



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE

Corso di Letteratura Italiana Contemporanea

Professoressa Del Tedesco Enza

**G. VERGA, NEDDA. SCENEGGIATURA PER UNA TRASPOSIZIONE IN
FUMETTO DELLE PRIME SEQUENZE DEL ROMANZO**

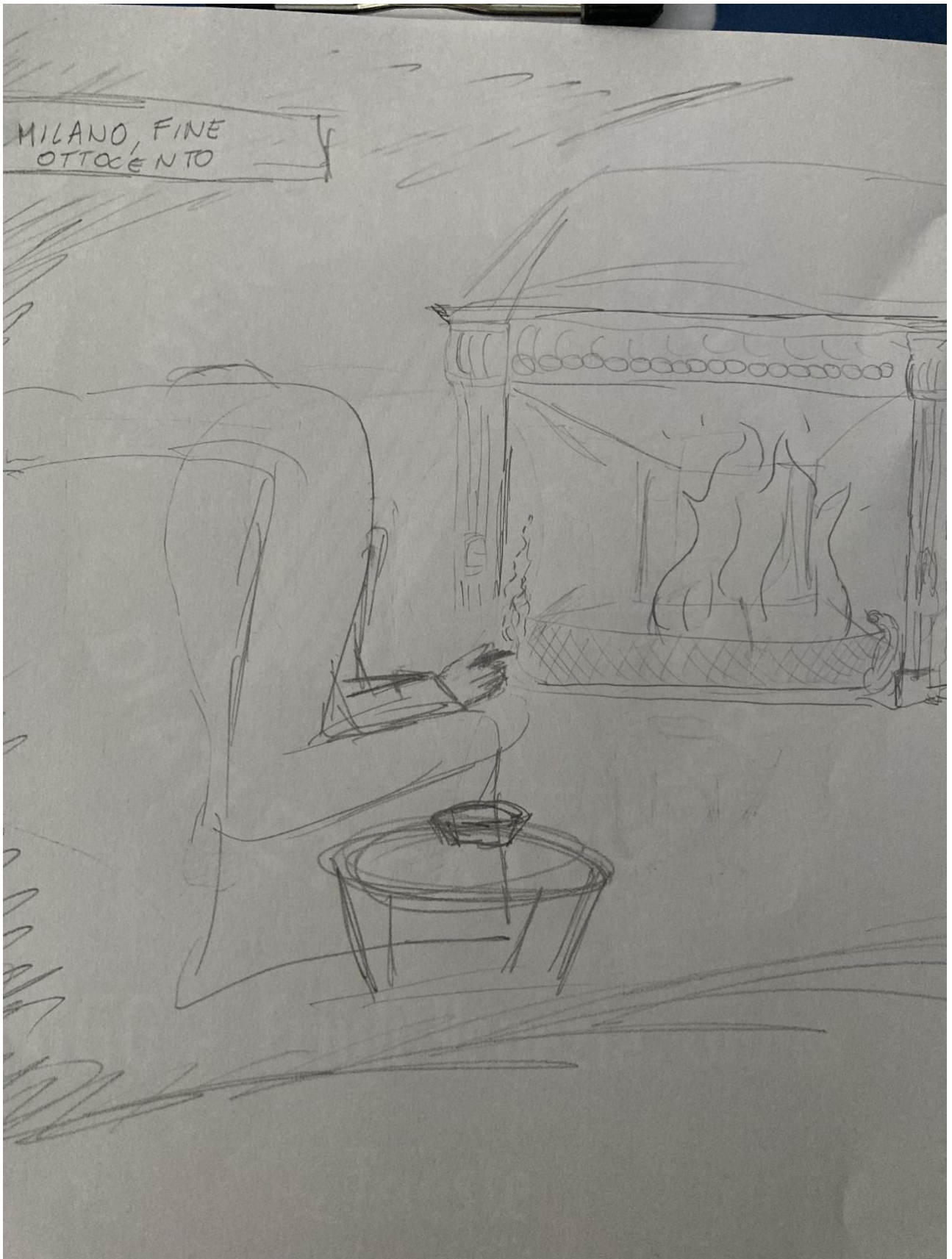
Testi e disegni di Giuseppina Derossi e Caterina Lupieri

TAVOLA 1

Vignetta 1: poltrona posta centralmente nella vignetta, ben delineata. Seduto sulla poltrona si intravede un uomo di spalle, il braccio destro appoggiato sul bracciolo; la mano destra regge un sigaro che fuma. Accanto alla poltrona, sul lato destro della vignetta, si vede un tavolino da salotto con un posacenere sopra. Sullo sfondo a destra un caminetto con un fuoco ardente, ben delineato. I lati della vignetta sono anneriti. La didascalia cita: "Milano, fine Ottocento".



ALLEGATO VIGNETTA 1



BOZZA VIGNETTA 1, TAVOLA 1

Vignetta 2: zoom sugli occhi dell'uomo. Sulle iridi è ben distinguibile il riflesso del fuoco.

Vignetta 3: in primo piano è disegnato il fuoco del caminetto della prima vignetta, con i particolari che lo contraddistinguono. Nel fuoco si intravede una scena: un piccolo disegno della fattoria non ancora riconoscibile.

BOZZA VIGNETTA 3, TAVOLA 1



Vignetta 4: pur mantenendo una forma rettangolare, il contorno del fuoco incornicia il riquadro. Sul lato destro della vignetta si trova, in primo piano, un albero con le fronde scosse dal vento verso la sinistra dal foglio. Alla base del tronco una tavola di legno malconcia con su scritto: "Fattoria del Pino".

Sullo sfondo è disegnato un campo con la fattoria al centro. Cade la pioggia in obliquo da destra verso sinistra.

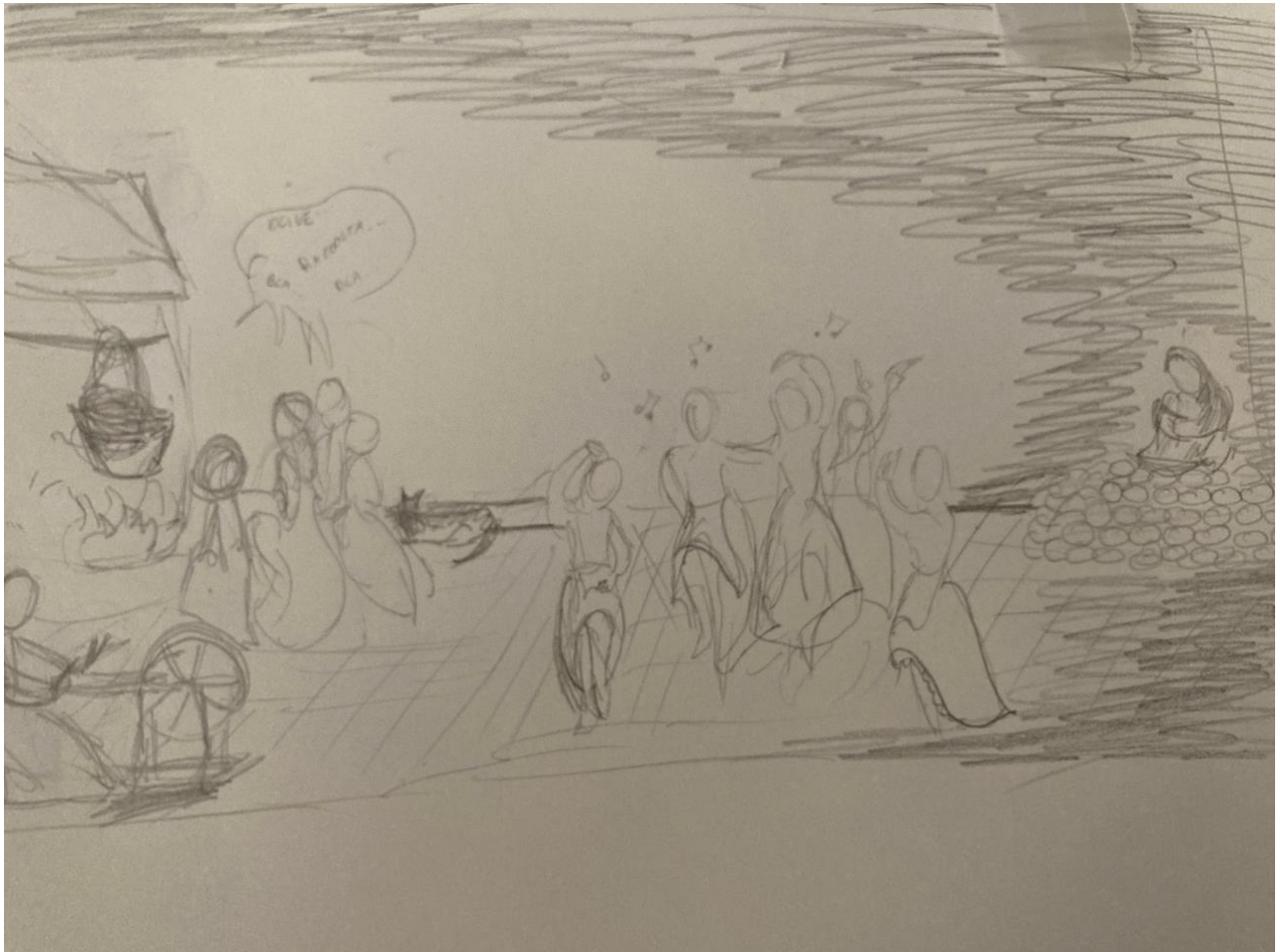


BOZZA VIGNETTA 4, TAVOLA 1



ALLEGATO ALLA VIGNETTA 4, TAVOLA 1

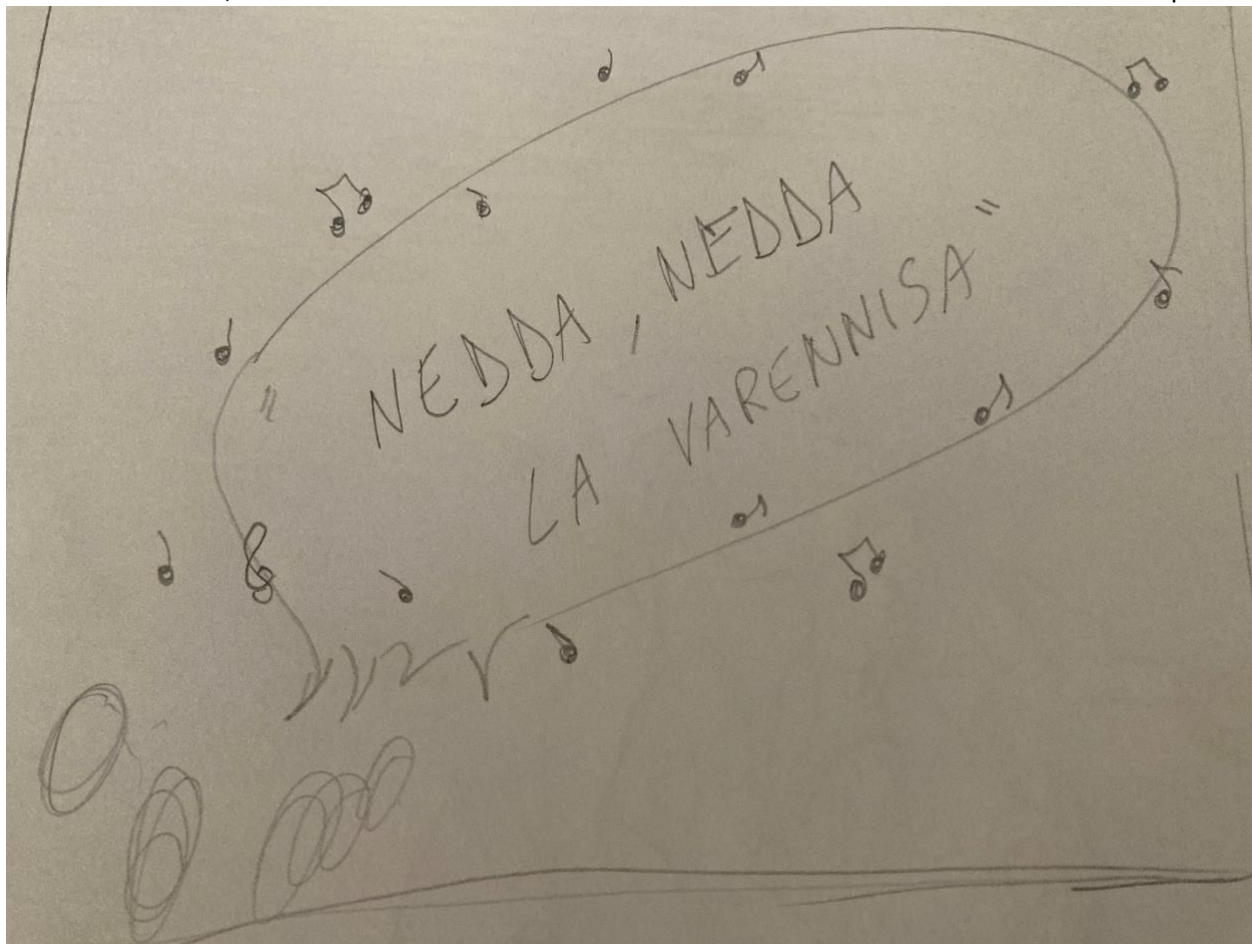
Vignetta 5: inquadratura a campolungo. Il fuoco incornicia il riquadro esterno della vignetta. Grande stanza con i muri incrostati e sporchi di fuliggine da un'altezza di $\frac{3}{4}$ della parete, il pavimento è a lastroni di pietra. A sinistra è disegnato un focolare, con un paiolo di rame sopra. Vicino al fuoco si stiracchia un cane da pastore con le sembianze di un lupo. Vicino al focolare una donna anziana fila. Tre o quattro figure femminili protendono le gonne fumanti verso il fuoco e parlano parole indistinte. Al centro della scena suona un pecoraio, con attorno quattro o cinque ragazze che ballano. A destra, nella zona buia del campo, Nedda è seduta su una catasta di legna, il mento appoggiato alle ginocchia. Didascalia: all'interno della fattoria.



BOZZA VIGNETTA 5, TAVOLA 1

TAVOLA 2

Vignetta 1: al centro del riquadro un baloon che viene da sinistra contornato da note musicali con scritto all'interno "Nedda, Nedda la varennisa". In basso a sinistra si vedono le teste di alcune donne di spalle .



BOZZA VIGNETTA 1 , TAVOLA 2

Alla sceneggiatura si aggiunge lo **schema** usato per le **tavole** :

Per la tavola 1 si usa una suddivisione a 6 vignette , in cui quella più in basso diventa una vignetta CL , a campo lungo . Nella tavola 2 si utilizza un primo riquadro, lasciando libero lo schema della tavola , da abbozzare al momento delle scelte sui dialoghi

