

ZOOM

RENCONTRES D'ARLES

Les Rencontres photographiques d'Arles ont un nouveau directeur depuis le 26 juin. Christoph Wiesner, né en 1965 près de Francfort, est directeur artistique de Paris Photo depuis 2015. Fruit du confinement et de l'annulation de Paris Photo New York, sa candidature est bien accueillie sur place, tant cet ancien d'Yvon Lambert et d'Esther Schipper est réputé fin et diplomate. Il prendra ses fonctions en septembre, dans une ville qui a un nouveau maire depuis hier.

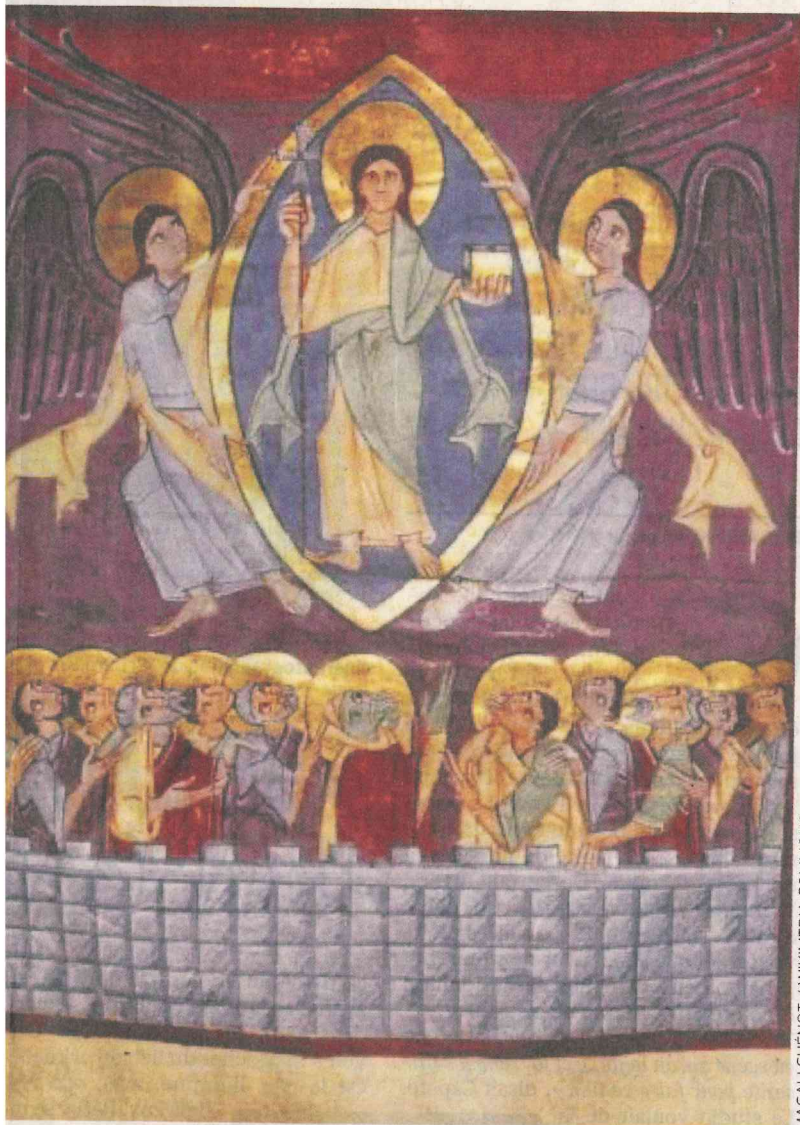
V.D.

FOC KAN/WIREIMAGE/GETTY IMAGES



FESTIVAL D'AVIGNON

Une semaine d'art se tiendra à Avignon du 23 au 31 octobre avec 35 représentations de sept spectacles. En théâtre : *Le Jeu des ombres*, une création de Valère Novarina montée par Jean Bellorini, *Andromaque à l'infini*, création de Gwenaël Morin, *Une cérémonie* par le Raoul Collectif et *Moby Dick*, spectacle avec marionnettes par Yngvild Aspeli. En danse : *Un nô moderne* de Kaori Ito et Yoshi Oida. En musique : venue d'Israël, Galvan avec Nino de Elche. Par ailleurs, le festival s'offre, grâce à France Culture, « Un rêve d'Avignon » du 6 au 24 juillet. Il s'agit de retransmissions



MAGALI GUÉNÔT / WIKIMEDIA COMMONS

Ascension du Christ, représentée dans l'Évangélaire de Saint-Mihiel (XI^e).

ter est intervenu pour faire sus-
 dre cette démolition et chercher
 solution qui mettrait en valeur cet
 emble néogothique. Pourquoi ne
 y exposer un jour l'évangélaire et,
 les trente-deux ouvrages impor-
 s des collections de la bibliothèque
 l'Institut catholique, en faire le
 r symbolique d'un campus sur le
 le britannique, fondé sur son glo-
 x passé?

es deux affaires sont indépendan-

architecture moderne comme on en
 construisait partout il y a vingt ans,
 mais elles sont néanmoins abritées
 sous le même chapeau archiépiscopal,
 celui de M^{gr} Laurent Ulrich. Sollicité,
 celui-ci ne s'est pas exprimé. Que di-
 rait-on d'une municipalité qui enver-
 rait les pelleteuses raser une église et
 ferait vendre un insigne manuscrit
 médiéval montrant des scènes des
 évangiles? On dirait que Peppone veut
 faire enrager Don Camillo. Doit-on

QUI ACHÈTERA L'ÉVANGÉLIAIRE DE SAINT-MIHEL ?

LA « CATHO » DE LILLE MET EN VENTE SON JOYAU, UN DES MANUSCRITS ROMANS LES PLUS CÉLÈBRES AU MONDE. POUR QU'IL RESTE EN FRANCE, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE L'A CLASSÉ TRÉSOR NATIONAL.

ADRIEN GOETZ @adriengoetz

Les historiens qui s'intéressent aux femmes du Moyen-Âge connaissent bien la page de l'évangélaire de Saint-Mihiel qui montre Irmengarde, à l'inoubliable prénom, commanditaire du livre, aux côtés de son époux défunt. Ce manuscrit, probablement du XI^e siècle, avec ses quinze peintures en pleine page aux couleurs merveilleuses, est une Joconde. Il réunit peut-être les plus beaux feuillets enluminés de cette époque, un patrimoine universel. Il témoigne de la fin éclatante de l'enluminure ottonienne, dans cette « école de Reichenau » héritière de l'esthétique carolingienne, au moment où se fixent les canons de l'art roman. Une des pages montre saint Michel archange, une autre l'ascension du Christ porté par deux anges.

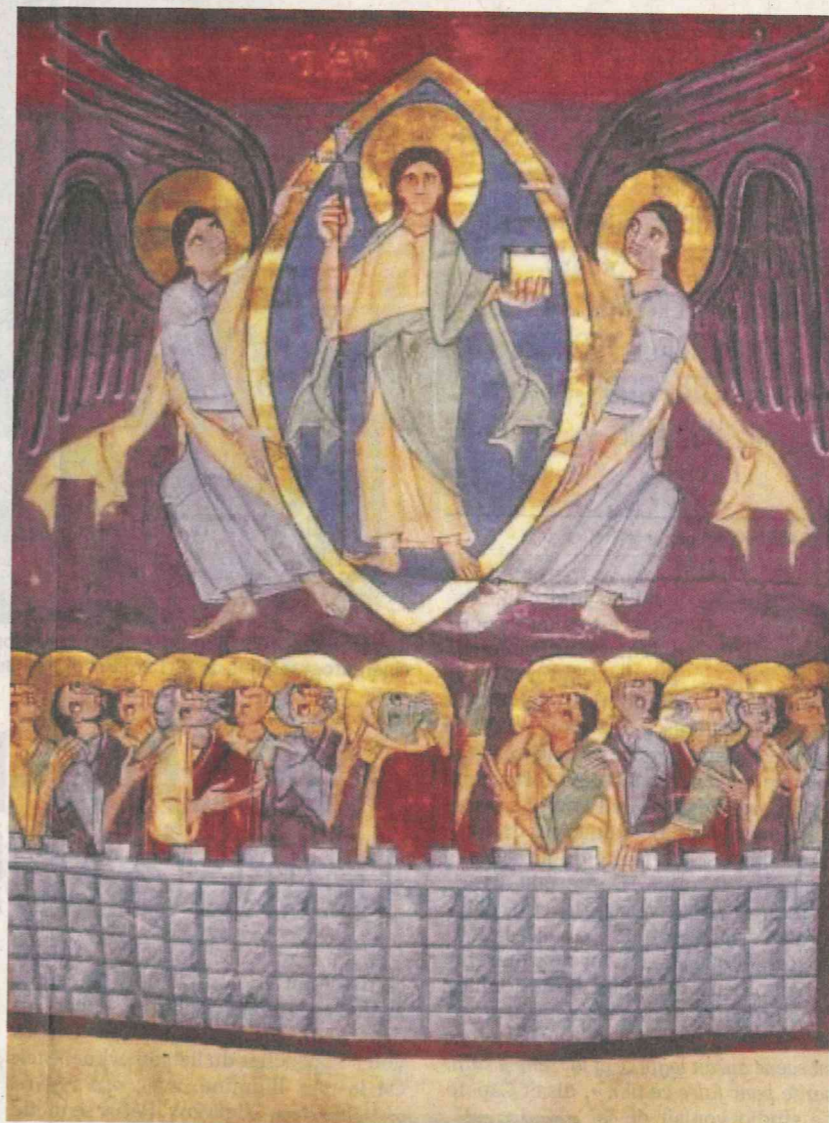
C'est le curé Charles Didot qui, en le découvrant chez un libraire de Saint-Mihiel, dans la Meuse, vers 1830, l'attribua à l'abbaye bénédictine qui se trouvait là. Le nom lui est resté, mais il est possible que l'évangélaire provienne plutôt du monastère de Saint-Mansuy, près de Toul. En apprenant que ce joyau, que tous pensaient à l'abri, conservé par une bibliothèque

universitaire française, allait se retrouver sur le marché de l'art, les spécialistes ont cru s'étouffer. L'évangélaire est la pièce maîtresse des collections de l'Université catholique de Lille, institution privée qui, légalement, peut parfaitement s'en séparer. C'est un peu comme si le Trinity College de Dublin décidait de vendre le Livre de Kells, ce chef-d'œuvre d'avant l'an mil.

Dublin l'a fait numériser, vend d'onéreux fac-similés, expose des pages ; à Lille, l'évangélaire, maintenu dans un lieu secret, est inaccessible. Le refus de certificat d'exportation, demandé par le commissaire-priseur Claude Aguttes, est tombé, menaçant les projets de l'Institut catholique qui souhaitait, avec la « réalisation » de cet actif tellement dormant qu'il était oublié, financer la rénovation d'une chapelle et maintenir sa chaire de théologie. L'État a donc le couteau sous la gorge : il dispose de trente mois pour acquérir ce trésor national. La Catho quant à elle a trouvé un acquéreur privé, sans doute ravi. Pierre Giorgini, le président-recteur de l'université catholique de Lille, qui a pris cette décision « après avoir beaucoup consulté », se dit aujourd'hui « prêt à solliciter son cercle de mécènes afin que l'État puisse acheter ». Il explique de ne pas avoir les moyens de conserver l'œuvre dans de bonnes conditions de sécurité.

Destruction programmée de la chapelle Saint-Joseph

Ce rebondissement le contrarie d'autant plus que la décision entre en résonance avec une autre affaire : la destruction programmée de la chapelle Saint-Joseph du collège Saint-Paul, élément marquant de l'architecture du quartier catholique de Lille à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle. Le 5 juin, le ministre de la Culture Franck



L'Ascension du Christ, représentée dans l'Évangélaire de Saint-Mihiel (XI^e).

Riester est intervenu pour faire suspendre cette démolition et chercher une solution qui mettrait en valeur cet ensemble néogothique. Pourquoi ne pas y exposer un jour l'évangélaire et, avec les trente-deux ouvrages importants des collections de la bibliothèque de l'Institut catholique, en faire le cœur symbolique d'un campus sur le mode britannique, fondé sur son glorieux passé ?

Les deux affaires sont indépendantes, l'Institut catholique n'est pas l'Yncréa, école d'ingénieurs privée qui rêvait pour sa brochure d'une

architecture moderne comme on en construisait partout il y a vingt ans, mais elles sont néanmoins abritées sous le même chapeau archiépiscopal, celui de M^{gr} Laurent Ulrich. Sollicité, celui-ci ne s'est pas exprimé. Que dirait-on d'une municipalité qui enverrait les pelleteuses raser une église et ferait vendre un insigne manuscrit médiéval montrant des scènes des évangiles ? On dirait que Peppone veut faire enrager Don Camillo. Doit-on penser que l'enseignement catholique d'aujourd'hui est devenu indifférent à son histoire et à ses symboles ? ■

ZOOM

RENCONTRES D'ARLES

Les Rencontres photographiques d'Arles ont un nouveau directeur depuis le 26 juin. Christoph Wiesner, né en 1965 près de Francfort, est directeur artistique de Paris Photo depuis 2015. Fruit du confinement et de l'annulation de Paris Photo New York, sa candidature est bien accueillie sur place, tant cet ancien d'Yvon Lambert

et d'Esther Schipper est réputé fin et diplomate. Il prendra ses fonctions en septembre, dans une ville qui a un nouveau maire depuis hier.

V. D.

FESTIVAL D'AVIGNON

Une semaine d'art se tiendra à Avignon du 23 au 31 octobre avec 35 représentations de sept spectacles. En théâtre : *Le Jeu des ombres*, une création de Valère Novarina montée par Jean Bellorini, *Andromaque à l'infini*, création de Gwenaël Morin, *Une cérémonie* par le Raoul Collectif et *Moby Dick*, spectacle avec marionnettes par Yngvild Aspel. En danse : *Un nô moderne* de Kaori Ito et Yoshi Oida. En musique : venue d'Israël, Galvan avec Nino de Elche. Par ailleurs, le festival s'offre, grâce à France Culture, « Un rêve d'Avignon » du 6 au 24 juillet. Il s'agit de retransmissions et d'entretiens en direct, de lectures et de master classes liés au festival.

FOCKAN/WIREIMAGE/GETTY IMAGES



MAGALI GUÉNOT / WIKIMEDIA COMMONS