbraccio gli alberi loro sanno il perché.

IT.A.CÀ MIGRANTI E VIAGGIATORI FESTIVAL DEL TURISMO RESPONSABILE

Itinerari Basagliani - l'inizio di una Rivoluzione

7 Settembre alle 14:30 -> 16:30



Dal 2015 a Gorizia è attivo il progetto "La memoria restituita", finalizzato al recupero e inventariazione dell'archivio storico dell'Ospedale psichiatrico provinciale Isontino: il lavoro svolto non solo ha permesso di mettere in ordine questo importante patrimonio documentario, ma anche di contestualizzare in chiave storica la riforma (psichiatrica, ma anche sociale) di Franco Basaglia, che nel manicomio di Gorizia ha sperimentato per la prima volta in Italia - e nel mondo - una nuova idea di fare salute mentale.

In questo evento verrà presentato *itinerari basagliani*: un progetto che si sviluppa attraverso una passeggiata storica culturale nel *parco Basaglia*. Durante la visita sarà possibile conoscere la storia del manicomio dalla sua inaugurazione, nel 1933, alla chiusura con la legge 180/78, anche attraverso le "voci" di alcuni ricoverati riproposte dal team di Radio Fragola Gorizia.

"Lungo il percorso sarà anche possibile visionare 3 installazioni, posizionate in diversi luoghi, realizzate dagli studenti di architettura durante il workshop *Rehuman, riparare l'umano* svoltosi anch'esso all'interno del parco ai primi di giugno. *Sergio Pratall Maffei*, professore associato in Restauro Architettonico presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Trieste nonché uno dei curatori del workshop, presenterà e spiegherà il percorso dietro le installazioni realizzate."

Un *cammino rivoluzionario* che ci porterà insieme alla conoscenza del passato, nel tentativo di trovare informazioni e strumenti che permettano di comprendere il presente.

ITINERARI BASAGLIANI

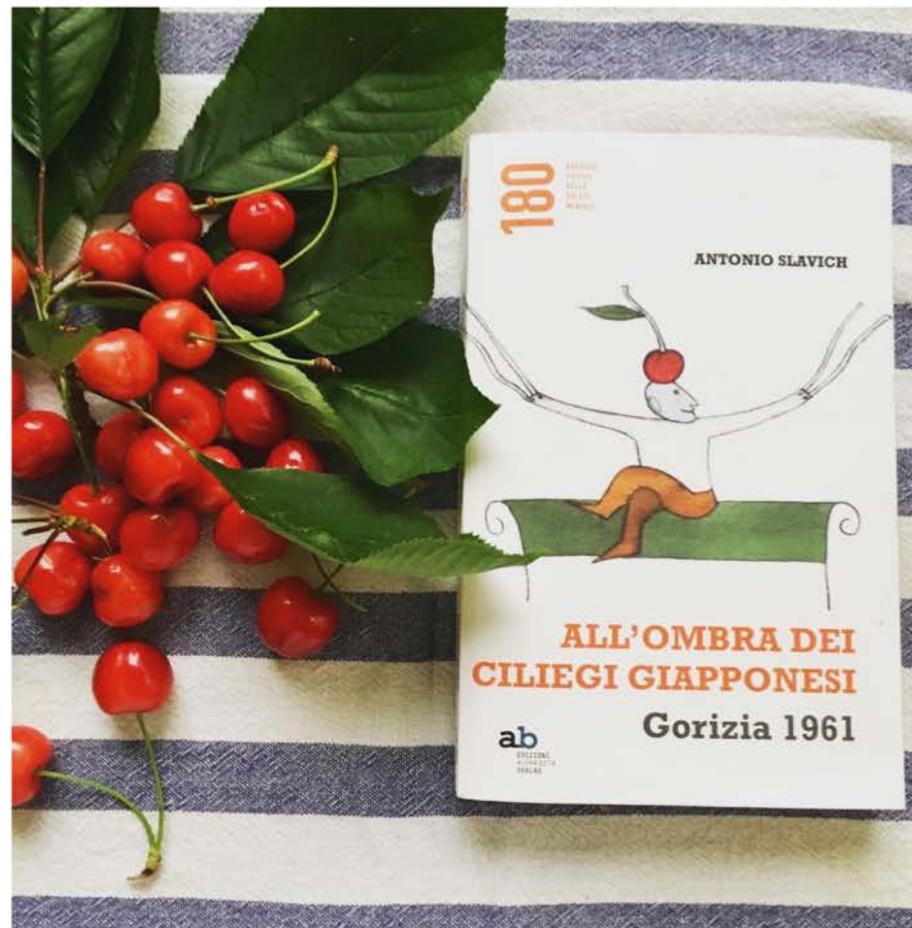
All'interno del progetto Riqualificazione e Valorizzazione dell'ex Ospedale Psichiatrico della Provincia di Gorizia, la Storia, le Dinamiche e le Pratiche che hanno caratterizzato la Rivoluzione Basagliana, che proprio a Gorizia mosse i primi passi avranno un ambito specifico.

Attraverso la rilettura dei saggi, dei documenti dell'epoca e seguendo la traccia biografica del testo ALL'OMBRA DEI CILIEGI GIAPPONESI di Antonio Slavich (coprotagonista e testimone diretto) ed in collaborazione con i curatori degli Itinerari Basagliani (Cooperativa sociale La Collina) si delineerà un itinerario storico didattico che accompagnerà il visitatore attraverso tutti gli ambiti tematici.

Fulcro generativo di tali itinerari e percorsi di conoscenza, sarà il già citato Centro di Documentazione e Divulgazione Franco e Franca Basaglia, che insieme al Bar dell'Amicizia, la sede di Radio Fragola Gorizia ed i Laboratori saranno i motori pulsanti del rinnovato Parco Basaglia.

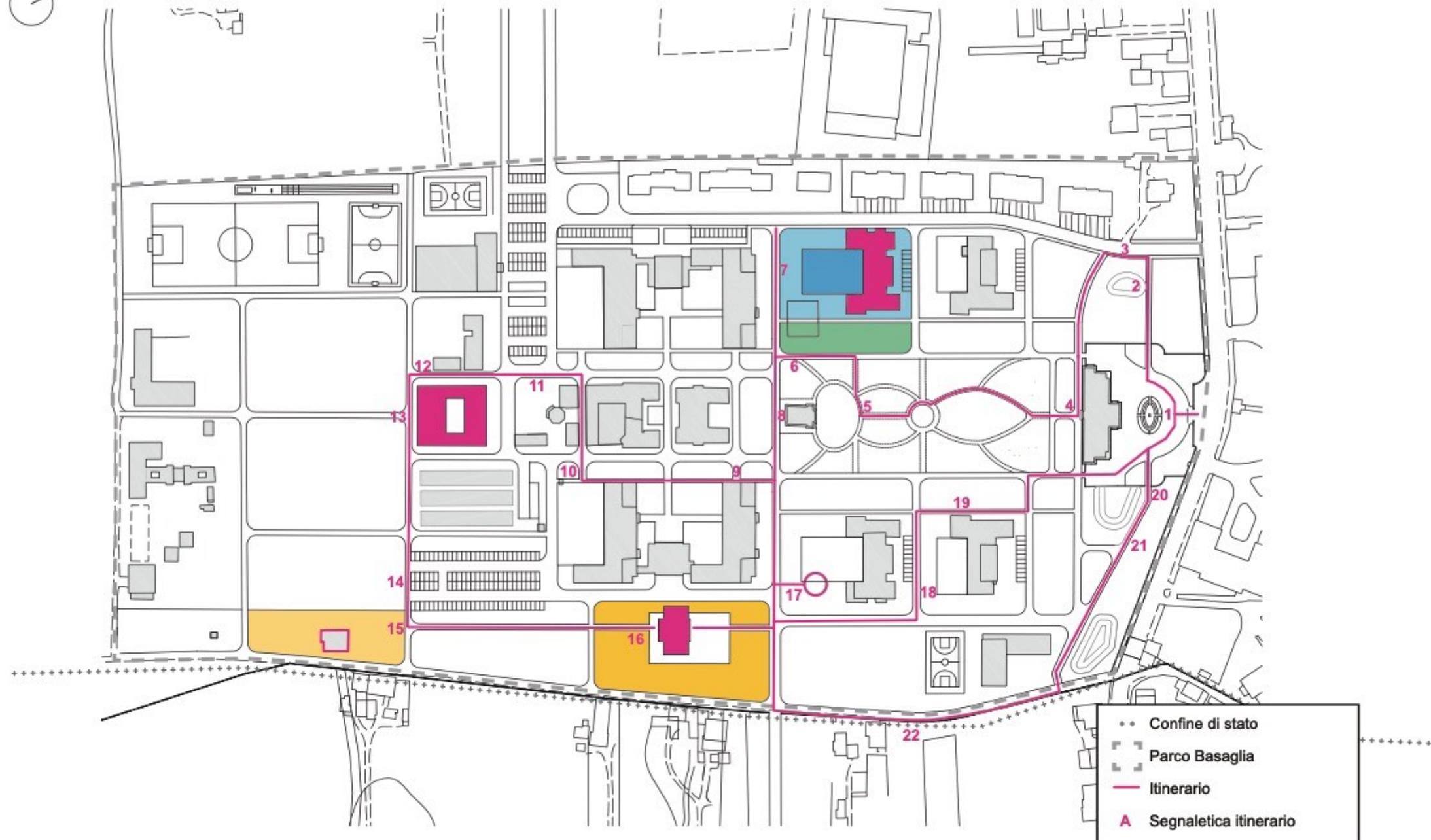
Un'ipotesi di itinerario:

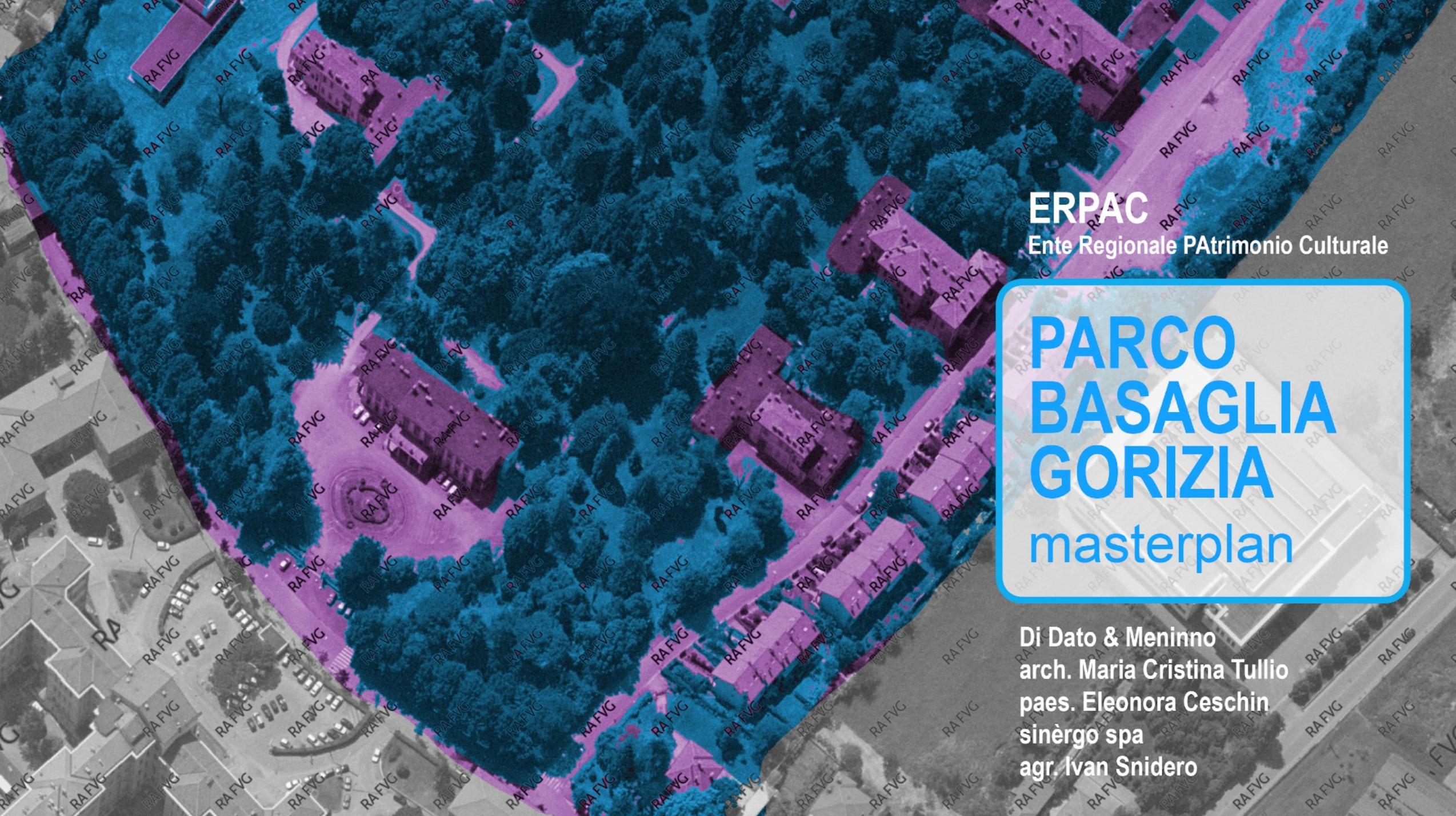
1. Marcocavallo all'ingresso principale del Parco
2. Ghiacciaia / Bunker
3. Villino dell'Economo
4. Ingresso al Parco Storico Centrale (attraverso il padiglione quando sarà possibile)
5. Fontana e radura
6. Aiuole fioite e Percorso laide
7. Centro di Documentazione e Divulgazione Franco e Franca Basaglia – Giardino delle Sculture
8. Centro Salute Mentale e chiesetta
9. Viale dei ciliegi e isole di dialogo
10. ex bar dell'amicizia, la torre dell'acqua e la pesa
11. Il Quadrilatero – Laboratori
12. La serra calda e la serra fredda – Orto didattico
13. La Colonia Agricola - Ergoterapia
14. Il Frutteto delle specie antiche
15. Radio Fragola – Musicoterapia
16. Locale e centro di aggregazione
17. Parco dei Padiglioni – Garden terapia - La Balera
18. Parco dei Padiglioni – Garden terapia – L'impronta del passato
19. Parco dei Colori – Garden terapia
20. Il Parco e i suoi Cancelli
21. La Motta
22. Confini e Reti



ITINERARI FRANCO BASAGLIA

Scala 1:2000





ERPAC
Ente Regionale Patrimonio Culturale

PARCO BASAGLIA GORIZIA

masterplan

Di Dato & Meninno
arch. Maria Cristina Tullio
paes. Eleonora Ceschin
sinèrgo spa
agr. Ivan Snidero

