

A. A. 2020/2021

Corso di laurea triennale in Comunicazione Interlinguistica Applicata

LETTERATURA FRANCESE (Codice 028SL)

(4 CFU, 20 ore)

Prof. Graziano Benelli

Programma

a) Aspetti significativi della letteratura francese: dal Rinascimento al Ventunesimo secolo:

- 1) Il Rinascimento: Rabelais; C. Marot; Montaigne.
- 2) La Pléiade: Du Bellay, Ronsard.
- 3) Il Classicismo: Corneille, Molière, Racine.
- 4) Filosofia e poesia nel Seicento: Descartes, La Fontaine; Madame de Lafayette.
- 5) L'Illuminismo; L'Encyclopédie; Montesquieu; Voltaire; Diderot; Rousseau.
- 6) Il Romanticismo; Chateaubriand; Hugo; Nerval.
- 7) Il romanzo dell'Ottocento: Balzac; Stendhal; Flaubert; Zola; Maupassant.
- 8) La poesia nel XIX secolo: Baudelaire; Verlaine; Rimbaud; Mallarmé.
- 9) Autori tra Ottocento e Novecento: Claudel; Gide; Proust; Valéry.
- 10) Le avanguardie: Apollinaire; il Dadaismo; il Surrealismo.
- 11) Il romanzo del primo Novecento: Mauriac; Bernanos; Céline; Malraux.
- 12) L'Esistenzialismo: Sartre; Camus; Beauvoir.
- 13) Il Nouveau Roman: Butor, C. Simon, Duras.
- 14) La poesia: Michaux; Prévert; Char; Bonnefoy.
- 15) Il Teatro: Ghelderode; Ionesco; Beckett; Genet.
- 16) Il romanzo contemporaneo: Le Clézio, Modiano, Mauvignier.

Bibliografia

Xavier Darcos, *Histoire de la littérature Française*, Paris, Hachette, 2013;  
oppure  
Michel Brix, *Histoire de la littérature française*, Louvain, De Boeck, 2014.

b) Lettura di due opere scelte fra le seguenti:

Molière, *Le Tartuffe*, a cura di Patrizia Oppici, Genova, Cideb, 1997.  
Racine, *Phèdre*, a cura di Piero Toffano, Genova, Cideb, 1994.  
Voltaire, *Candide*, a cura di Sylviane Léoni, Genova, Cideb, 1993.  
Stendhal, *Le rouge et le noir*, a cura di Hélène de Jaquelot, Genova, Cideb, 1994.  
Balzac, *Le père Goriot*, a cura di Daniela De Agostini, Genova, Cideb, 1994.  
Flaubert, *Madame Bovary*, a cura di Bernard Gallina, Genova, Cideb, 1994.  
Baudelaire, dieci poesie scelte dallo studente.  
Verlaine, dieci poesie scelte dallo studente.  
Rimbaud, dieci poesie scelte dallo studente.  
Maupassant, *Une vie*, a cura di Graziano Benelli, Genova, Cideb, 1994.  
Proust, *Un amour de Swann*, a cura di Daniela De Agostini, Genova, Cideb, 1995.  
Sartre, *La nausée*.  
Camus, *L'étranger*.  
Prévert, dieci poesie scelte dallo studente.  
Beckett, *En attendant Godot*, a cura di J. d'Yvoire, Genova, Cideb, 1994.  
Duras, *Moderato cantabile*.  
Butor, *La modification*.

Modalità d'esame: un colloquio in italiano sul programma sopra riportato.