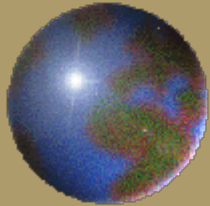


Geografia e cultura

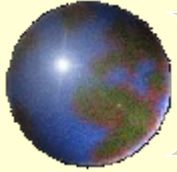
2a



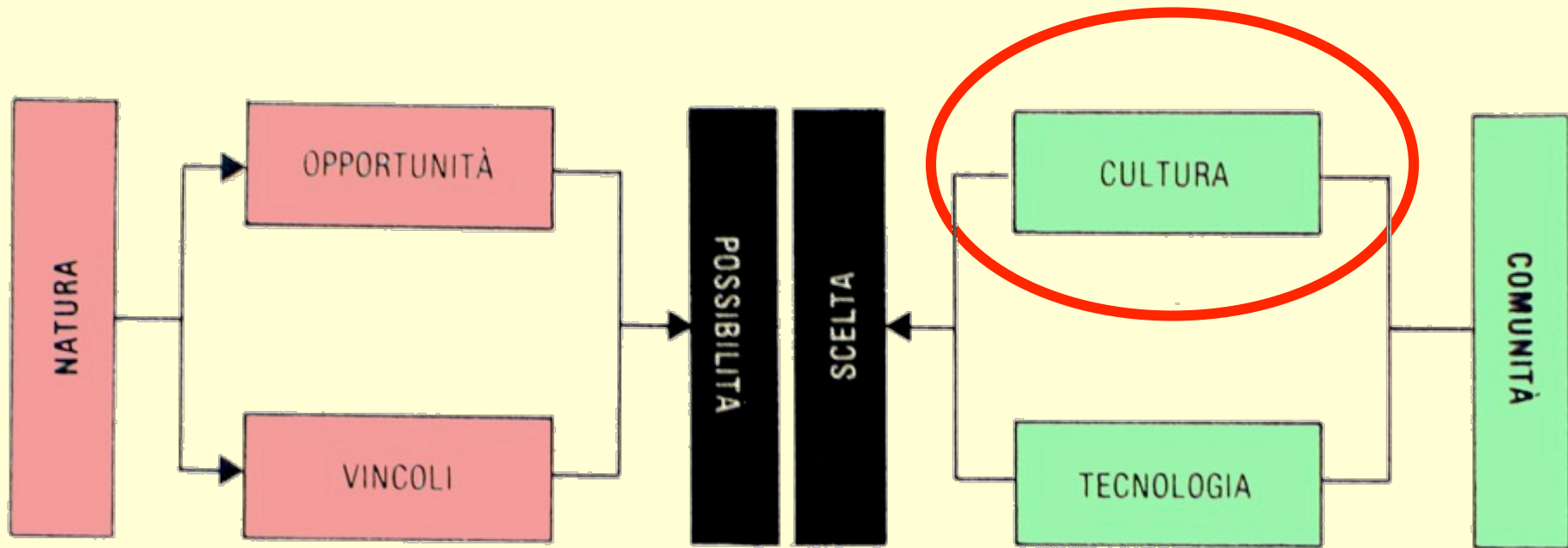
Le radici e il significato
della cultura

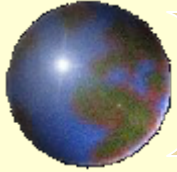
La componente
culturale nella
geografia

Dragan Umek



Relazione tra comunità ed ambiente secondo il possibilismo





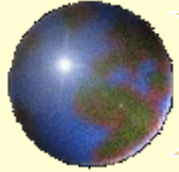
La cultura

Accumulo di conoscenze, di capacità e di innovazioni derivante dalla somma di contributi individuali trasmessi attraverso le generazioni e diffusi all'intera società.

(Luca Cavalli Sforza)



- Capacità di acquisire (innovazione)
- Capacità di trasmettere (comunicazione)
- Capacità di accumulare (eredità)

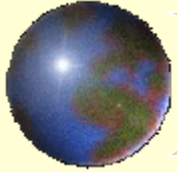


La cultura

Costruzione sociale fatta di pratiche e credenze condivise, che funziona come sistema dinamico complesso, plasmato dalle persone e dalle collettività, che ne vengono a loro volta plasmate.

La cultura è:

- 1. una costruzione sociale** (fattori economici, storici, politici ...)
- 2. mutevole** e si modifica nel tempo
- 3. sistema dinamico complesso**
- 4. differenziata su base geografica** (dualismo natura-cultura)



La struttura della cultura

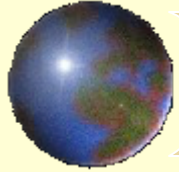
Leslie White (1900-1975): struttura tripartita della cultura

Le tre componenti della struttura di una ***cultura***:

- 1. Prodotti mentali** (sottoinsieme ideologico), credenze, teologie, filosofia, saggezza popolare, ecc.
- 2. Prodotti materiali o manufatti** (sottoinsieme tecnologico), utensili, oggetti, strumenti, ecc.
- 3. Prodotti sociali** (sottoinsieme sociologico), associazioni politiche, economiche, militari, religiose, ecc.



Codice culturale sociobiologico
(strato antico, profondo, universale)

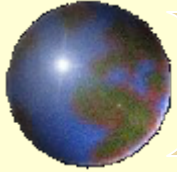


Codice culturale sociobiologico

Sono le basi biologiche della cultura, lo strato più profondo, antico, universale che l'evoluzione ha trasmesso alla specie umana nei corso dei millenni (da 50.000 anni).

Tra gli elementi più importanti ci sono:

- La maternità, il rapporto madre-figlio (affettività)
- La costruzione della coppia e della famiglia (difesa)
- Il gioco (felicità)
- L'amicizia (emotività)
- La distinzione tra familiari ed estranei (aggressività)
- Forme di aggressività (delimitazione e possesso)



Alcuni esempi: l'abito

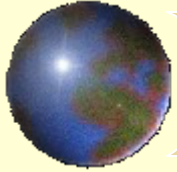
Prodotto sociale



Uniforme ordinaria invernale allievi della Marina



Abito talare per prelado di onore, protonotario apostolico e vescovo



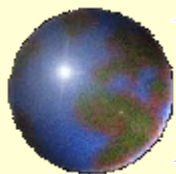
Alcuni esempi: l'abito

Prodotto mentale



Abbigliamento punk e
costumi femminile tradizionali sardi





Alcuni esempi: l'abito

Prodotto tecnologico



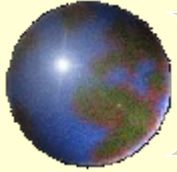
Gaucha (Argentina)



Inuit (Alaska)



Tuareg (Marocco)



Esempi di dimore

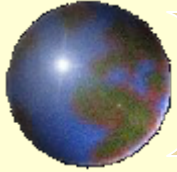
Prodotto sociale



Dimore nel *Kibbutz* di Lavi in Israele



Jurta, abitazione mobile mongola



Esempi di dimore

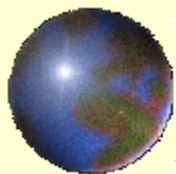
Prodotto mentale



Unité d'habitation di Le Corbusier vicino a Lyon (Francia)



Periferia a case unifamiliari (Gran Bretagna)

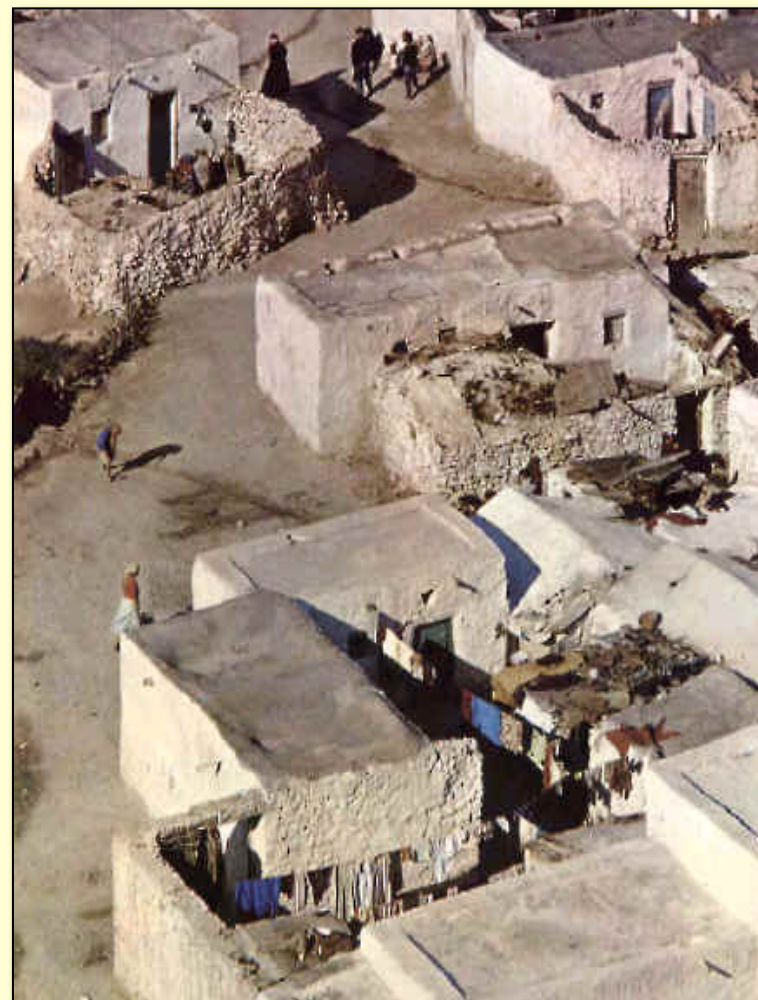


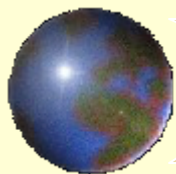
Esempi di dimore

Prodotto tecnologico



Dimora in ambiente alpino e
in ambiente mediterraneo

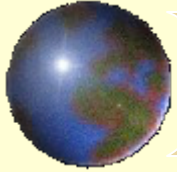




Le componenti della cultura

- **Tratto culturale** (attributo della cultura)
- **Complesso o struttura culturale** (combinazione discreta)
- **Sistema culturale** (raggruppamento di diversi complessi)
- **Regione culturale** (estensione spaziale, area, diffusione)





I sistemi culturali secondo Jäger (1934)

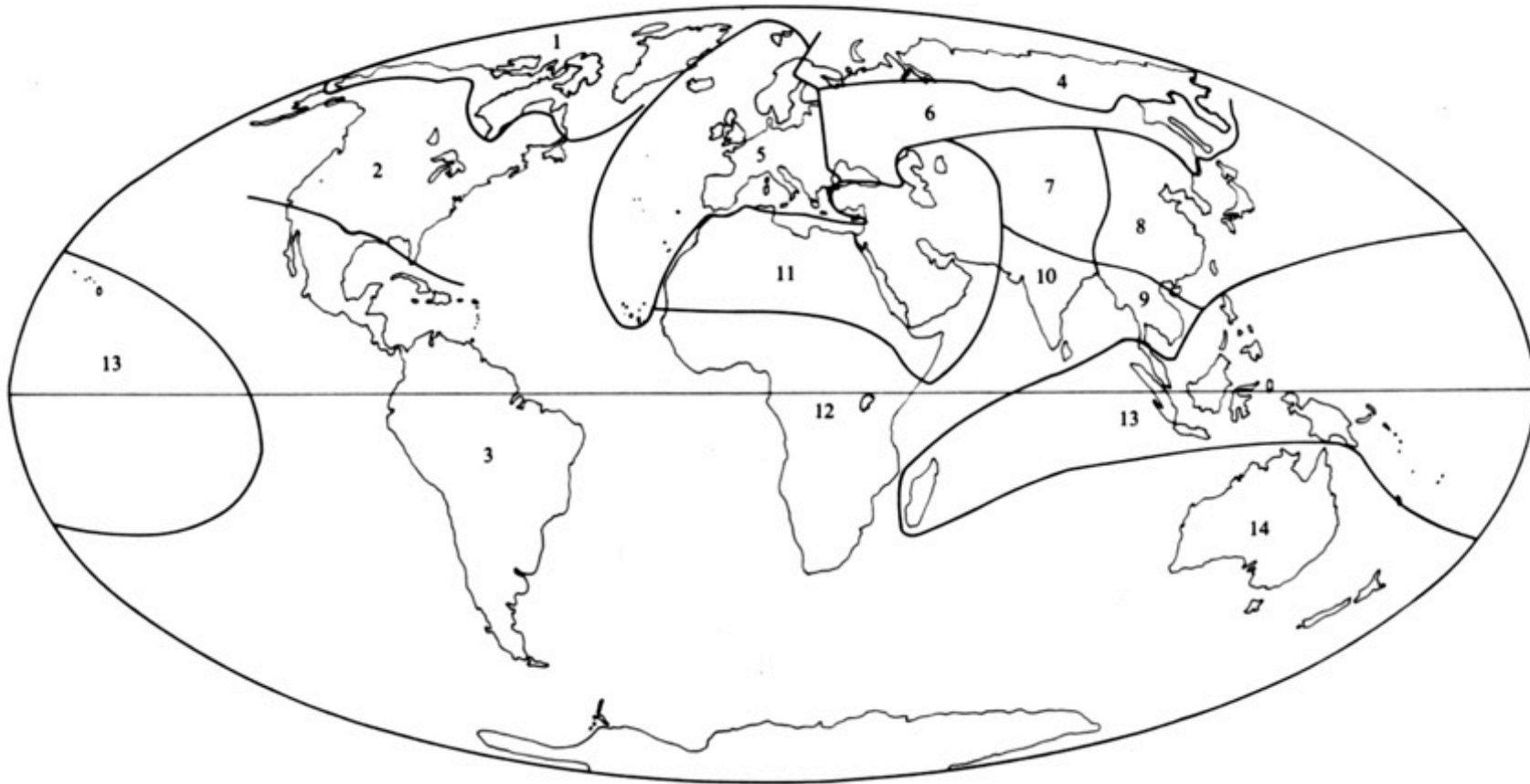
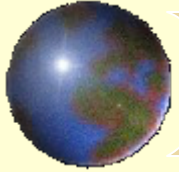


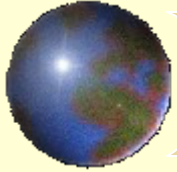
Fig. 1. — Localizzazione dei complessi culturali di Jäger. 1: cultura artica nordamericana, 2: cultura anglosassone americana, 3: culture iberoamericane, 4: culture artiche euroasiatiche, 5: cultura europea, 6: cultura russa, 7: cultura centroasiatica, 8: culture dell'Estremo Oriente (europeizzate), 9: culture indocinesi europeizzate, 10: cultura indiana europeizzata, 11: culture arabo-turche, 12: culture negre (europeizzate nel Sudafrica), 13: culture malaico-polinesiane europeizzate, 14: culture australiane e neozelandesi europeizzate.



I cataloghi per l'osservazione delle culture

Gli antropologi hanno stabilito dei “cataloghi” per l'osservazione delle caratteristiche di una cultura. I cataloghi generalmente accettati distinguono *sette* elementi principali che rivelano le caratteristiche tipiche di una cultura:

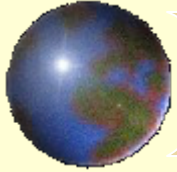
1. La **tecnologia**, o il modo di trattare le risorse naturali per i bisogni dell'uomo.
2. L'**organizzazione economica**, che condiziona i metodi di produzione e di consumo.
3. L'**organizzazione sociale**, che ordina i rapporti umani soprattutto nei due tipi di istituzioni: la parentela e la libera associazione.
4. L'**organizzazione politica**, che regola il potere, l'apparato amministrativo, legale, giudiziario e l'ordine pubblico.
5. L'**educazione**, che permette la trasmissione del sapere, la socializzazione dei giovani, la preparazione a tutte le tappe della vita.
6. La **religione**, che dà forma ai rapporti con l'aldilà, alle credenze, ai riti e alle strutture comunitarie del comportamento religioso.
7. Infine, i **simboli culturali**, rappresentati soprattutto dalla lingua – forse l'elemento culturale più importante - dalle arti, dal sapere, dalla musica, dalle celebrazioni, dai costumi, dalle feste, dai giochi.



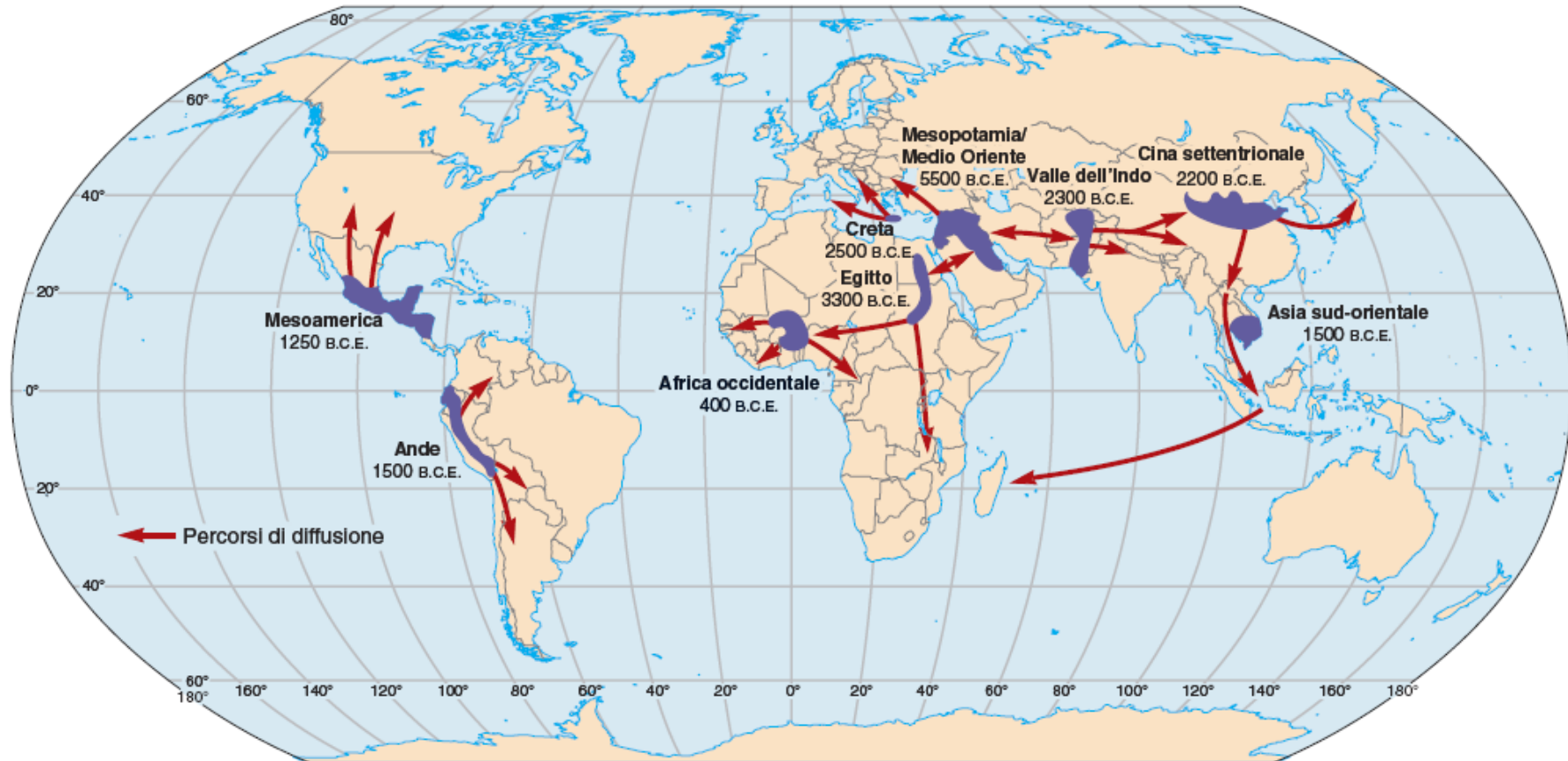
Geografia e cultura

Argomenti chiave per la geografia culturale:

- ✓ **Fucine o focolai culturali**
- ✓ **Diffusione culturale**
- ✓ **Percezione culturale**
- ✓ **Bene e patrimonio culturale**
- ✓ **Paesaggio culturale**

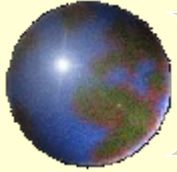


Le maggiori fucine culturali



Julian Steward → **Evoluzione multilineare** (sviluppo indipendente)

Friedrich Ratzel → **Diffusionismo** (propagazione da un sito d'origine)

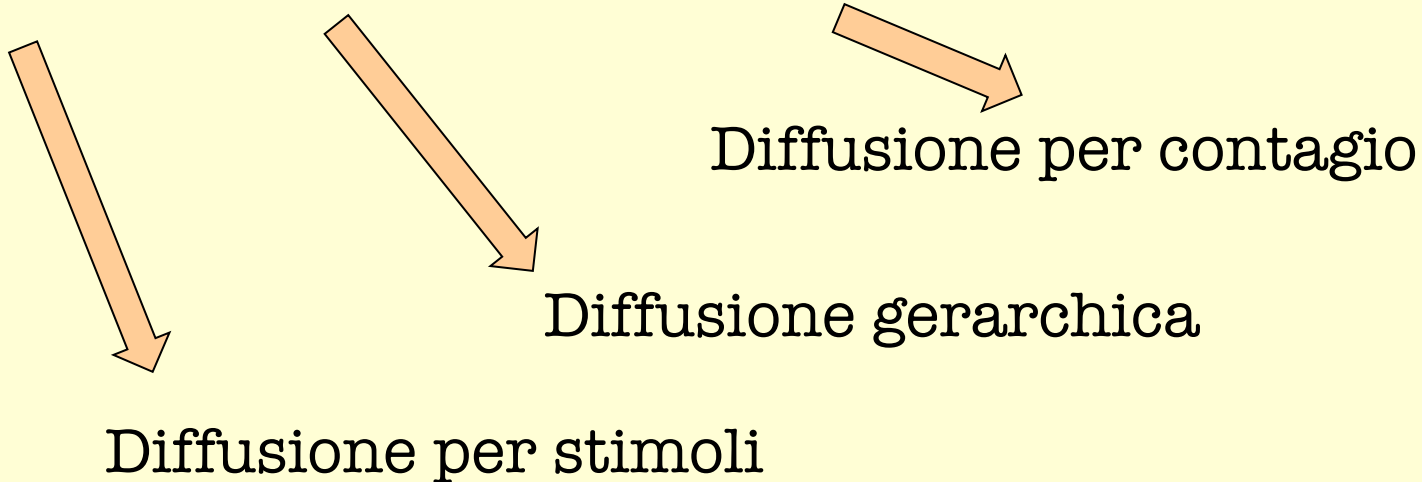


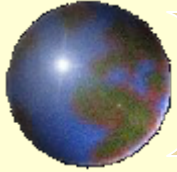
Tipi di diffusione spaziale/culturale

Movimento di persone, idee, mode, malattie, ecc. da un luogo all'altro con modalità differenti a seconda del fenomeno considerato

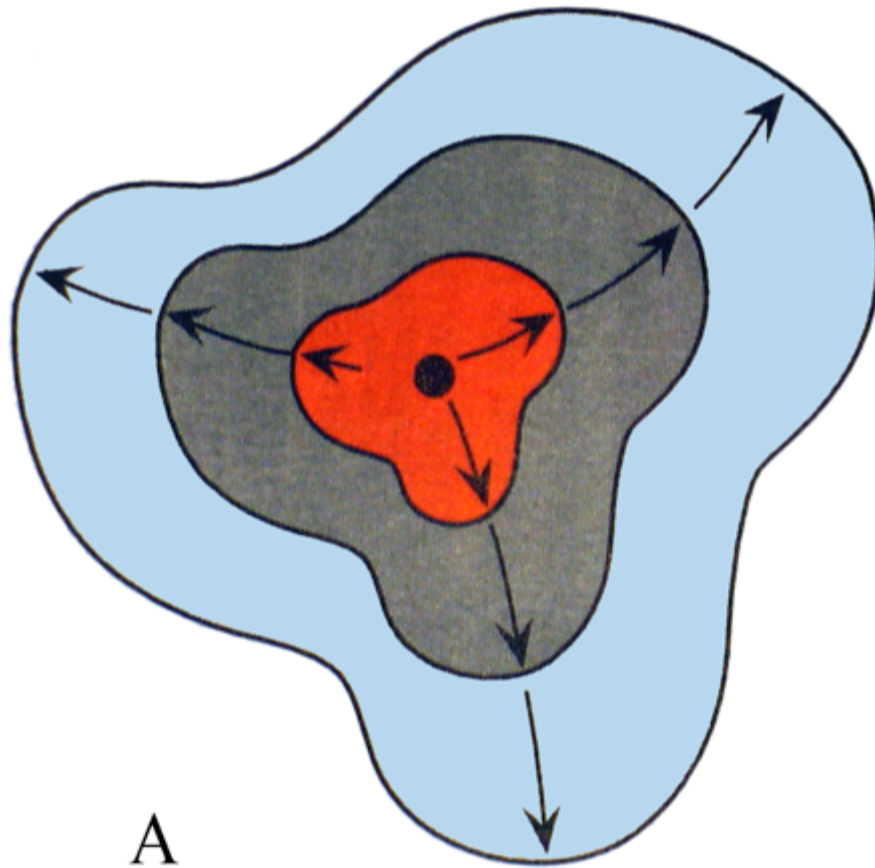
1) Diffusione per spostamento o rilocalizzazione

2) Diffusione per espansione

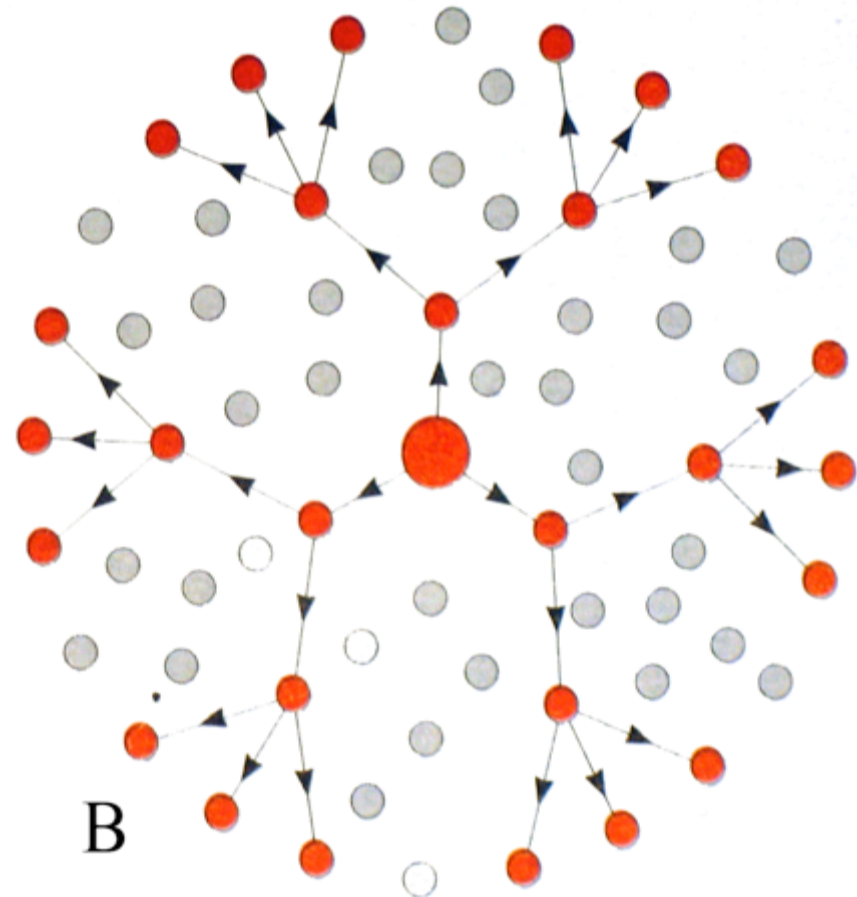




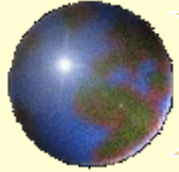
Tipi di diffusione spaziale/culturale



Diffusione per contagio



Diffusione gerarchica



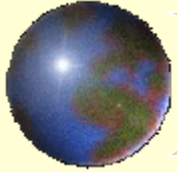
Dinamiche della diffusione

Forze contrarie ai processi di diffusione:

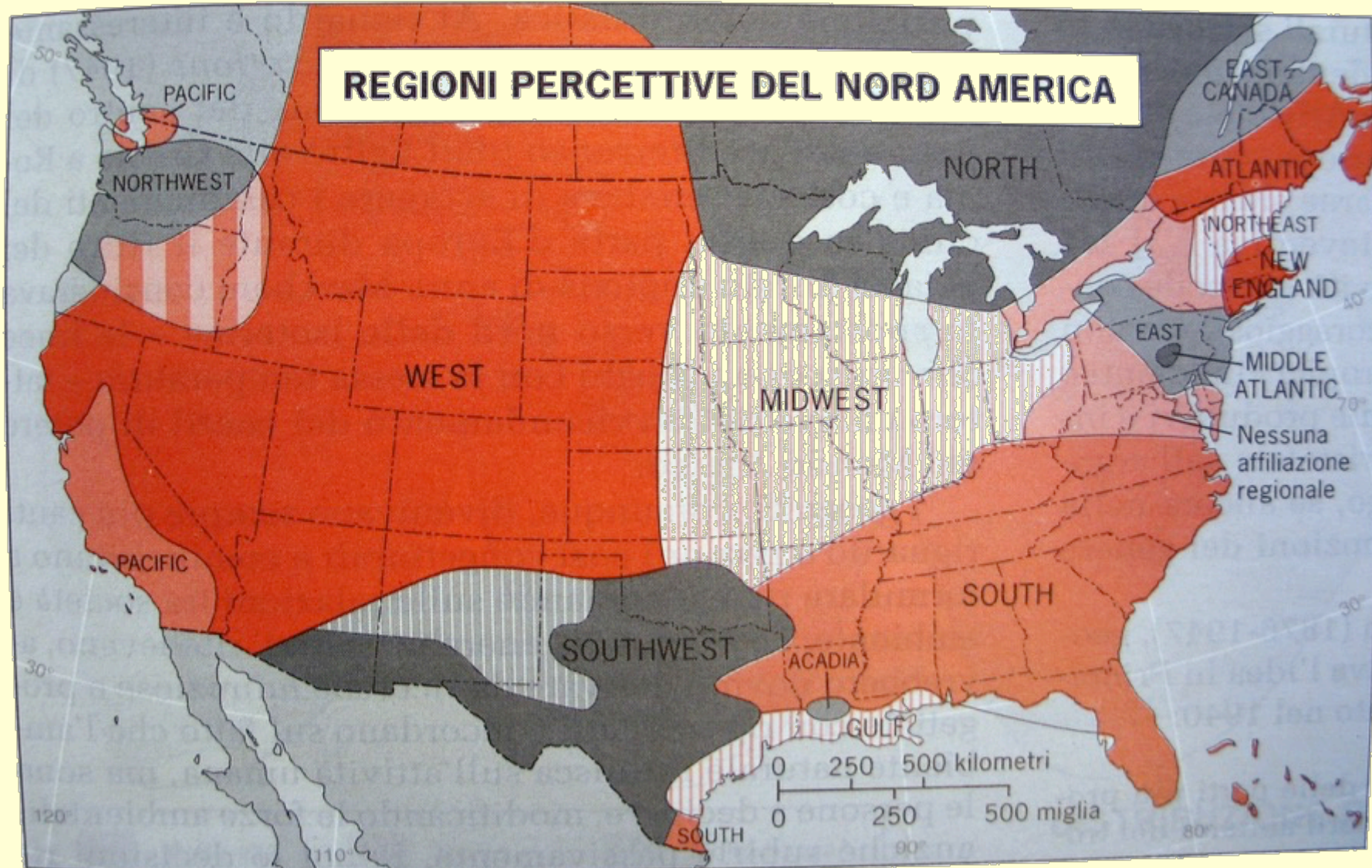
- **Tempo**
- **Distanza**
- **Barriere culturali** → assorbenti o permeabili

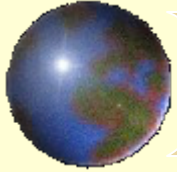
Interazione tra culture:

- **Acculturazione** (scambi unidirezionali/assimetrici)
- **Transculturazione** (scambi bidirezionali/equi)
- **Sincretismo** (fusione di due culture)



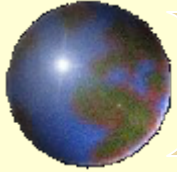
Le regioni percettive in USA



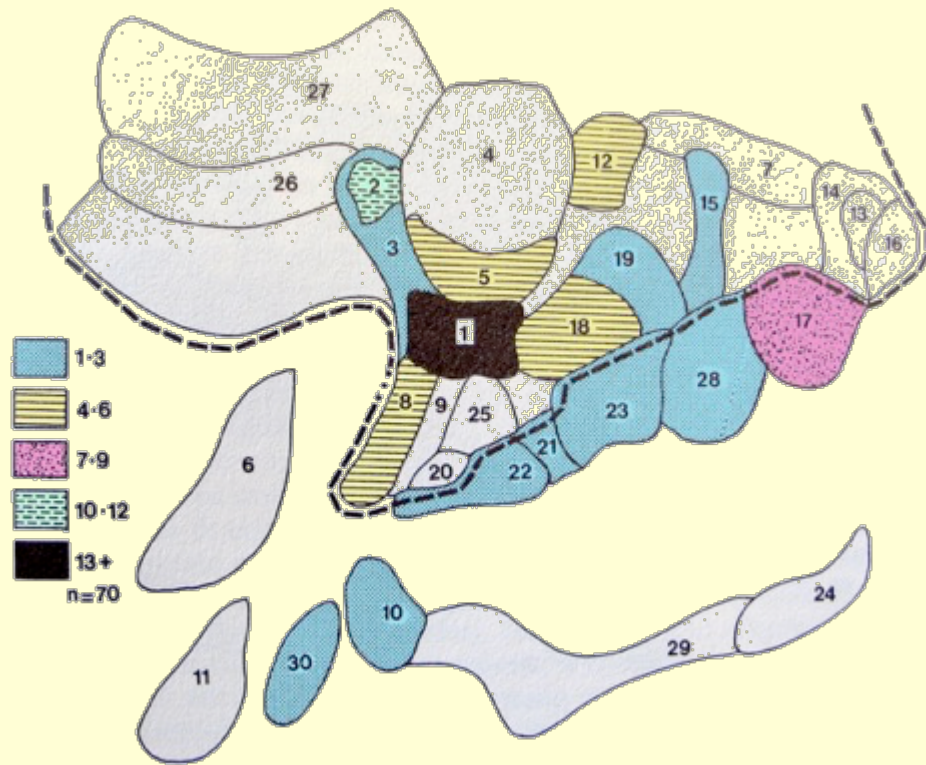


La regione culturale medioatlantica

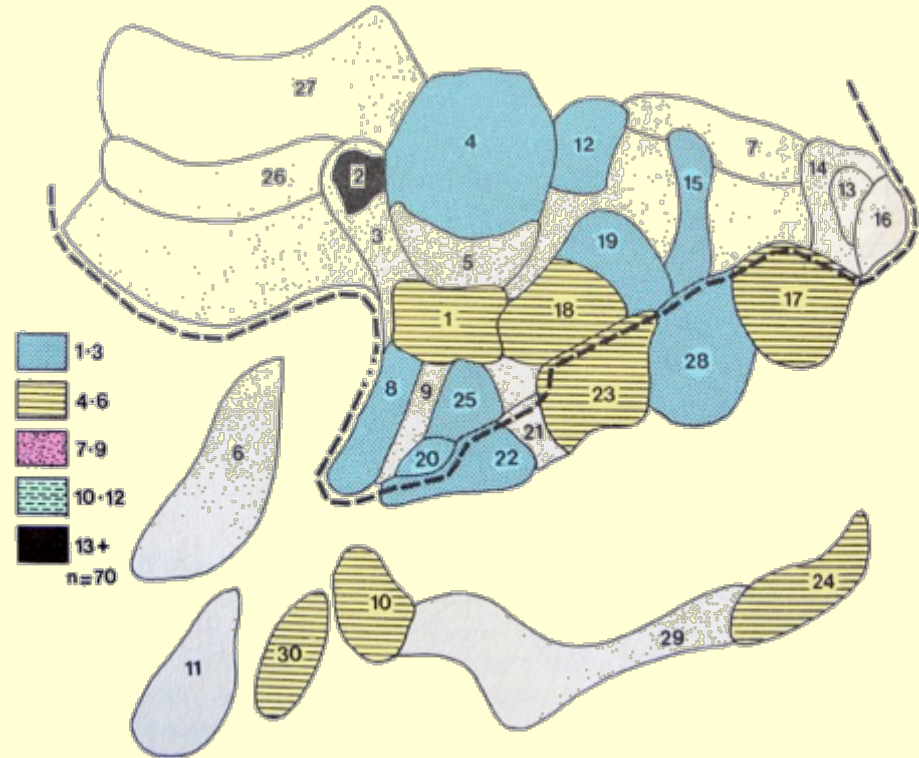




Regioni percettive e carte mentali



Comunità italiana



Comunità tedesca