

LEZIONE NR. 2

LIVELLI DI ANALISI DEL LINGUAGGIO



Video lezione:

- Primo video (durata 55' 26):

<https://web.microsoftstream.com/video/2fd0049a-84d0-43c3-973d-34c7dc0304ff>

- Secondo video (durata 1h16'):

<https://web.microsoftstream.com/video/1497e919-4b1a-4037-95d0-50301172ae87>

CARATTERISTICHE DEL LINGUAGGIO UMANO

- DISCRETEZZA: limiti ben definiti (non esistono unità intermedie –significative- tra /p/ e /b/)
- DOPPIA ARTICOLAZIONE: da un numero limitato di elementi possiamo creare un numero altissimo di segni (principio di economia)
- RICORSIVITA': costruire frasi sempre nuove inserendole in un'altra frase
- DIPENDENZA DALLA STRUTTURA: c'è una struttura ad ogni livello di analisi



CARATTERISTICHE DEL LINGUAGGIO UMANO

- DISCRETEZZA: limiti ben definiti (non esistono unità intermedie –significative- tra /p/ e /b/)
- **DOPPIA ARTICOLAZIONE: da un numero limitato di elementi possiamo creare un numero altissimo di segni (principio di economia)**
- RICORSIVITA': costruire frasi sempre nuove inserendole in un'altra frase
- DIPENDENZA DALLA STRUTTURA: c'è una struttura ad ogni livello di analisi

LIVELLI vs COMPETENZE



COMPETENZA vs ESECUZIONE



LIVELLI	COMPETENZE
Analisi <i>fonetica</i>	Competenza <i>fonetica</i>
Analisi <i>fonologica</i>	Competenza <i>fonologica</i>
Analisi <i>morfofonologica</i>	Competenza <i>morfofonologica</i>
Analisi <i>morfologica</i>	Competenza <i>morfologica</i>
Analisi <i>morfosintattica</i>	Competenza <i>morfosintattica</i>
Analisi <i>sintattica</i>	Competenza <i>sintattica</i>
Analisi <i>semantica</i>	Competenza <i>semantica</i>
Analisi <i>pragmatica</i>	Competenza <i>pragmatica</i>
Analisi <i>testuale</i>	Competenza <i>testuale</i>



LIVELLI	COMPETENZE
Analisi <i>fonetica</i>	Competenza <i>fonetica</i>
Analisi <i>fonologica</i>	Competenza <i>fonologica</i>
Analisi <i>morfofonologica</i>	Competenza <i>morfofonologica</i>
Analisi <i>morfologica</i>	Competenza <i>morfologica</i>
Analisi <i>morfosintattica</i>	Competenza <i>morfosintattica</i>
Analisi <i>sintattica</i>	Competenza <i>sintattica</i>
Analisi <i>semantica</i>	Competenza <i>semantica</i>
Analisi <i>pragmatica</i>	Competenza <i>pragmatica</i>
Analisi <i>testuale</i>	Competenza <i>testuale</i>

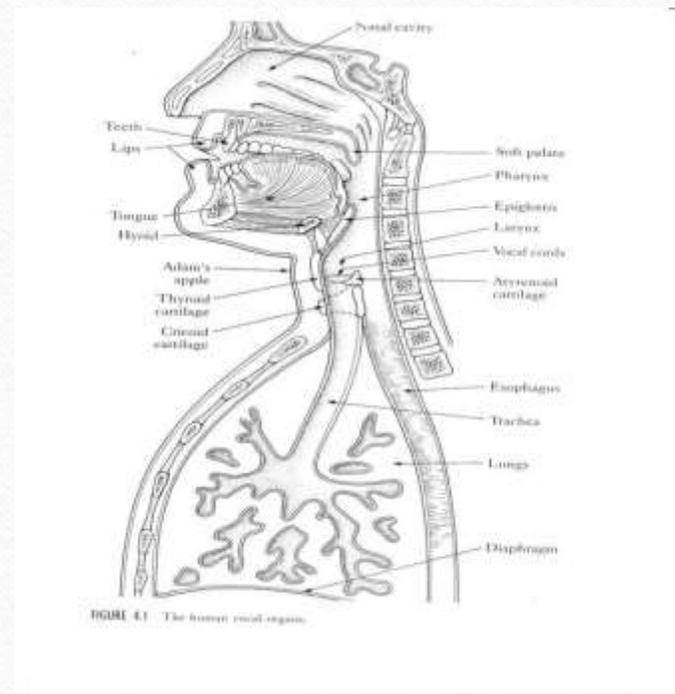


COMPETENZA FONETICA



FONETICA

- **elementi fonici** che veicolano l'informazione linguistica, paralinguistica ed extralinguistica;
- **modo** in cui questi elementi vengono **prodotti** e **percepiti**;
- identifica le proprietà dei suoni necessarie, in una lingua, a **distinguere parole** e **assicurare la comprensione**;
- definisce le **basi fisiologiche** e fisiche



FONETICA

1. Fonetica *Articolatoria*

SEGMENTALE

INTER-
SEGMENTALE

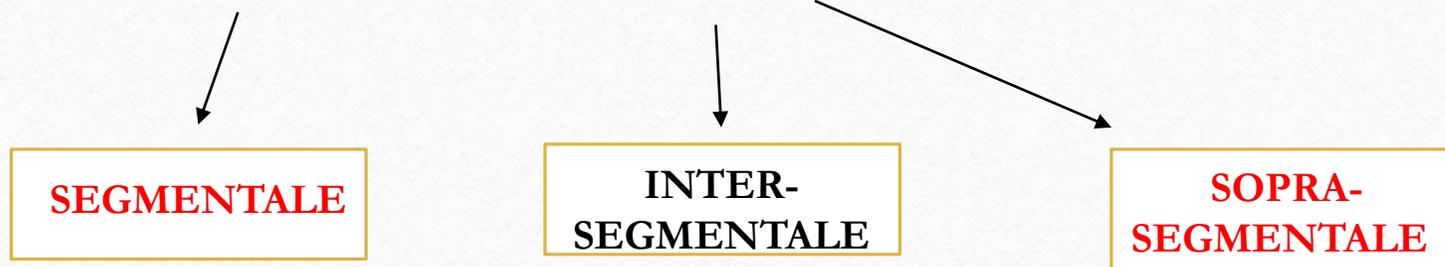
SOPRA-
SEGMENTALE

2. Fonetica *Acustica*

3. Fonetica *Uditivo-Percettiva*

FONETICA

1. Fonetica *Articolatoria*



2. Fonetica *Acustica*

3. Fonetica *Uditivo-Percettiva*



FONETICA

- **FONETICA ARTICOLATORIA** = studia come l'apparato fonatorio *produce* il segnale linguistico. Si occupa di definire i *meccanismi fisico-anatomici* che consentono la produzione dei suoni linguistici



FONETICA

- FONETICA ARTICOLATORIA *SEGMENTALE* =
 - **Come** vengono prodotti i foni
 - Divide in **categorie** i foni
 - Elabora l'International Phonetics Alphabet (**IPA**)



FONETICA

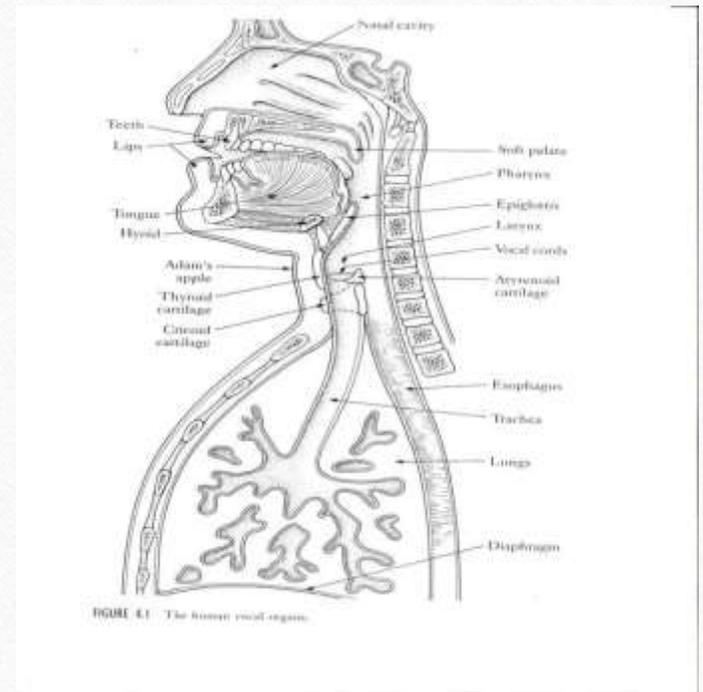
- FONETICA ARTICOLATORIA *SEGMENTALE* =
 - **Come** vengono prodotti i foni
 - Divide in **categorie** i foni
 - Elabora l'International Phonetics Alphabet (**IPA**)



FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Come vengono prodotti i fon

Gli organi utilizzati per la fonazione sono quelli dedicati anche ad altre attività, come la respirazione e la masticazione



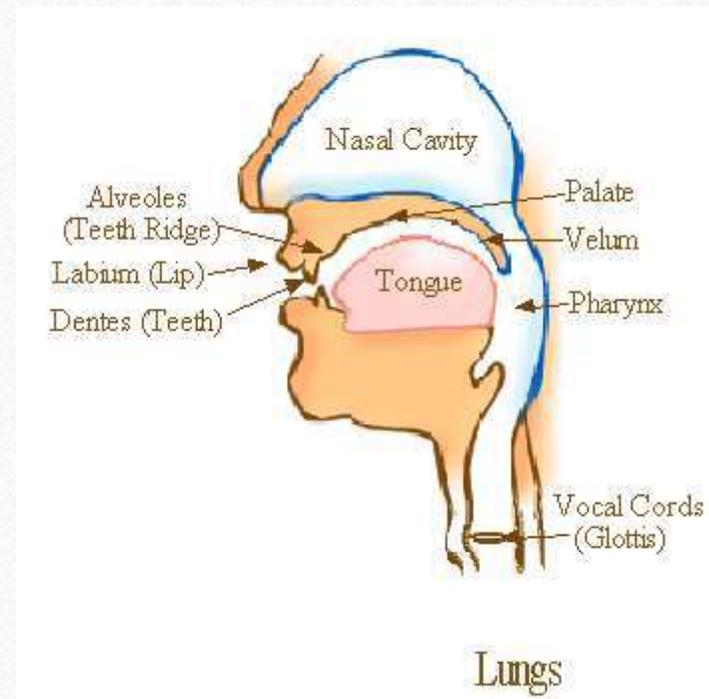
FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Come vengono prodotti i foni

ARIA esce dai
POLMONI e attraversa
GOLA, NASO, BOCCA



Flusso d'aria viene
modificato dalla diversa
conformazione di bocca e
organi articolatori



FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Come vengono prodotti i foni

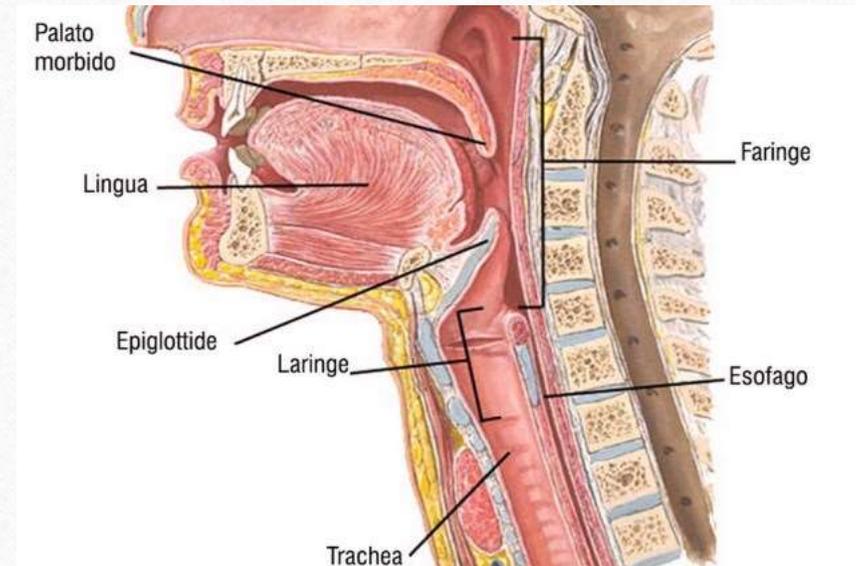
- **Respirazione:** I polmoni costituiscono la fonte dell'energia
- **Fonazione:** Le corde vocaliche convertono l'energia in suono udibile
- **Articolazione:** gli articolatori trasformano il suono in parlato intellegibile



FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Come vengono prodotti i foni

- Cavità polmonari
- Laringe (corde vocali e glottide)
- Tratto vocale
 - Faringe
 - Cavità nasali
 - Cavità orali

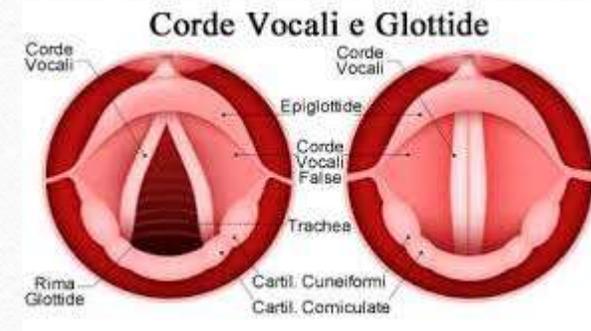


FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Come vengono prodotti i foni

LARINGE:

La **messa in vibrazione** delle **pliche** origina un'onda sonora **indifferenziata** che verrà poi modificata nella cavità sopraglottidea, originando i foni



FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Come vengono prodotti i foni



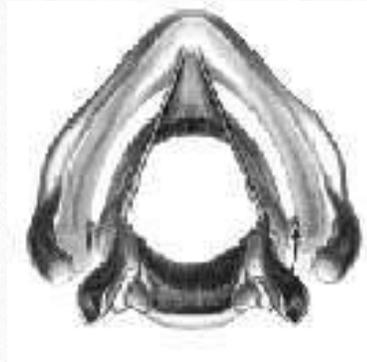
ADDOTTE (accostate) = ostacolo → aumento pressione subglottidea → cicli di apertura e chiusura di 5ms per donne, 10 ms per uomini → vibrazione di **SONORITA'**
(*d, b, z, v,...*)

ABDOTTE (distanziate) = nessuno ostacolo → fono **SORDO** (*t, p, s,...*)



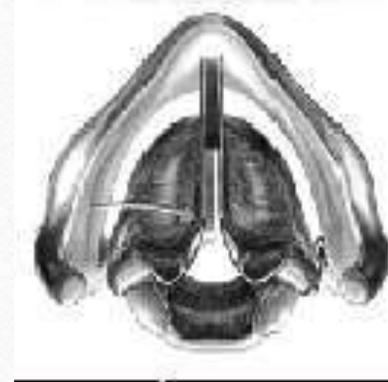
FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Come vengono prodotti i foni



SORDO

ES: tàtà



SONORO

ES: dàdà



FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Come vengono prodotti i foni

DOPO CHE L'ARIA E' PASSATA PER LA LARINGE:

- **Meccanismo oro-nasale:** determina l'*oralità* o *nasalità* di un fono in base alla posizione del *velo palatino*
- **Ostacoli nella cavità buccale:** in base al comportamento degli articolatori mobili rispetto ai fissi c'è una grande vastità di possibilità articolatorie



FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Come vengono prodotti i foni

Meccanismo oro-nasale:



Foni ORALI
(l'aria non può uscire dalle cavità nasali)



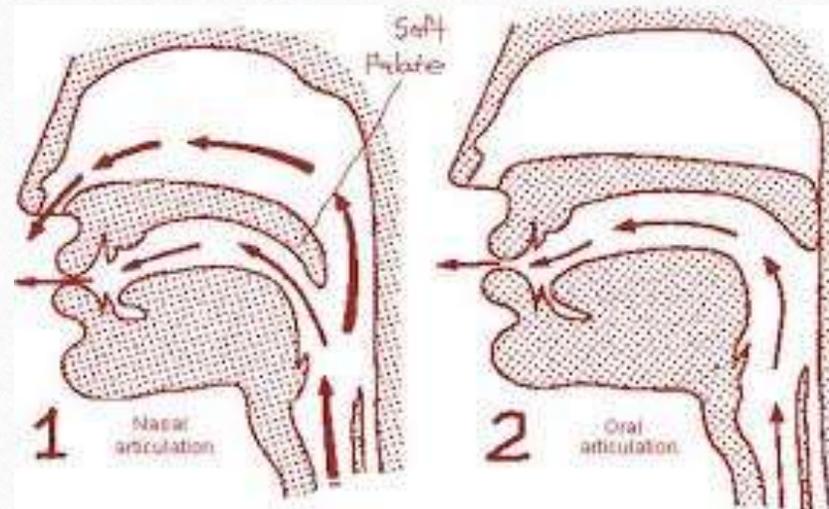
Foni NASALI
(l'aria può uscire dalle cavità nasali, es:
/m/, /n/)



FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Come vengono prodotti i foni

Meccanismo oro-nasale:

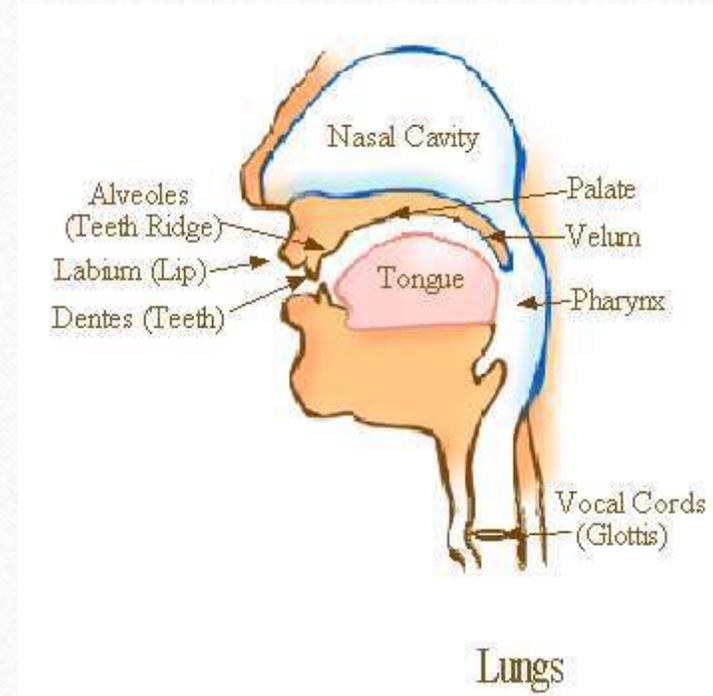


FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Come vengono prodotti i foni

Ostacoli nella cavità buccale:

- Labbra
- Denti
- Alveoli
- Palato duro
- Palato molle o velo pendulo
- Ugola o uvola
- Punta (apice o lamina) della lingua
- Dorso della lingua
- Post dorso della lingua
- Radice della lingua.



FONETICA

- FONETICA ARTICOLATORIA *SEGMENTALE* =
 - **Come** vengono prodotti i foni
 - **Divide in categorie i foni**
 - Elabora l'International Phonetics Alphabet (**IPA**)



FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Tipi di foni

- **VOCOIDI:** l'aria esce liberamente senza incontrare ostacoli
- **CONTOIDI:** l'aria incontra ostacoli

FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Tipi di foni

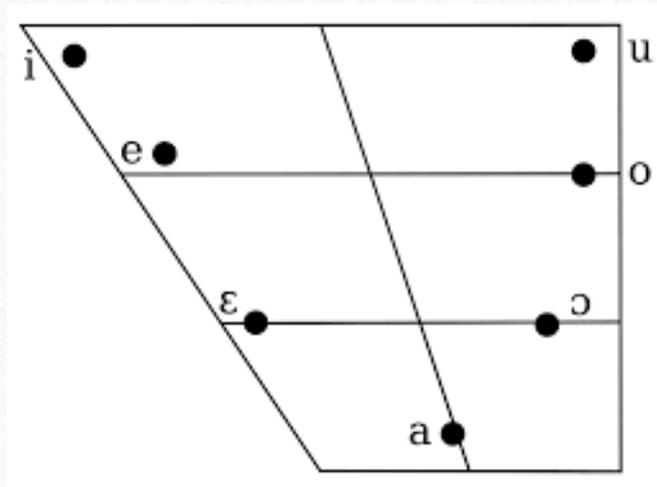
VOCOIDI, tratti distintivi:

- Posizionamento anteriore / posteriore della lingua
- Innalzamento / abbassamento della lingua
- Arrotondamento / non arrotondamento delle labbra
- Attivazione / disattivazione del meccanismo oro-nasale

FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Tipi di foni

VOCALI ITALIANO:



FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Tipi di foni

CONTROIDI, tratti distintivi:

- **Stato della glottide:** stato delle corde vocali, suoni sordi vs suoni sonori
- **Modo di articolazione:** quantità e qualità della costrizione del flusso d'aria
- **Punto (o luogo) di articolazione:** luogo di maggior costrizione del flusso d'aria

FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Tipi di foni

CONTOLDI, tratti distintivi:

- **Occlusive**
- **Affricate**
- **Fricative**
- **Approssimanti**
- **Laterali/Vibranti/Nasali (Sonoranti)**

FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

Tipi di foni

CONSONANTS (PULMONIC)

	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Postalveolar	Retroflex	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
Nasal	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
Trill	ʙ			r					ʀ		
Tap or Flap				ɾ		ɽ					
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Lateral fricative				ɬ ɮ							
Approximant		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
Lateral approximant				l		ɭ	ʎ	ʟ			

Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a voiced consonant. Shaded areas denote articulations judged impossible.

FONETICA

- FONETICA ARTICOLATORIA *SEGMENTALE* =
 - **Come** vengono prodotti i foni
 - Divide in **categorie** i foni
 - **Elabora l'International Phonetics Alphabet (IPA)**



FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

IMPORTANZA DI UN **INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET**

- Ad un solo grafema può essere associato più di un fono
 - Il grafema ita. < c > in casa e cima
 - Il grafema ita. < gl > in gli e glicine
 - Il grafema ita. < s > in stanco e sbagliare

FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

IMPORTANZA DI UN **INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET**

- Ad un fono può essere associato più di un grafema
 - Il fono [k] in casa, chiesa, quadro

FONETICA ARTICOLATORIA SEGMENTALE

IMPORTANZA DI UN **INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET**

- Un fono può essere reso graficamente con più grafemi
 - Digrafi: < ci > in ciao; < gh > in ghiaccio; < gn > in bagno
 - Trigrammi: < sci > in scialle; < gli > in aglio

GHOTI
/FISH/

FONETICA

- FONETICA ARTICOLATORIA **INTER-*SEGMENTALE*** =
 - Studia le influenze che i foni esercitano tra loro
 - Coarticolazione: gli organi articolatori si muovono nello stesso momento per formare contemporaneamente foni diversi

FONETICA

- FONETICA ARTICOLATORIA **SOPRA-*SEGMENTALE*** =
 - Accento (lessicale e frasale)
 - Durata del suono
 - Ritmo dell'eloquio
 - Intensità del suono

FONETICA ARTICOLATORIA SOPRASEGMENTALE

- Accento (lessicale e frasale).
- Durata del suono
- Ritmo dell'eloquio (pause)
- Intensità



FUNZIONI
LINGUISTICHE E
PRAGMATICHE!

LIVELLI	COMPETENZE
Analisi <i>fonetica</i>	Competenza <i>fonetica</i>
<i>Analisi fonologica</i>	<i>Competenza fonologica</i>
Analisi <i>morfofonologica</i>	Competenza <i>morfofonologica</i>
Analisi <i>morfologica</i>	Competenza <i>morfologica</i>
Analisi <i>morfosintattica</i>	Competenza <i>morfosintattica</i>
Analisi <i>sintattica</i>	Competenza <i>sintattica</i>
Analisi <i>semantica</i>	Competenza <i>semantica</i>
Analisi <i>pragmatica</i>	Competenza <i>pragmatica</i>
Analisi <i>testuale</i>	Competenza <i>testuale</i>

COMPETENZA FONOLOGICA

FONOLOGIA

- Livello più astratto
 - FONONO = suono concreto prodotto o udito
 - FONEMA = astrazione esistente solamente nella competenza dei parlanti di una data lingua

FONOLOGIA

- Prova delle **coppie minime** per individuare i fonemi:
 - Muro – Moro
 - Pane – Cane
 - Pesca – Pèsca
 - Tana - Rana

FONOLOGIA

- **Coppie minime** per una lingua non lo sono per forza per un'altra:

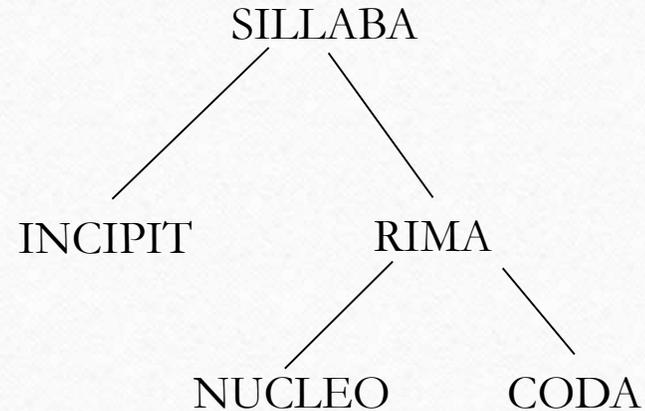


LIVELLI	COMPETENZE
Analisi <i>fonetica</i>	Competenza <i>fonetica</i>
Analisi <i>fonologica</i>	Competenza <i>fonologica</i>
Analisi <i>morfofonologica</i>	Competenza <i>morfofonologica</i>
Analisi <i>morfologica</i>	Competenza <i>morfologica</i>
Analisi <i>morfosintattica</i>	Competenza <i>morfosintattica</i>
Analisi <i>sintattica</i>	Competenza <i>sintattica</i>
Analisi <i>semantica</i>	Competenza <i>semantica</i>
Analisi <i>pragmatica</i>	Competenza <i>pragmatica</i>
Analisi <i>testuale</i>	Competenza <i>testuale</i>

COMPETENZA MORFOFONOLOGICA

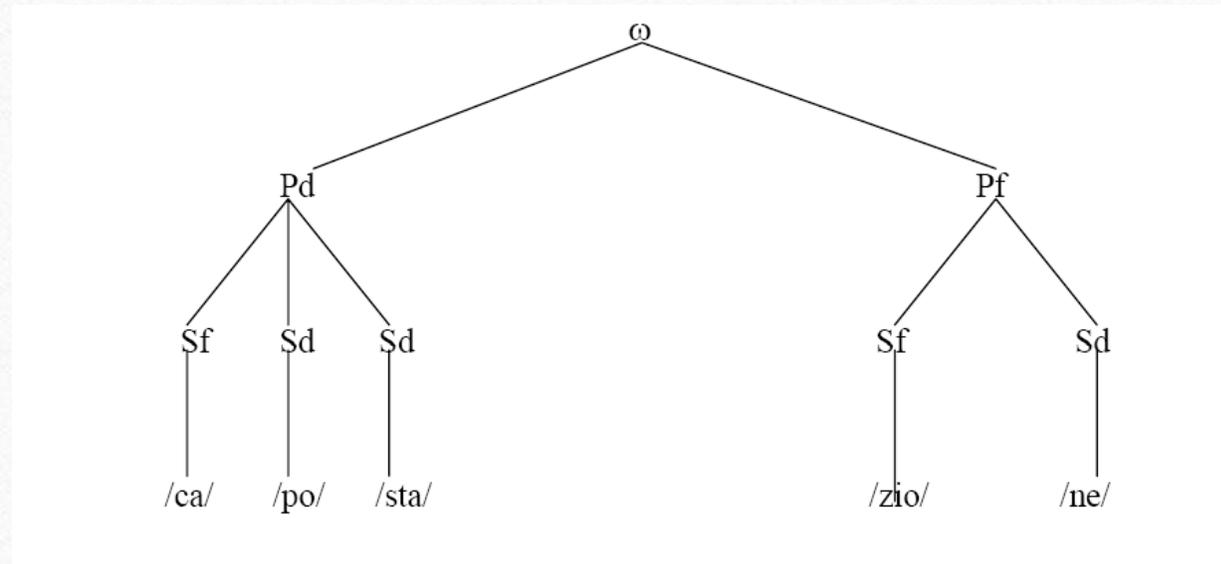
MORFOFONOLOGIA

- Individuazione della sillaba, stadio intermedio tra fonema e parola



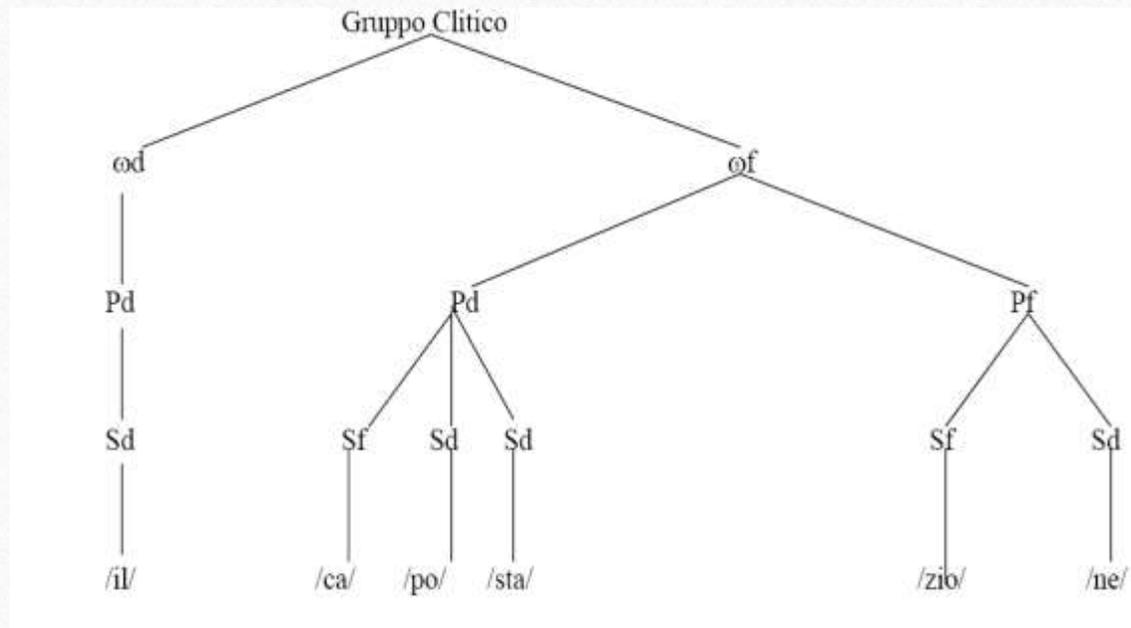
MORFOFONOLOGIA

DALLE SILLABE ALLE PAROLE FONOLOGICHE:



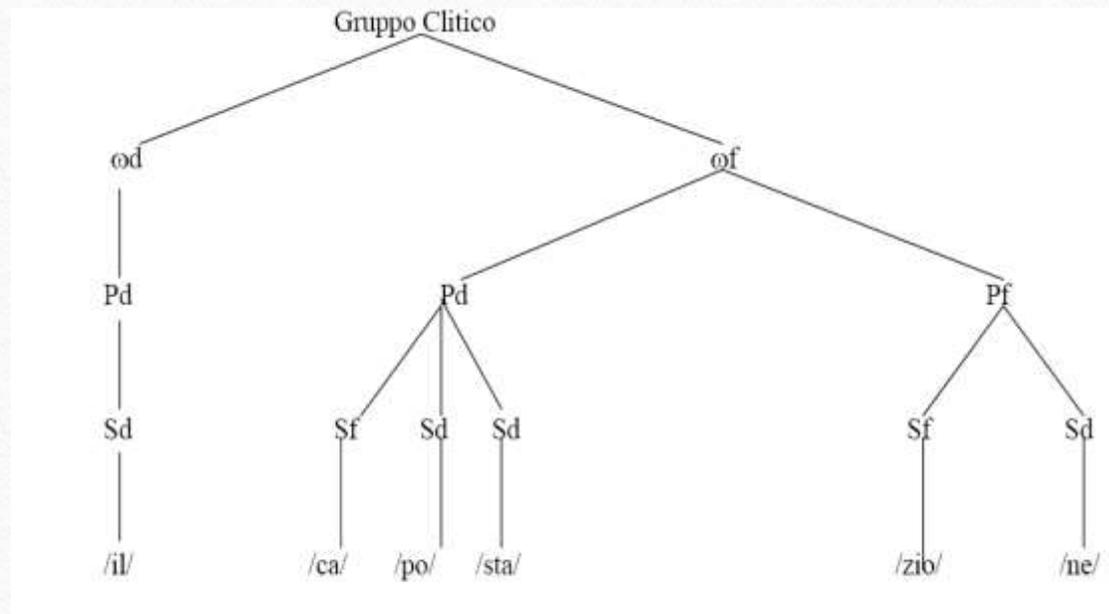
MORFOFONOLOGIA

- DALLE PAROLE FONOLOGICHE AI GRUPPI CLITICI



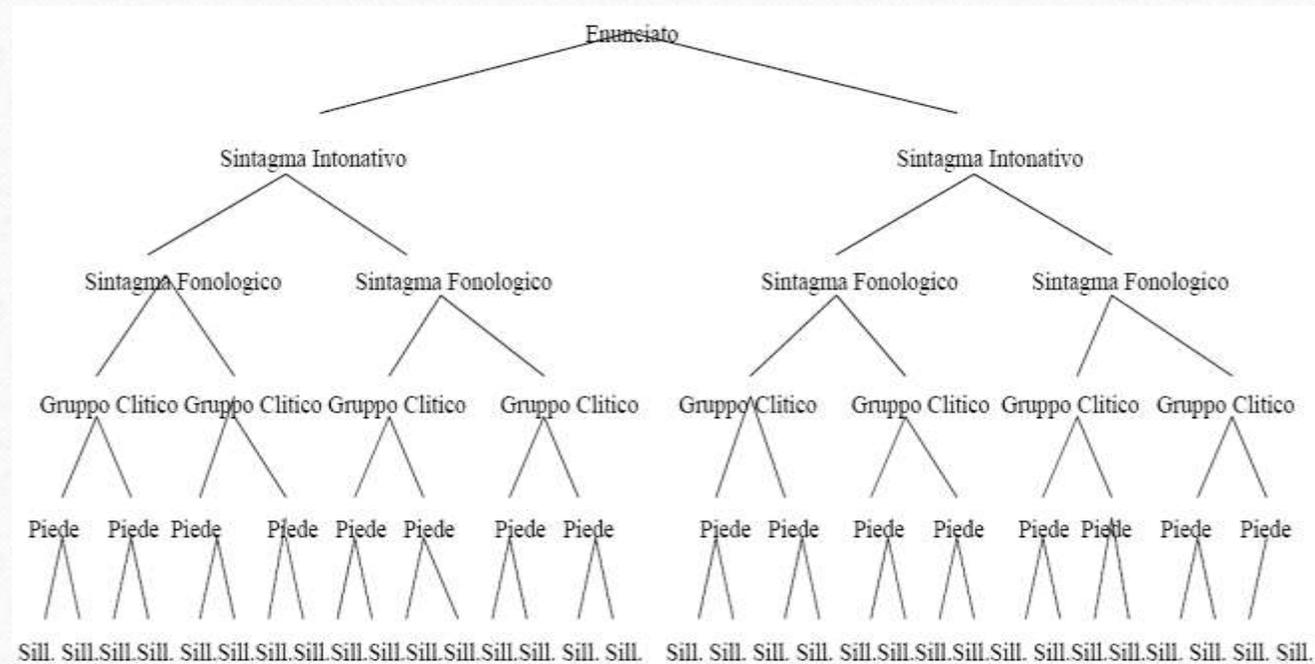
MORFOFONOLOGIA

- DAL GRUPPO CLITICO AL SINTAGMA FONOLOGICO



MORFOFONOLOGIA

- DAL SINTAGMA FONOLOGICO ALL'ENUNCIATO PROSODICO:



LIVELLI	COMPETENZE
Analisi <i>fonetica</i>	Competenza <i>fonetica</i>
Analisi <i>fonologica</i>	Competenza <i>fonologica</i>
Analisi <i>morfofonologica</i>	Competenza <i>morfofonologica</i>
Analisi <i>morfologica</i>	Competenza <i>morfologica</i>
Analisi <i>morfosintattica</i>	Competenza <i>morfosintattica</i>
Analisi <i>sintattica</i>	Competenza <i>sintattica</i>
Analisi <i>semantica</i>	Competenza <i>semantica</i>
Analisi <i>pragmatica</i>	Competenza <i>pragmatica</i>
Analisi <i>testuale</i>	Competenza <i>testuale</i>

COMPETENZA MORFOLOGICA

MORFOLOGIA

- Analisi di unità di PRIMA ARTICOLAZIONE
- MORFEMI = unità minime portatrici di significato che a loro volta si combinano a formare parole

GATT – INO

GATT – ARA

GATT- ACCIO

GATT - ILE

ORDINATO / DISORDINATO / ORDINATODIS

(segmentazione secondo criteri di significatività)

MORFOLOGIA

- Possono essere LIBERI o LEGATI:

LIBERI	LEGATI
BAR	GATTI + INO
IERI	VELOCE + MENTE
CHE	S + FORTUNA

MORFOLOGIA

PROCESSI MORFOLOGICI:

- **OPZIONALI:**
 - **COMPOSIZIONE:** cassa + panca
 - **DERIVAZIONE:** cass + etta
- **OBBLIGATORI:**
 - **FLESSIONE:** corr + o ; corr + i; ...

LIVELLI	COMPETENZE
Analisi <i>fonetica</i>	Competenza <i>fonetica</i>
Analisi <i>fonologica</i>	Competenza <i>fonologica</i>
Analisi <i>morfofonologica</i>	Competenza <i>morfofonologica</i>
Analisi <i>morfologica</i>	Competenza <i>morfologica</i>
Analisi <i>morfosintattica</i>	Competenza <i>morfosintattica</i>
Analisi <i>sintattica</i>	Competenza <i>sintattica</i>
Analisi <i>semantica</i>	Competenza <i>semantica</i>
Analisi <i>pragmatica</i>	Competenza <i>pragmatica</i>
Analisi <i>testuale</i>	Competenza <i>testuale</i>

COMPETENZA MORFOSINTATTICA

MORFOSINTASSI

- Si riferisce al contesto frasale DIRETTAMENTE richiesto dalle parole
- Determina il modo in cui le parole sono in grado di formare un contesto sintattico

MORFOSINTASSI

- VALENZA:

Predicato MONOVALENTE: *vivere*

Predicato BIVALENTE: *guardare*

Predicato TRIVALENTE: *mandare*

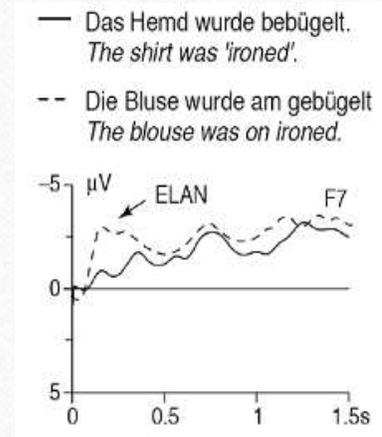
MORFOSINTASSI

- RUOLI TEMATICI:
 - Agente
 - Beneficiario
 - Esperiente
 - Locativo
 - Origine/provenienza
 - Paziente
 - Strumento
 - Tema

MORFOSINTASSI

OPPURE:

- Parole di CLASSE APERTA vs parole di CLASSE CHIUSA



LIVELLI	COMPETENZE
Analisi <i>fonetica</i>	Competenza <i>fonetica</i>
Analisi <i>fonologica</i>	Competenza <i>fonologica</i>
Analisi <i>morfofonologica</i>	Competenza <i>morfofonologica</i>
Analisi <i>morfologica</i>	Competenza <i>morfologica</i>
Analisi <i>morfosintattica</i>	Competenza <i>morfosintattica</i>
Analisi <i>sintattica</i>	Competenza <i>sintattica</i>
Analisi <i>semantica</i>	Competenza <i>semantica</i>
Analisi <i>pragmatica</i>	Competenza <i>pragmatica</i>
Analisi <i>testuale</i>	Competenza <i>testuale</i>

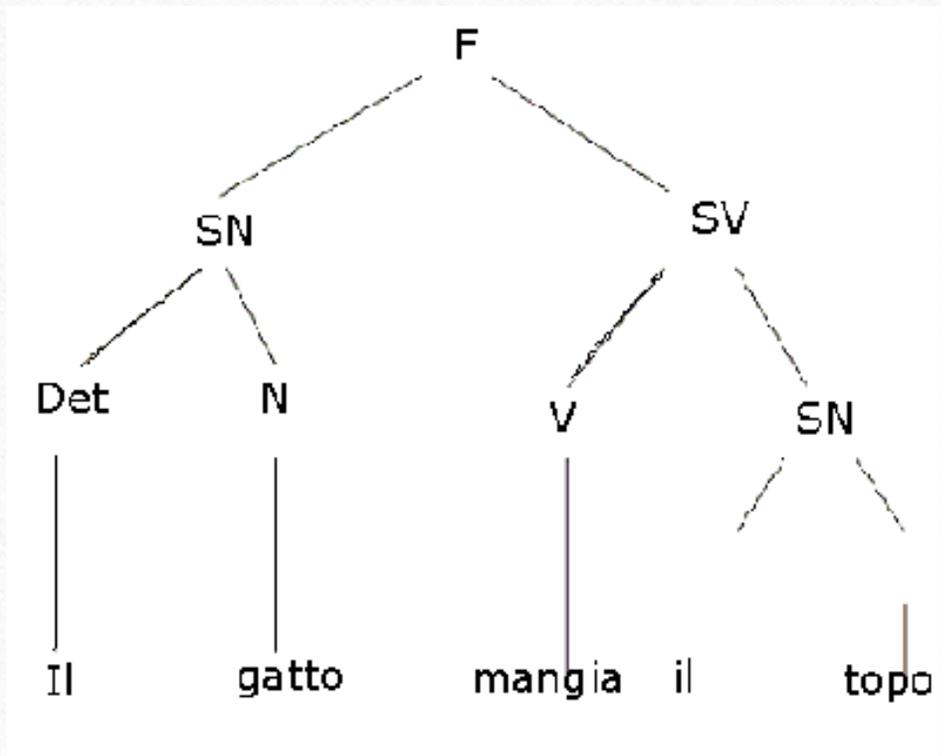
COMPETENZA SINTATTICA

SINTASSI

- Si riferisce alla competenza di formare frasi strutturalmente adeguate per una determinata lingua (principio di **dipendenza dalla struttura**, ma anche **ricorsività**):

Oggi sono andato a lezione VS Lezione a oggi sono andato

SINTASSI



SINTASSI

- GARDEN-PATH SENTENCES:

The man who hunts ducks out on weekends.

The complex houses married and single soldiers and their families.

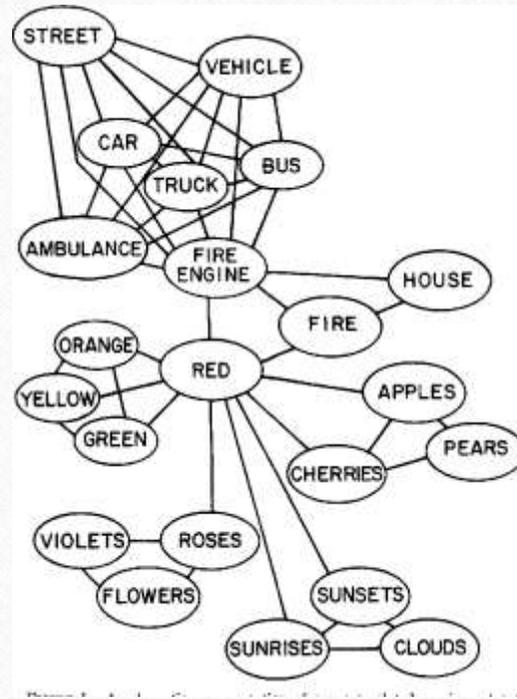
LIVELLI	COMPETENZE
Analisi <i>fonetica</i>	Competenza <i>fonetica</i>
Analisi <i>fonologica</i>	Competenza <i>fonologica</i>
Analisi <i>morfofonologica</i>	Competenza <i>morfofonologica</i>
Analisi <i>morfologica</i>	Competenza <i>morfologica</i>
Analisi <i>morfosintattica</i>	Competenza <i>morfosintattica</i>
Analisi <i>sintattica</i>	Competenza <i>sintattica</i>
Analisi <i>semantica</i>	Competenza <i>semantica</i>
Analisi <i>pragmatica</i>	Competenza <i>pragmatica</i>
Analisi <i>testuale</i>	Competenza <i>testuale</i>

COMPETENZA SEMANTICA

SEMANTICA

- Si riferisce all'abilità di comprendere il significato LETTERALE di una parola o frase

SEMANTICA



Spreading Activation Model
(Colins and Quillian, 1969)

SEMANTICA

	/UMANO/	/ADULTO/	/MASCHIO/
"uomo"	+	+	+
"donna"	+	+	-
"bambino"	+	-	+
"bambina"	+	-	-

Teoria dei Tratti Semantici
(Katz and Fodor, 1963)

SEMANTICA

Teoria dei prototipi (Rosch et al., 1976)



LIVELLI	COMPETENZE
Analisi <i>fonetica</i>	Competenza <i>fonetica</i>
Analisi <i>fonologica</i>	Competenza <i>fonologica</i>
Analisi <i>morfofonologica</i>	Competenza <i>morfofonologica</i>
Analisi <i>morfologica</i>	Competenza <i>morfologica</i>
Analisi <i>morfosintattica</i>	Competenza <i>morfosintattica</i>
Analisi <i>sintattica</i>	Competenza <i>sintattica</i>
Analisi <i>semantica</i>	Competenza <i>semantica</i>
Analisi <i>pragmatica</i>	Competenza <i>pragmatica</i>
Analisi <i>testuale</i>	Competenza <i>testuale</i>

COMPETENZA PRAGMATICA

Semantica vs Pragmatica

- **SEMANTICA:** significato **lessicale** di un enunciato
- **PRAGMATICA:** significato **aggiunto** di un enunciato, derivato dall'**uso** che ne fa il parlante in un determinato **contesto**

I domini della pragmatica

Quattro macro-domini:

1. ATTI LINGUISTICI
2. IMPLICATURE
3. PRESUPPOSIZIONI
4. DEISSI

1. Atti linguistici

Teoria degli atti linguistici

- Enunciati come azioni
- Parlare significa impegnarsi in una forma di comportamento: compiere degli **atti linguistici**



Teoria degli atti linguistici

Tre livelli:

- Livello **locutorio**: **pronuncia** di suoni con determinate caratteristiche fonetiche, semantiche, sintattiche. Si compiono ad esempio *atti fonetici*.
- Livello **ilocutorio**: esprime le **intenzioni** di un parlante (constatazioni, richieste, ordini,...)
- Livello **perlocutorio**: effetti **extralinguistici** prodotti dall'atto linguistico (es. far produrre all'interlocutore una certa azione, o preoccuparlo, avvertirlo,...)

Teoria degli atti linguistici

«*Non sono stato io*»

- Livello **locutorio**: pronuncia di «*Non sono stato io*»
- Livello **illocutorio**: intenzione di dichiarare la propria innocenza
- Livello **perlocutorio**: produrre l'effetto extralinguistico di convincere l'interlocutore della propria innocenza

Teoria degli atti linguistici

Forza illocutoria e effetti perlocutori possono essere modulati da:

- Scelta delle parole
- Ordine delle parole
- Aspetti prosodici

Teoria degli atti linguistici

- Atti linguistici **diretti**: la forza illocutoria è conforme al significato letterale

«Puoi aprire la finestra?»

- Atti linguistici **indiretti**: la forza illocutoria non deriva dal significato letterale, ma comprendiamo il messaggio grazie alla nostra competenza pragmatica

«Ma non senti caldo?»

2. Implicature

Definizione di implicatura

- Componente della comunicazione con la quale il parlante attribuisce un significato aggiunto al messaggio, che l'ascoltatore è in grado di cogliere (principio di cooperazione)
- Il parlante **implica**, l'ascoltatore fa un'**inferenza**

Teoria delle **massime conversazionali**

Teoria delle massime conversazionali

Principio di **cooperazione** → gli interlocutori danno un contributo alla conversazione che dev'essere:

- adeguato alla **situazione** comunicativa
- adeguato alle **coordinate spaziali e temporali** della situazione comunicativa (luogo e momento in cui ha luogo)
- adeguato alle **finalità**
- rispettare le **aspettative** condivise (**massime conversazionali** →)

Teoria delle massime conversazionali

Principio di cooperazione:



«Make your conversational contribution such as is required, at the stage at which it occurs, by the accepted purpose or direction of the talk exchange in which you are engaged» (Grice, 1975)

Teoria delle massime conversazionali

MASSIME CONVERSAZIONALI:

1. QUANTITA'
2. QUALITA'
3. PERTINENZA
4. MODO

Teoria delle massime conversazionali

1. QUANTITA':

Il contributo dev'essere informativo quanto richiesto dal contesto e dalla situazione.

Occorre evitare di veicolare troppe informazioni o troppo poche

Teoria delle massime conversazionali

2. QUALITÀ

Il locutore deve conformarsi al **principio di verità**: non dire ciò che ritiene falso, o ciò per cui non ha adeguata evidenza

Teoria delle massime conversazionali

3. PERTINENZA

Il discorso dev'essere **pertinente** con quello che si vuole comunicare

Teoria delle massime conversazionali

4. MODO

Evitare ambiguità, dare una **struttura adeguata**, dare un ordine appropriato alle informazioni che si comunicano

Le implicature conversazionali

Sai che ore sono?

*E' appena passato
il postino*



- Implicature che **dipendono dal particolare contesto**
- Lo stesso enunciato in un altro contesto potrebbe non generare quell'implicatura, o generarne una diversa

Le implicature **convenzionali**

*Vivo a Trieste
ma non parlo
triestino*

*Ci sono **ancora**
le luci di Natale
nelle strade*

- **Indipendenti dal contesto**
- Implicature derivanti dal significato specifico di alcune espressioni come «**ma**», «**nonostante**», «**ancora**», ecc...
- L'interlocutore deriva le inferenze dalla propria **competenza linguistica**

Le implicature scalari

- = implicature che si basano su una **scala di valori**
- Il suo uso indica che termini più forti non sarebbero veritieri →

1. QUANTITA':

Il contributo dev'essere informativo quanto richiesto dal contesto e dalla situazione.

Occorre **evitare di veicolare troppe informazioni o troppo poche**

Le implicature scalari

- Il suo uso indica che termini più forti non sarebbero veritieri →
È il termine più informativo che il parlante conosca
- *Alcuni* studenti sosterranno l'esame nella sessione estiva
- *La maggior parte* delle persone è rientrata al lavoro
- *Tutte* le scuole sono aperte

LIVELLI	COMPETENZE
Analisi <i>fonetica</i>	Competenza <i>fonetica</i>
Analisi <i>fonologica</i>	Competenza <i>fonologica</i>
Analisi <i>morfofonologica</i>	Competenza <i>morfofonologica</i>
Analisi <i>morfologica</i>	Competenza <i>morfologica</i>
Analisi <i>morfosintattica</i>	Competenza <i>morfosintattica</i>
Analisi <i>sintattica</i>	Competenza <i>sintattica</i>
Analisi <i>semantica</i>	Competenza <i>semantica</i>
Analisi <i>pragmatica</i>	Competenza <i>pragmatica</i>
Analisi <i>testuale</i>	Competenza <i>testuale</i>

COMPETENZA TESTUALE

TESTUALE

- Al vertice della struttura che caratterizza le competenze linguistiche
- TESTO = insieme strutturato di **informazioni** al cui interno vengono sviluppati in modo **coerente** argomenti compatibili tra loro attraverso strutture linguistiche organizzate in modo **coesivo**

TESTUALE

TESTI SCRITTI	TESTI ORALI
Strutture linguistiche complesse : il lettore dovrà ricavarne tutte le informazioni, esplicite e implicite	Competenze paralinguistiche , cinesiche e prossemiche per veicolare il messaggio
Lo scrittore può cancellare , reformulare	Il parlante monitora quello che dice: è conforme alle sue intenzioni ? Pianifica l'enunciato successivo e lo adatta allo schema generale di ciò che vuol dire
Lettore: può interrompere la lettura, rileggere, per poter comprendere meglio	Uditore: può chiedere di ripetere, ma viene comunque richiesta la massima attenzione

TESTUALE

- Elaborazione linguistica:
 - devono essere rispettati vincoli di natura **sintattico-lessicale** al fine di garantire l'**adeguatezza delle strutture morfosintattiche** e la **coesione** intrafrasica
- Pragmatica:
 - devono essere rispettate le condizioni imposte dal **contesto** e dalla **conoscenza condivisa** di chi produce il testo e chi ne fruisce
- Concettuale:
 - adeguata **coerenza** delle **tematiche sviluppate** e **coesione** degli elementi linguistici utilizzati

TESTUALE

- Analisi del **discorso**: sempre più importante nella pratica clinica!



Vedo cucina / poi piatti / mi pare qua / poi tignore con piatti / in piena catte / signore / mamma / moglie/ la piatti / bicchieri / forchette / coltelli ... / poi c'è vaso / poi ... / piatti / bicchieri .../ e poi / ... vedo la pina / mentre un tignore cosa fa / la mamma lava piatti / cucina / batta /

Tempo: 62

Età: 7,2 / Diagnosi: sindrome di down /

VIOLAZIONE DELLE MASSIME:

- <https://www.youtube.com/watch?v=vEM8gZCWQ2w&t=96s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=oI9tFOcVnV4>