

LEZIONE NR. 4

METODOLOGIE DI RICERCA IN PSICOLINGUISTICA

Video lezione:

- PRIMA PARTE (54'42)

<https://web.microsoftstream.com/video/f2a89d00-3ec2-42c9-9e12-8aa6ae43a687>

- SECONDA PARTE: (37'41)

<https://web.microsoftstream.com/video/da97726a-d3dc-4afc-88dd-f90080980608>

PERCHE' FARE UN TEST SUL LINGUAGGIO?

- STUDIO CLINICO:

- Es:

- capire le funzionalità compromesse dei pazienti
- capire lo stadio di sviluppo del linguaggio nei bambini

- STUDIO SPERIMENTALE:

- Es:

- capire come funziona un determinato processo o un fenomeno del linguaggio

STUDIO CLINICO	STUDIO SPERIMENTALE
POPOLAZIONE CLINICA	POPOLAZIONE SANA (O CONTROLLI + SOGGETTI SPERIMENTALI, ANCHE CLINICI)
TEST/BATTERIE DI TEST STANDARDIZZATE	TEST STANDARDIZZATI O NUOVI PARADIGMI
<ul style="list-style-type: none"> • COMPITI COMPORTAMENTALI • OSSERVAZIONI CON TECNICHE DI NEUROIMMAGINE 	

COME DEV'ESSERE UN ESPERIMENTO

- **PUBBLICO E ACCESSIBILE**
 - **REPLICABILE**
- **RAPPRESENTATIVO DEL FENOMENO CHE SI STA STUDIANDO**
- **RISPETTOSO DELL'ETICA**

COME SI COSTRUISCE UN ESPERIMENTO

1. Formulare un'ipotesi / osservare un fenomeno
2. Analisi della letteratura (state of the art)
3. Formulare il disegno sperimentale
4. Scegliere procedura sperimentale
5. Condurre l'esperimento
6. Analisi statistica
7. Interpretazione dei dati / discussione

COME SI COSTRUISCE UN ESPERIMENTO

2. Analisi della letteratura (state of the art):

- Review
- Casi clinici / case report
- Conference proceedings
- Original research article

REVIEW

Differences in Verbal and Visuospatial Forward and Backward Order Recall: A Review of the Literature

Enrica Donolato^{1*}, David Giofè² and Irene C. Mammarella¹

¹Department of Developmental and Social Psychology, University of Padova, Padova, Italy; ²Department of Natural Sciences and Psychology, Liverpool John Moores University, Liverpool, UK

How sequential, verbal and visuospatial stimuli are encoded and stored in memory is not clear in cognitive psychology. Studies with order recall tasks, such as the digit, and Corsi spat, indicate that order of presentation is a crucial element for verbal memory, but not for visuospatial memory. This seems to be due to the different effects of forward

Selection of Studies

We conducted a literature search via PsychINFO, Web of Science and Google Scholar electronic databases. We used the following search keywords: serial/order recall, forward/backward span/recall, DST and CST, verbal/visuospatial, STM/WM. We searched for these terms in titles, in abstracts, and in the keyword lists themselves. Titles and abstracts were screened for appropriateness and independently reviewed for relevance. Papers published from January 1960 to September 2016 have been considered. 132 manuscripts were originally selected for scrutiny; ultimately, only 54 met our inclusion criteria and were considered in the present review.

Papers were considered for inclusion if they covered: (i) behavioral or neural correlates for forward and/or backward recall in the verbal and/or visuospatial domain; and (ii) the impact of verbal and/or visuospatial memory capacity. Studies focusing purely on theoretical models for memory systems were not considered.

TABLE 1 | Studies measuring forward and/or backward recall in verbal and/or visuospatial working memory.

Study	N	Age (Mean)	Gender (M/F)	Tasks	Behavioral measures	Main results	Order recall		
							F	B	
DIFFERENCES IN VERBAL AND/OR VISUOSPATIAL MEMORY									
Li and coworkers, 1982	30	17 to 22	Undergraduate students	List of words (Study 1) and list of numbers (Study 2) and whether stimuli that involved writing the number and copying the word about	Correct responses (number transcription in the verbal span) and correct responses of the number and the order of the copying responses	Forward and not backward recall were disrupted by an irrelevant distracter task. This effect was greater for the list and list items were harder to rehearse for the list items	✓	✓	
Li and coworkers, 1982	30	17 to 22	Undergraduate students	Commons (Study 1) and Corsi Spatial Span (Study 2) and whether stimuli that involved writing the number and the order of the copying responses	Correct responses (number transcription in the verbal span) and correct responses of the number and the order of the copying responses	Differences between forward and backward recall are frustrated by supporting the memory of two different stimuli (numbers for forward and backward recall)	✓	✓	
Li et al., 1983	40	18 to 25	Undergraduate students	Study 1: 20 V, 20 M; Study 2: 20 V, 20 M	Effect of short high frequency words in short low frequency words	Direction of correct recall	Short frequency had an increasing effect across word positions (forward and backward recall)	✓	✓
Donolato et al., 2017	40	18 to 25	Undergraduate students	Short vs. long words (Study 1) before and in noise vs. no noise condition (Study 2), and the Corsi Spatial Span (Study 3) with associated with each an associated list (Study 4)	Proportion of correct responses	Short length effect, primacy effect, recency effect, and crossover effect were less strong in the backward than in the forward recall in noise condition	✓	✓	
Donolato et al., 2016	30	18 to 25	Undergraduate students	Phonological primacy vs. recency words (Study 1) and 10 associated with each an associated words (Study 2) were an associated list of words associated with each an associated list (Study 3) and in long and medium (Study 4) words and in short (Study 5) words and in short (Study 6)	Proportion of correct responses	A replication of the Li et al. (1983) (2016) showed that length effect, primacy effect, recency effect and crossover effect were less strong in the backward than in the forward recall	✓	✓	

(Continued)

CASE REPORT

Treatment of syntactic movement in syntactic SLI: A case study

Hagar Levy, Naama Friedmann

First Published February 1, 2009 | Other
<https://doi.org/10.1177/0142723708097815>

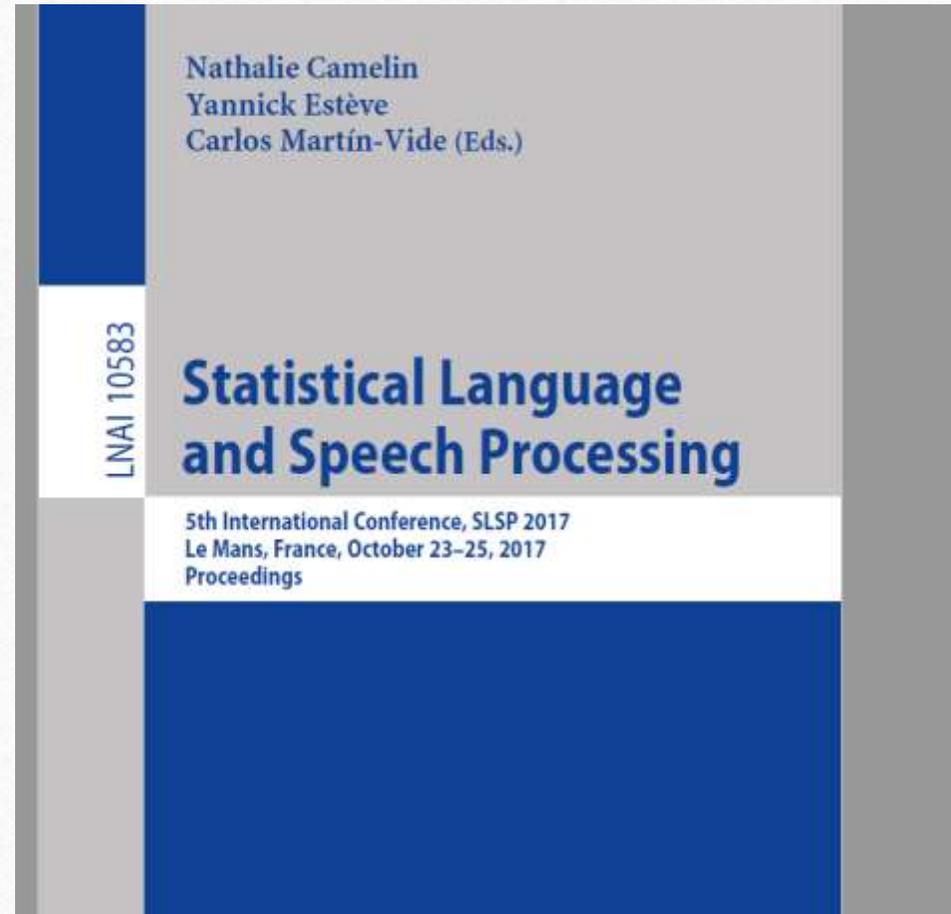
[Article information](#) ▾



Abstract

We describe a study of syntactic intervention administered to a 12;2-year-old individual with syntactic SLI, who had difficulties in the comprehension and production of structures containing syntactic movement such as relative clauses, object questions, topicalization sentences, and sentences with verb movement. The intervention, comprised of 16 sessions, was based on syntactic theory and included explicit teaching of syntactic movement, relying on a type of syntactic knowledge that was intact — the argument structure of the verb. The participant's performance was assessed before and after treatment, and for some of the tests also during the treatment and 10 months later. The performance was assessed using various tasks that targeted comprehension, repetition and elicitation of semantically reversible sentences. Following treatment, the participant's performance on all structures with syntactic movement showed substantial improvement compared with baseline, in many of the tasks reaching the performance of the age-matched control group. Treatment of phrasal movement resulted not only in improvement in treated structures, but also in generalization to untrained structures: although phrasal movement was only treated directly for relative clauses and topicalization structures, the comprehension of object Wh-questions, which also include phrasal movement, improved as well. The high performance level was maintained 10 months after the treatment.

CONFERENCE PROCEEDINGS



ORIGINAL RESEARCH ARTICLE

- Introduction
- Material and Methods (participants, experimental material, experimental procedure)
- Data analysis (statistical measures)
- Discussion
- Conclusion

Eventualmente:

- Supplementary material

COME SI COSTRUISCE UN ESPERIMENTO

- 1. Formulare un'ipotesi / osservare un fenomeno**

RESEARCH QUESTION

FORMULARE UN'IPOTESI, UN ESEMPIO:

I bilingui sviluppano prima rispetto ai monolingui le abilità pragmatiche?



Un piccolo reminder sulle abilità pragmatiche

Sai che ore sono?

*E' appena passato
il postino*



quindi...

- Analisi della letteratura
- E poi...

COME SI COSTRUISCE UN ESPERIMENTO

3. Formulare il disegno sperimentale

4. Scegliere procedura sperimentale

- COMPORTAMENTALE / NEUROIMMAGINI
- QUANTI PARTECIPANTI
- CHE MISURE VALUTARE (accuratezza, tempi di reazione,...)

...TORNANDO AL NOSTRO ESPERIMENTO...

- **Partecipanti:** bambini bilingui italo/sloveni di 10 anni d'età
- **Metodo:** presentare delle vignette con dei significati pragmatici. Attraverso una domanda finale per ogni vignetta valuteremo l'accesso del bambino al significato pragmatico



La bambina ha cinque
caramelle



Mangia una caramella



Mangia la seconda caramella



Mangia la terza caramella



Mangia la quarta caramella



Mangia la quinta caramella

La bambina ha
mangiato alcune
caramelle



Ha ragione Pipo?

PRE-ESPERIMENTO:

- **Stimoli bilanciati:** tot domande target, tot fillers
- **Stesse condizioni di presentazione:** es. stesso computer, stesse condizioni acustiche,...Idealmente il laboratorio, ma non sempre è possibile
- **Escludere partecipanti non rappresentativi** del campione (in questo caso anche questionario su bilinguismo)
- **Eseguire studio pilota**

COME SI COSTRUISCE UN ESPERIMENTO

5. Condurre l'esperimento
6. Analisi statistica
7. Interpretazione dei dati / discussione

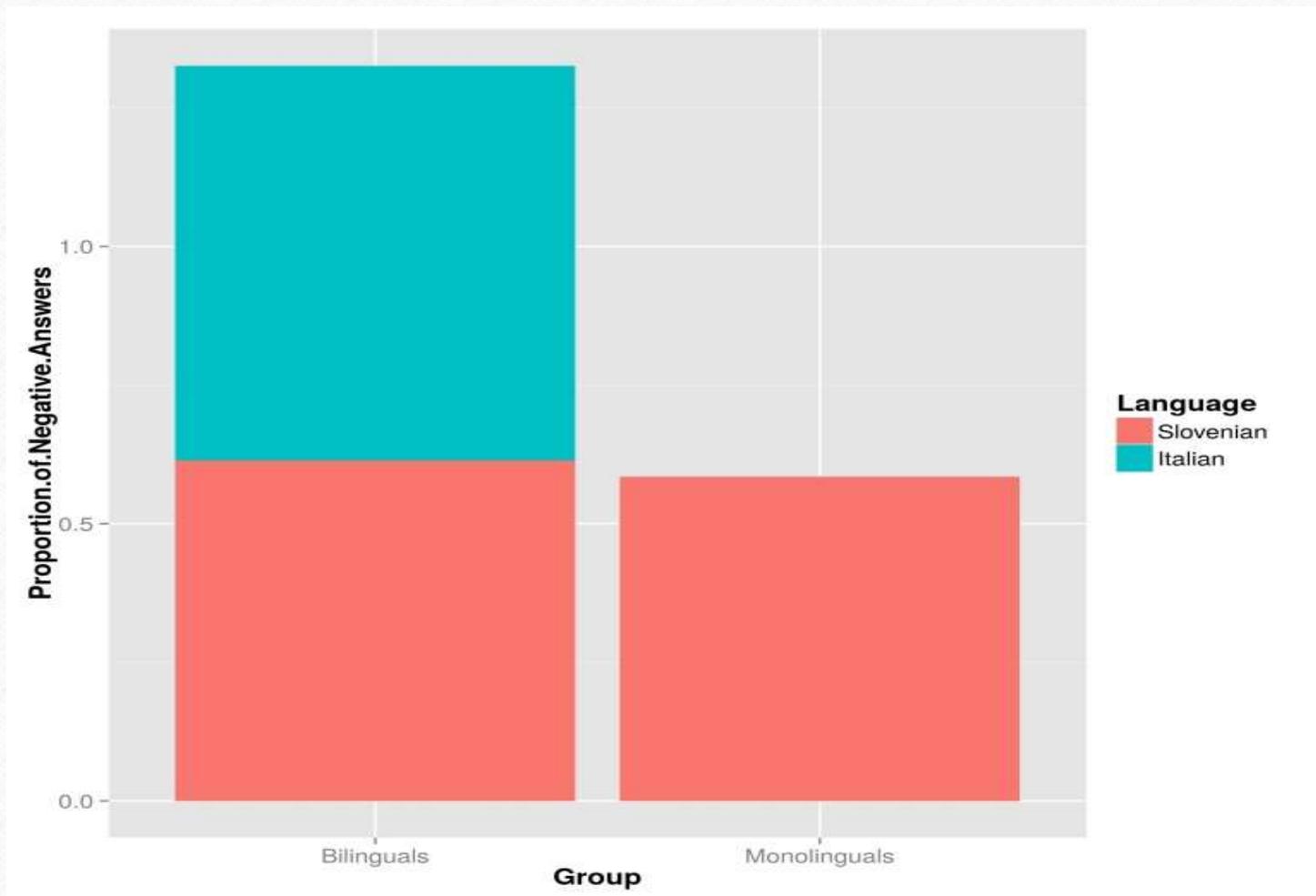
NEL NOSTRO ESPERIMENTO...

PARTECIPANTI:

- 33 bilingui precoci Italiano-Sloveno (ages 10.2 -10.11 (M=10.5; SD=0.3))
- 31 monolingui sloveni (ages 10.1 – 10.11 (M=10.5; SD=0.3))

MISURE VALUTATE:

- accuratezza



MISURE COMPORTAMENTALI

- Accuratezza
- Tempi di reazione
- Tempi di lettura self-paced

TEST CLASSICI IN PSICOLINGUISTICA

TEST CLASSICI IN PSICOLINGUISTICA

LEXICAL DECISION

FIORE

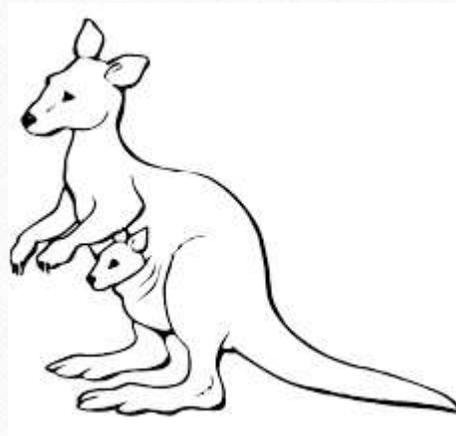
Sì-No

FAIRLU

Sì-No

TEST CLASSICI IN PSICOLINGUISTICA

NAMING



TEST CLASSICI IN PSICOLINGUISTICA

PRIMING

-dormire
-finestra
-osso

-sveglia
-stanco
-gatto

-ago
-collare
-cuscino

-pomodoro
-notte
-fiore

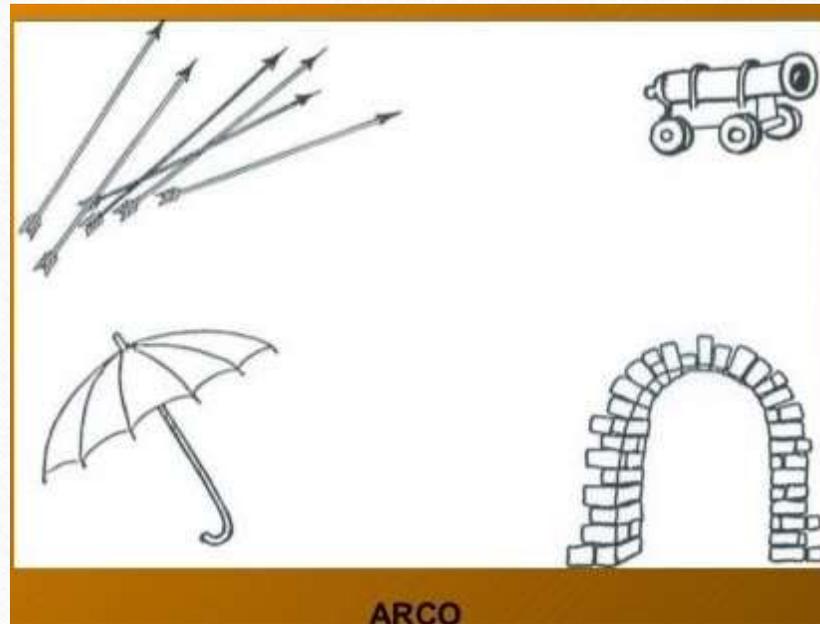
TEST CLASSICI IN PSICOLINGUISTICA

PRIMING

L _ T T _

TEST CLASSICI IN PSICOLINGUISTICA

COMPRESIONE LESSICALE



Achener Aphasia Test

TEST CLASSICI IN PSICOLINGUISTICA

COMPrensione SINTATTICA



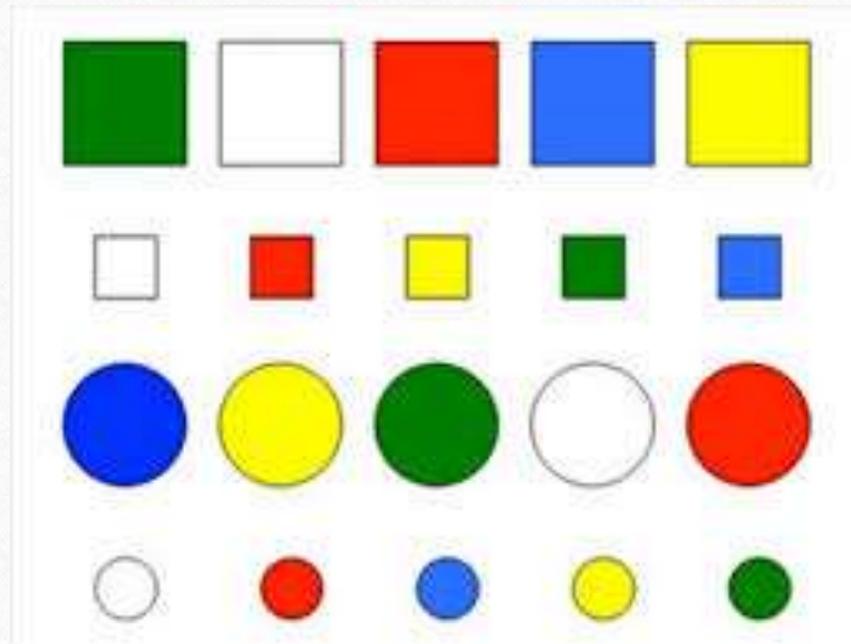
Aachener Aphasia Test

TEST CLASSICI IN PSICOLINGUISTICA

- **DETTATO**
- **LETTURA / SCRITTURA**

TEST CLASSICI IN PSICOLINGUISTICA

TOKEN TEST



TEST CLASSICI IN PSICOLINGUISTICA

STROOP TEST

YELLOW	BLUE	ORANGE
BLACK	RED	GREEN
PURPLE	YELLOW	RED
ORANGE	GREEN	BLACK
BLUE	RED	PURPLE
GREEN	BLUE	ORANGE

TECNICHE DI NEUROIMMAGINE

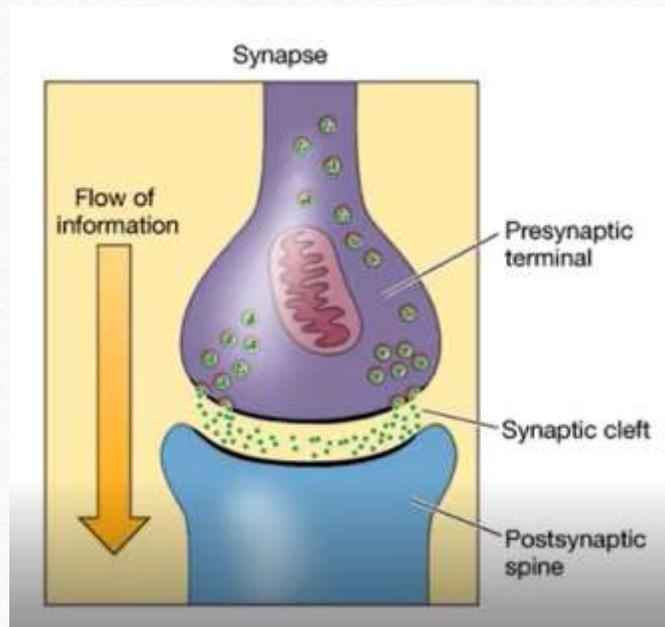
TECNICHE DI NEUROIMMAGINE

REGISTRAZIONE DI ATTIVITA' ELETTRICA ed ELETTROMAGNETICA	REGISTRAZIONE DI ATTIVITA' METABOLICA
<ul style="list-style-type: none">- Elettroencefalografia (EEG),- Magnetoencefalografia (MEG),- ...	<ul style="list-style-type: none">- Risonanza Magnetica Funzionale (fMRI)- Tomografia a emissione di positroni (PET)- ...

- Stimolazione magnetica transcranica (TMS)
- Eye-tracking

TECNICHE DI NEUROIMMAGINE

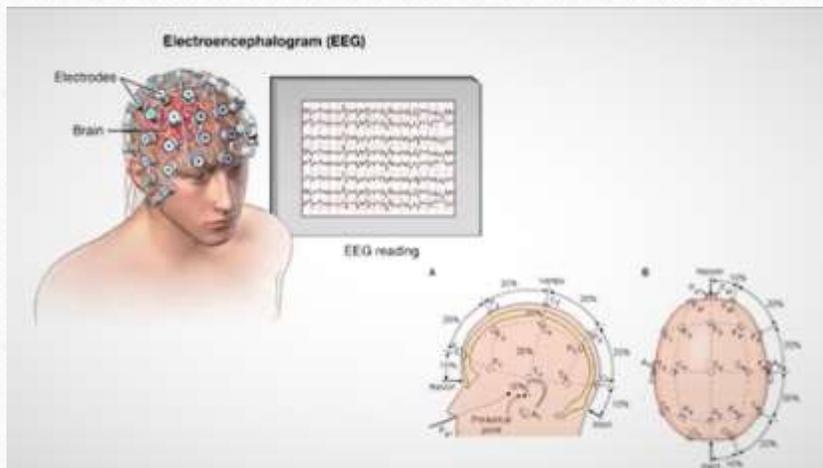
- REGISTRAZIONE DI ATTIVITA' ELETTRICA:



Courtesy of: Prof. Arnold Bakker

TECNICHE DI NEUROIMMAGINE

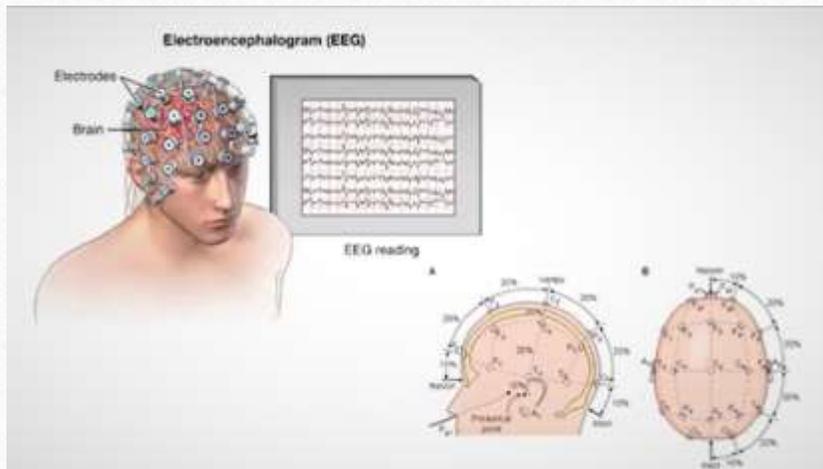
- **EEG**



- Registra l'attività elettrica neurale mediante **elettrodi** posti sullo **scalpo**
- **Gruppi** di neuroni
- A riposo o su presentazione stimoli (**ERPs**, potenziali evento-relati)

TECNICHE DI NEUROIMMAGINE

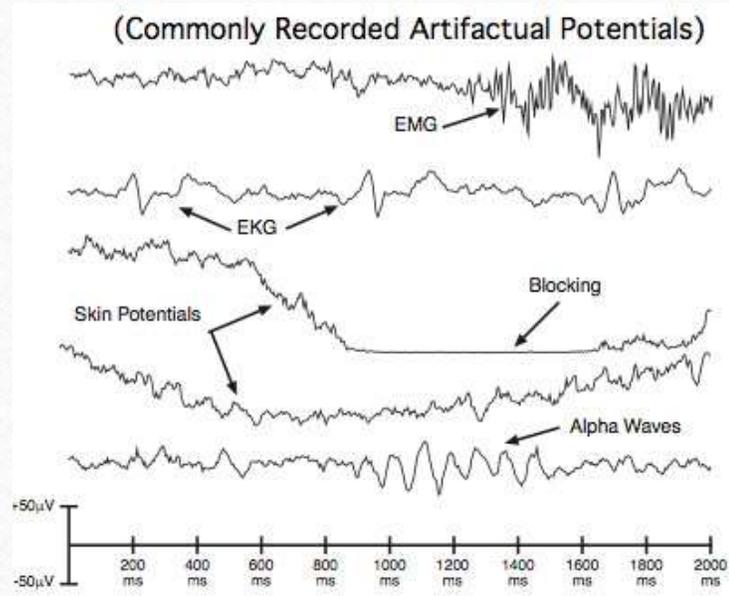
- EEG



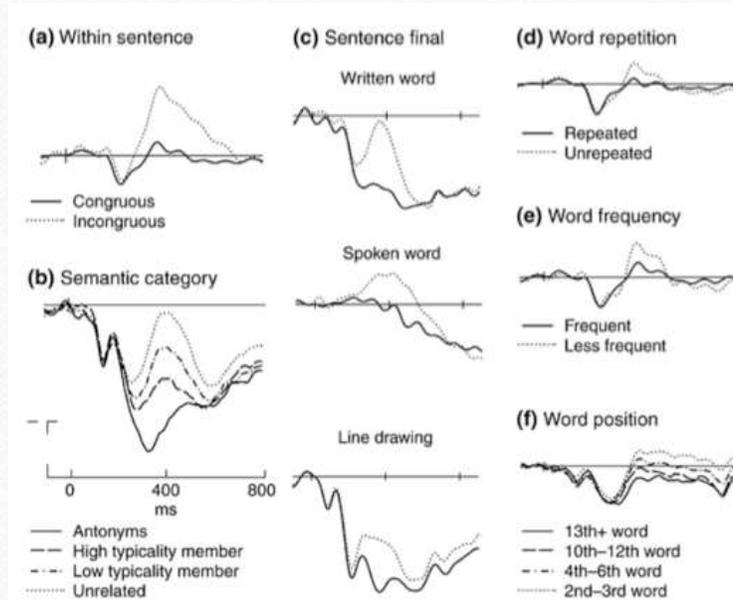
- Il segnale è **amplificato**
- Si calcola la **media** di un certo numero di **epoche** sincronizzate con la comparsa dell'evento di interesse
- Si elimina il «noise», gli artefatti

TECNICHE DI NEUROIMMAGINE

- EEG

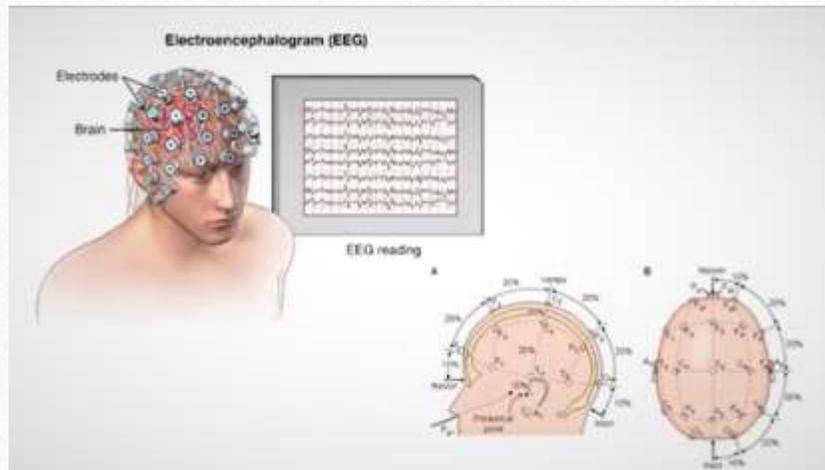


N400



TECNICHE DI NEUROIMMAGINE

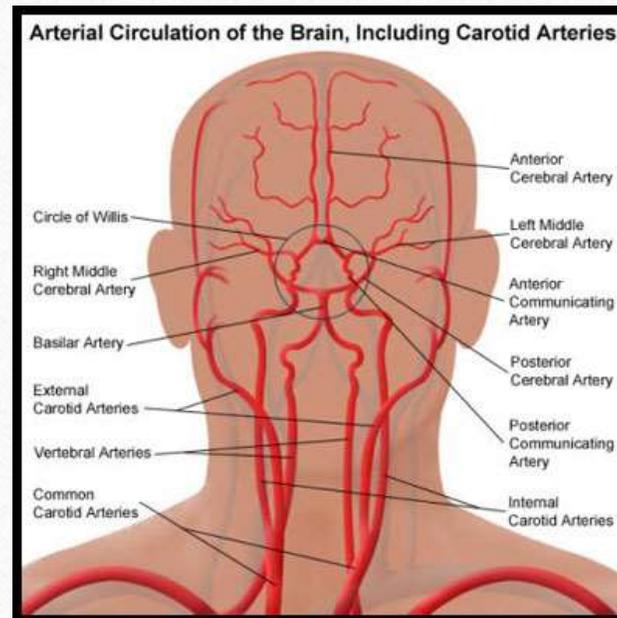
- EEG



- Alta precisione **temporale**, bassa spaziale
- Non invasivo, economico

TECNICHE DI NEUROIMMAGINE

- REGISTRAZIONE DI ATTIVITA' METABOLICA



TECNICHE DI NEUROIMMAGINE

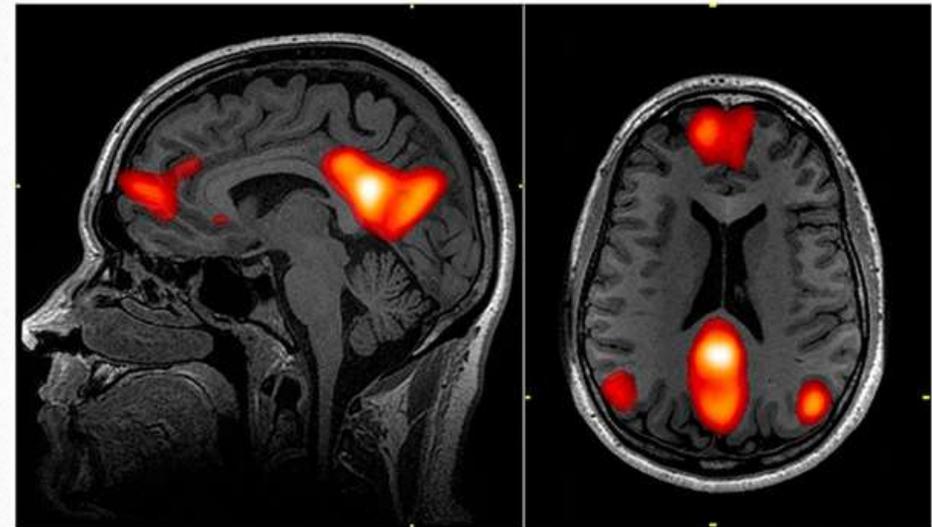
- REGISTRAZIONE DI ATTIVITA' METABOLICA

L'idea è che con alcune tecniche possiamo «vedere» **quali** sono le **aree** cerebrali che **richiedono più ossigeno** e dedurre che sono quelle più attive in corrispondenza di un determinato compito

TECNICHE DI NEUROIMMAGINE

- REGISTRAZIONE DI ATTIVITA' METABOLICA

fMRI



TECNICHE DI NEUROIMMAGINE

- REGISTRAZIONE DI ATTIVITA' METABOLICA

fMRI

- Alta risoluzione spaziale
- Bassa risoluzione temporale
- Non invasiva, non economica
- Essenziale rientrare nei requisiti (e.g. no placche metalliche)

TECNICHE DI NEUROIMMAGINE

- REGISTRAZIONE DI ATTIVITA' METABOLICA

fMRI



Courtesy of: Prof. Arnold Bakker

TECNICHE DI NEUROIMMAGINE

- Stimolazione magnetica transcranica (**TMS**)



- Nata come tecnica funzionale, ha contribuito anche a mappatura del cervello
- A volte usata per riabilitazioni, con risultati controversi

L'ANALISI DEL DISCORSO

DISCORSO – TESTO - NARRAZIONE

LIVELLI	COMPETENZE
Analisi <i>fonetica</i>	Competenza <i>fonetica</i>
Analisi <i>fonologica</i>	Competenza <i>fonologica</i>
Analisi <i>morfofonologica</i>	Competenza <i>morfofonologica</i>
Analisi <i>morfologica</i>	Competenza <i>morfologica</i>
Analisi <i>morfosintattica</i>	Competenza <i>morfosintattica</i>
Analisi <i>sintattica</i>	Competenza <i>sintattica</i>
Analisi <i>semantica</i>	Competenza <i>semantica</i>
Analisi <i>pragmatica</i>	Competenza <i>pragmatica</i>
Analisi <i>testuale</i>	Competenza <i>testuale</i>

TESTUALE

- Al vertice della struttura che caratterizza le competenze linguistiche
- TESTO = insieme strutturato di **informazioni** al cui interno vengono sviluppati in modo **coerente** argomenti compatibili tra loro attraverso strutture linguistiche organizzate in modo **coesivo**

TESTUALE

TESTI SCRITTI	TESTI ORALI
Strutture linguistiche complesse : il lettore dovrà ricavarne tutte le informazioni, esplicite e implicite	Competenze paralinguistiche , cinesiche e prossemiche per veicolare il messaggio
Lo scrittore può cancellare , reformulare	Il parlante monitora quello che dice: è conforme alle sue intenzioni ? Pianifica l'enunciato successivo e lo adatta allo schema generale di ciò che vuol dire
Lettore: può interrompere la lettura, rileggere, per poter comprendere meglio	Uditore: può chiedere di ripetere, ma viene comunque richiesta la massima attenzione

TESTUALE

- Elaborazione linguistica:
 - devono essere rispettati vincoli di natura **sintattico-lessicale** al fine di garantire l'**adeguatezza delle strutture morfosintattiche** e la **coesione** intrafrasica
- Pragmatica:
 - devono essere rispettate le condizioni imposte dal **contesto** e dalla **conoscenza condivisa** di chi produce il testo e chi ne fruisce
- Concettuale:
 - adeguata **coerenza** delle **tematiche sviluppate** e **coesione** degli elementi linguistici utilizzati

COSA PREVEDE IL DISCORSO

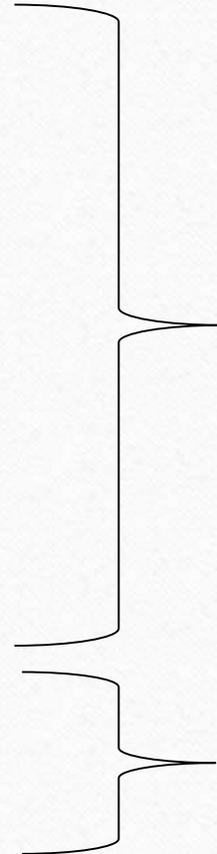
- **MACROPIANIFICAZIONE:**

- elaborare le **intenzioni comunicative**
- selezionare le informazioni da esprimere

- **MICROPIANIFICAZIONE:**

- dare forma agli **atti linguistici** portandoli nel formato richiesto per ogni livello (fonologico, morfologico...)

COMPETENZE
Competenza <i>fonetica</i>
Competenza <i>fonologica</i>
Competenza <i>morfofonologica</i>
Competenza <i>morfológica</i>
Competenza <i>morfosintattica</i>
Competenza <i>sintattica</i>
Competenza <i>semantica</i>
Competenza <i>pragmatica</i>
Competenza <i>testuale</i>

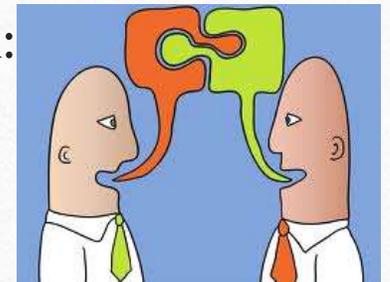


DIMENSIONE
MICROLINGUISTICA

DIMENSIONE
MACROLINGUISTICA

COSA IMPLICA LO STUDIO DEL DISCORSO

- Interesse verso il linguaggio usato **naturalmente** dai parlanti.
- Nuove unità di analisi: **testi, conversazioni** (cambiano anche i corpora di riferimento e le banche dati)
- Estensione agli **aspetti non verbali** della comunicazione (es. gesti)
- Analisi di un ampio numero di fenomeni grammaticali e linguistici:
coerenza, turn-taking, macrostruttura...



Perché l'analisi del discorso?

A COSA SERVE L'ANALISI DEL DISCORSO

- Ci permette di osservare l'interazione tra **tutti** i livelli di elaborazione linguistica
- Permette di ricavare **informazioni non osservabili da altri test** (es. pragmatica)
- Permette una **somministrazione rapida** (situazioni cliniche)
- Potenzialmente il soggetto si sente più «libero» e meno timoroso di sbagliare

A COSA SERVE L'ANALISI DEL DISCORSO

- Permette di ricavare **informazioni non osservabili da altri test** (es. pragmatica):
 - **Larfeuil and Le Dorze** (1997): pazienti testati dopo 6 settimane di trattamento. Nessun beneficio mostrato da test standardizzati, ma erano più efficienti nella comunicazione
 - **Marini et al.** 2007: analogamente, nessun beneficio mostrato da test standardizzati, ma migliore informatività

APPROCCI ALL'ANALISI DEL DISCORSO

- **STRUTTURALISTA**: misure **quantitative** per i livelli linguistici (%parole, %verbi, %congiunzioni,...)
- **FUNZIONALE**: misure **macrolinguistiche**; abilità della persona di veicolare informazioni e di organizzarle nel modo giusto

Nicholas & Brookshire

- Studio su 20 pazienti con afasia + 20 controlli
- Approccio funzionale e in parte strutturale
- **CIUs** (Content Information Units): parole **rilevanti, accurate e informative** rispetto agli stimoli

Journal of Speech and Hearing Research, Volume 36, 336-350, April 1993

A System for Quantifying the Informativeness and Efficiency of the Connected Speech of Adults With Aphasia

Linda E. Nicholas
Robert H. Brookshire
Department of Veterans Affairs
Medical Center
and
University of Minnesota
Minneapolis

A standardized rule-based scoring system, the Content Information Unit (CIU) analysis, was used to evaluate the informativeness and efficiency of the connected speech of 20 non-brain-damaged adults and 20 adults with aphasia in response to 10 elicitation stimuli. The interjudge reliability of the scoring system proved to be high, as did the session-to-session stability of performance on measures. There was a significant difference between the non-brain-damaged and aphasic speakers on each of the five measures derived from CIU and word counts. However, the three calculated measures (words per minute, percent CIUs, and CIUs per minute) more dependably separated aphasic from non-brain-damaged speakers on an individual basis than the two counts (number of words and number of CIUs).

KEY WORDS: aphasia, speech, informativeness, efficiency

Analyses of the connected speech of adults with aphasia have focused primarily on how their speech conforms to standard language rules and patterns rather than how well it communicates information to listeners. Clinicians and investigators who wish to quantify changes in the informativeness of the connected speech of adults with

Marini et al.

- Sulla base di Nicholas & Brookshire, più dettagliato e con più misure
- LIUs (Lexical Information Units)
- Approccio multi-livello (micro e macro, funzionale e strutturale)

A multi-level approach to the analysis of narrative language in aphasia

Andrea Marini^{1,2}, Sara Andreetta¹, Silvana del Tin³, and Sergio Carlomagno⁴

¹Dipartimento di Scienze Umane, University of Udine, Udine, Italy

²IRCCS "E. Medea: La Nostra Famiglia", San Vito al Tagliamento (Pn), Italy

³IMFR Gervasutta, Udine, Italy

⁴Dipartimento di Psicologia, Università di Trieste, Trieste, Italy

Background: Several studies have shown that traditional standardised aphasia tests may not be sensitive enough to adequately assess linguistic deficits and recovery patterns in persons with aphasia. As a result, both functional and structural methods for the analysis of connected language samples from people with aphasia have been devised (see Armstrong, 2000; Prins & Bastiaanse, 2004).

Aims: The present article focuses on our attempt to provide a comprehensive, multi-level procedure for both structural and functional analysis of narrative discourse produced by speakers with brain damage. Accordingly, we will describe a method for analysis of connected language samples elicited on single picture and cartoon story description tasks. This method has proven sensitive in the assessment of language deficits in many neurogenic populations.

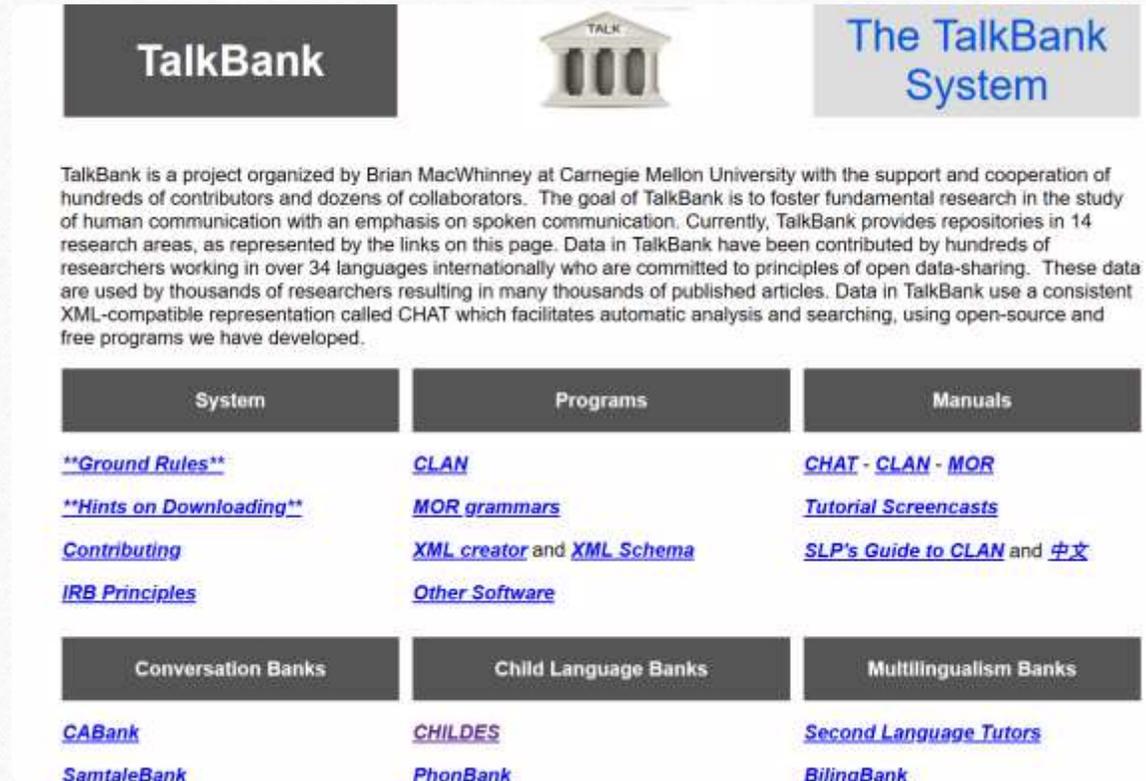
Methods & Procedures: A comprehensive description of the language production system, a thorough discussion of the different approaches to discourse analysis in persons with aphasia, and the procedure for the analysis of narrative discourse are detailed. The characteristics of the eliciting stimuli, the procedures for their administration and the transcription of the language samples are carefully explained. The analysis focuses on four main aspects of linguistic processing: productivity, lexical and grammatical processing, narrative organisation, and informativeness. To further illustrate the analytic procedure, two case reports and an appendix with the analysis of a narrative sample are provided.

Outcomes & Results: We will provide direct evidence of the usefulness of the multi-level procedure for discourse analysis for assessing changes in discourse performance of two persons with fluent aphasia, with different aetiologies, that were not captured by traditional standardised aphasia tests.

Conclusions: The method of analysis presented in this paper has strong grounds in linguistic and psychological theories of linguistic structure and functioning. It also has the advantage of being both quantitative and functional as it captures selective

TalkBank, Brian MacWhinney, CMU

- Banca dati che raccoglie centinaia di testi per diverse popolazioni cliniche e non (bambini, afasici, controlli,...)
- Analisi quantitativa automatica



The screenshot shows the TalkBank website. At the top, there is a dark grey box with the text "TalkBank" on the left, a logo of a classical building with the word "TALK" above it in the center, and a light grey box with the text "The TalkBank System" on the right. Below this is a paragraph of text describing the project. Underneath the text is a grid of navigation links organized into three columns: "System", "Programs", and "Manuals". At the bottom, there is another grid of navigation links organized into three columns: "Conversation Banks", "Child Language Banks", and "Multilingualism Banks".

TalkBank  **The TalkBank System**

TalkBank is a project organized by Brian MacWhinney at Carnegie Mellon University with the support and cooperation of hundreds of contributors and dozens of collaborators. The goal of TalkBank is to foster fundamental research in the study of human communication with an emphasis on spoken communication. Currently, TalkBank provides repositories in 14 research areas, as represented by the links on this page. Data in TalkBank have been contributed by hundreds of researchers working in over 34 languages internationally who are committed to principles of open data-sharing. These data are used by thousands of researchers resulting in many thousands of published articles. Data in TalkBank use a consistent XML-compatible representation called CHAT which facilitates automatic analysis and searching, using open-source and free programs we have developed.

System	Programs	Manuals
Ground Rules	CLAN	CHAT - CLAN - MOR
Hints on Downloading	MOR grammars	Tutorial Screencasts
Contributing	XML creator and XML Schema	SLP's Guide to CLAN and 中文
IRB Principles	Other Software	

Conversation Banks	Child Language Banks	Multilingualism Banks
CABank	CHILDES	Second Language Tutors
SamtaleBank	PhonBank	BilingBank

TalkBank,

Brian MacWhinney, CMU

Command line: Italian/Aphasia/Andreetta/
chains
Continuous playback: On: | Off:
Dependent tiers: %err. | %mor.



```
19 *PAR: buono (.) si (.) nelle (.) nella si^tuazione in cui sono . ▶
20 %mor: n|buono-m&sg adv|si prepart|ne-f&pl prepart|ne-f&sg n|situazione&f
21 prep|in=in pro:rel|cui=which v|esse-3P&PRES=be .
22 *PAR: cioè (.) mi sembra che è abbastanza conspisibile [: comprensibile]
23 [* p:n] . ▶
24 %mor: conj|ciòè pro:clit|mi&1S v|sembra-3S&PRES=seem pro:rel|che=that
25 v|esse-3S&PRES=be adv|abbastanza adj|comprensibile-sg=comprehensible
26 .
27 *PAR: se non [/] se non alt(r)o [* p] (.) per (.) cioè (.) . [+ //] ▶
28 %mor: conj|se conj|se adv|non pro:det|altro-m&sg=another_one prep|per=for
29 conj|ciòè .
30 *PAR: se non altro non [/] (.) non &n (.) no ho di (.) del (.) . [+ .] ▶
31 %mor: conj|se adv|non pro:det|altro-m&sg=another_one adv|non adv|no
32 v|ave-1S&PRES=have prep|di=of n|part|de-m&sg .
33 *PAR: come si dice (...) . ▶
34 %mor: adv|come pro:clit|si&3SP v|dine-3S&PRES=say .
35 *PAR: mi sembra buono . ▶
36 %mor: pro:clit|mi&1S v|sembra-3S&PRES=seem adj|buono-m&sg=good .
37 *INV: www . ▶
38 *INV: ti ricordi quando hai avuto l' ictus ? ▶
39 %mor: pro:clit|ti&2S v|ricorda-2S&PRES=remind adv|quando
40 v|ave-2S&PRES=have v|ave-PPART&sg&m=have art|i&sg n|ictus&m=attack
41 ?
42 *PAR: sì sì sì sei anni fa . ▶
43 %mor: adv|sì adv|sì adv|sì v|esse-2S&PRES=be n|anno-m&pl
```

COME SI ELICITA IL DISCORSO

SPONTANEOUS SPEECH

- Conversazione libera
- Intervista con domande aperte

SEMI-SPONTANEOUS SPEECH

- Descrizione di immagini
- Racconto di favole
- Discorso procedurale

COME SI ELICITA IL DISCORSO

- Più strutturato
- Più controllabile
- Permette di ricavare più informazioni rispetto a ipotesi iniziali



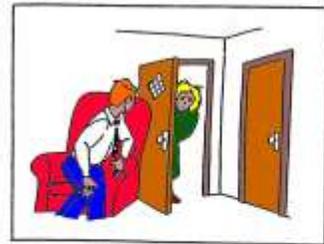
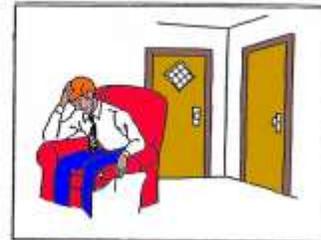
SEMI-SPONTANEOUS SPEECH

- *Descrizione di immagini*
- *Racconto di favole*

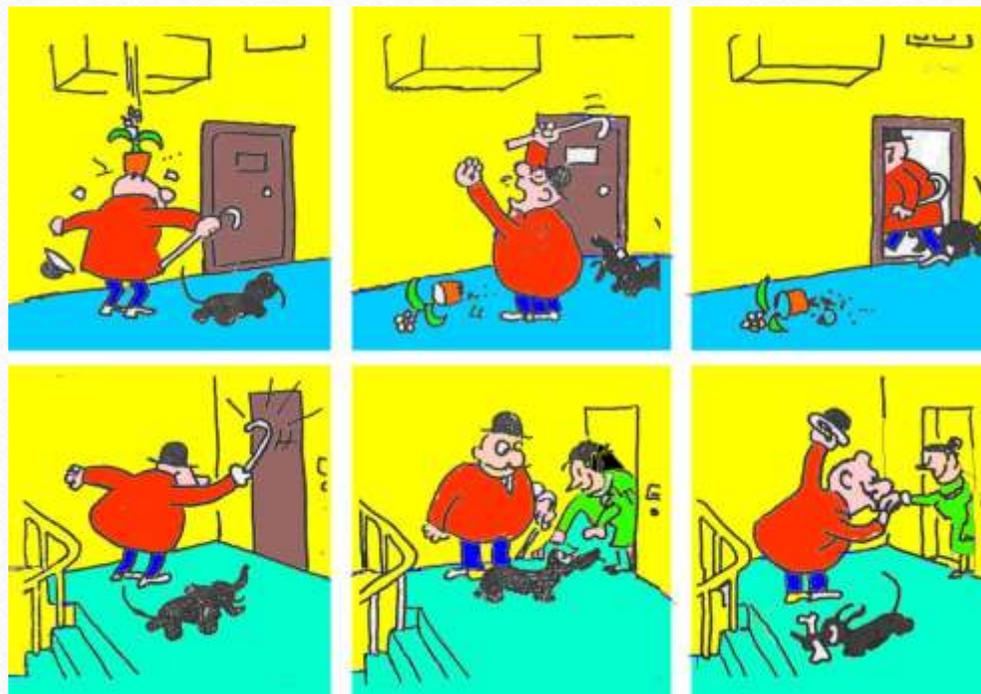
Il nido



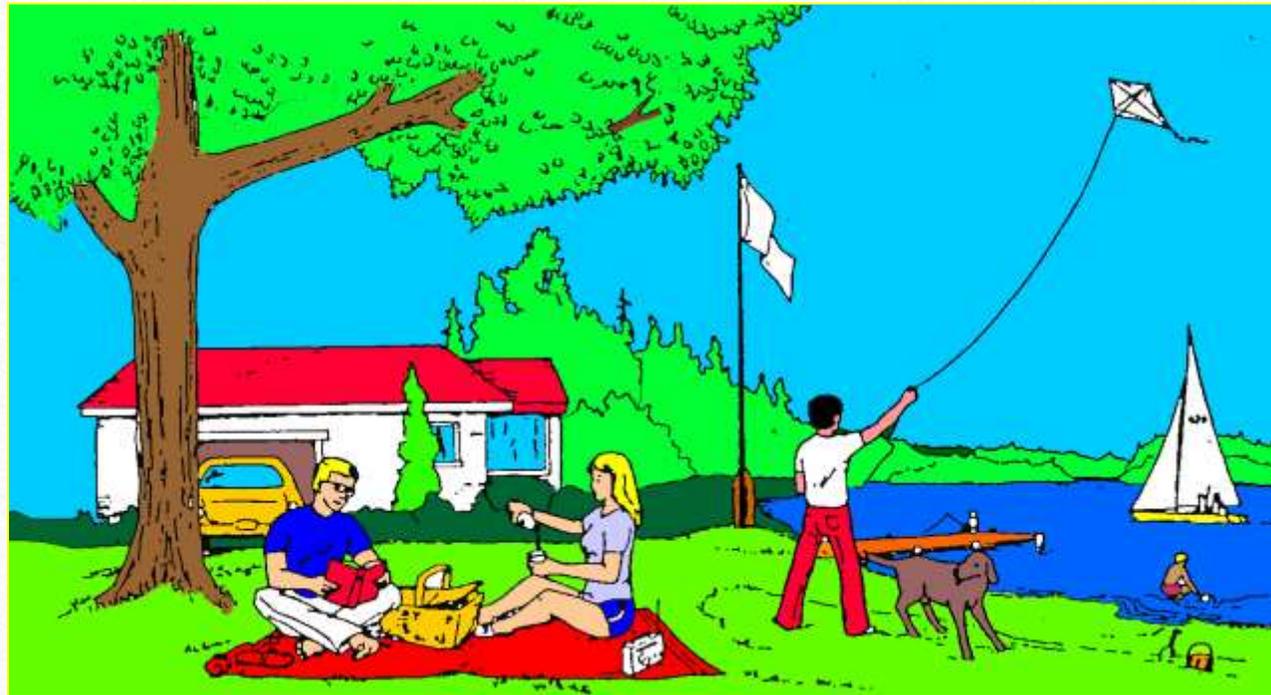
Il litigio



Il vaso



Picnic



Cookie theft



Racconto di Cenerentola



Discorso procedurale

Es:

- *«Come laverebbe i piatti a mano?»*
- *«Come farebbe per scrivere e poi spedire una lettera?»*

COSA CERCHIAMO NELLA PRODUZIONE NARRATIVA

- **PARAFASIE FONOLOGICHE**
- **PARAGRAMMATISMI**
- **PARAFASIE SEMANTICHE E VERBALI**
- **ERRORI (O MANCANZA DI) COESIONE E COERENZA**
- **TOPIC NARRATIVI**

COSA CERCHIAMO NELLA PRODUZIONE NARRATIVA

- **PARAFASIE FONOLOGICHE**

- «*Piappi*» per «*Piatti*»

- «*Pià..*» per «*piatti* (falsa partenza)

- «*Grimmi*» (neologismi)

COSA CERCHIAMO NELLA PRODUZIONE NARRATIVA

- **PARAGRAMMATISMI**

- *Devo leggere tantissimi libro*

- **Marco** è andata in viaggio

COSA CERCHIAMO NELLA PRODUZIONE NARRATIVA

- **PARAFASIE SEMANTICHE E VERBALI**

- «*Ci sono quattro **divani** intorno al **tavolo***» (invece di «sedie») → PARAFASIA **SEMANTICA** (stesso campo semantico)
- «*Ci sono quattro **palloni** intorno **al***» (invece di «sedie») → PARAFASIA **VERBALE** (non fa parte dello stesso **tavolo** campo semantico)

COSA CERCHIAMO NELLA PRODUZIONE NARRATIVA

- **ERRORI (O MANCANZA DI) COESIONE E COERENZA**

- **COESIONE:**

- **Uso errato di funtori coesivi:** «*Prima finisco questo lavoro, quando ti raggiungo*» (invece di «poi»)
- Brusca interruzione del flusso comunicativo (**Aposiopesis**): «*Ieri sono andato a... / Poi è arrivato anche Marco*»

COSA CERCHIAMO NELLA PRODUZIONE NARRATIVA

- **ERRORI (O MANCANZA DI) COESIONE E COERENZA**

- **COERENZA:**

- Enunciati **tangenziali**: «*Questa scena rappresenta un picnic / che belli i picnic / mi ricordo quella volta che ho fatto un picnic a Central Park*»
- Enunciati **semanticamente errati**: «*Questa scena rappresenta un picnic / ci sono due persone che danno da mangiare ai cani*»

COSA CERCHIAMO NELLA PRODUZIONE NARRATIVA

- **TOPIC NARRATIVI**

- Ogni scena / vignetta ha dei topic che ci aspettiamo (es. le due persone che mangiano al centro della scena, l'uomo che fa volare l'aquilone,...)

Qualche esempio di analisi del discorso in ambito clinico e di ricerca

Pz 64 anni, afasia anomica



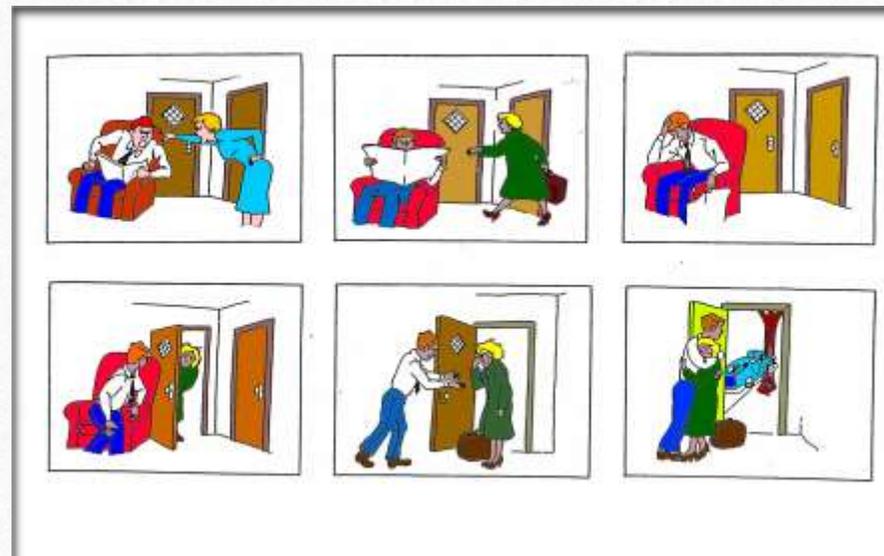
uno grande e due bambini / chiaramente la femmina grande / che sta ovviamente mmm- / met.../ nello / strofinando /
tenendo praticamente le cose / portando via determinate cose/ qui vede .. / queste per esempio** /
ovviamente stanno qui dentro ... / per terra praticamente / e lei chiaramente / ovviamente con una mano sta cercando di
recuperare / ovviamente ma in parte ci riesce in parte no perché vede / vanno verso per terra / questo l'ha preso / e
lo sta / importante / lo sta tenendo / e non so dove lo starà portando/ questo non è stato scritto ovviamente /
qui si vede ... / qui probabilmente ... / l'altro no / qui ce ne sono altri due / probabilmente questo è nero e questo è
bianco / probabilmente alcuni sono ancora da lavare mentre questo è già lavato / e quindi è a posto / mentre qui
dentro ... / ci sono delle persone che hanno qualche cosa / che uno vede / la sinistra / lo sta dando all'altro / con
questa mano sinistra / e l'altro praticamente cerca di riceverlo/ questo è quello che vedo / eccolo qua / qui si vede che
/ lo prende / e lo dà a quell'altro/ (t = 2' 54")

Pz 50 anni, afasia anomica



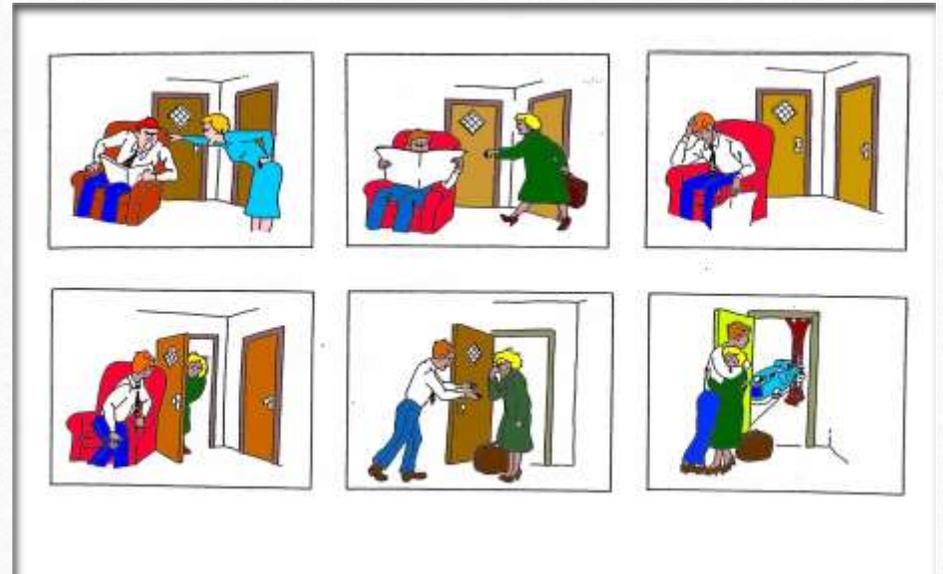
In questa zona.. tutto sommato hanno fatto qualche girotto.. vicino.. dove c'è il mare e.. c'è una casa .. (3 sec) giusta qui vicino dove abitano con una macchina.. nel garage gara'.. mentre.. ques- alcune persone vanno con.. il .. pinz pi pizzi hanno mangiato .. qualche cosa che che non lo vedo.. ah fa un po' di que qualche cosa d- da mangiare fanno bere .. il.. the o il caffè il signore di fami- di insieme.. sta leggendo i libri ha gli occhiali suoi.. e probabilmente sono s- lib-.. occhiali per leggere bene.. usano una ... (4 sec) radio ras- ràdoio.. mentre.. altri signori hanno un bambino che sp- che la la che gioca con la nella ba- nella .. sì probabilmente un bambino che sta giocando nella.. (5 sec) nella.. (3 sec) nella sotto l'acqua sotto so- sotto l'acqua per le guardare la pa- bar-.. (3 sec) una cbana una.. (3 sec) cioè sinceramente non.. (3 sec) una palla ha pers- ha perso una palla che è stata lanciata.. in acqua bon.. il.. signore o un ragazzo grande però insomma sembrerei più un signore gioca con il..(3 sec) o-.. con il.. (7 sec) o-.. ecc.. questo è un.. (5 sec) occhierone che si chiama? altre persone quan- sì qualche altre persone vanno in mare o fanno un girotto in ba- in barca.. (3 sec) le.. (3 sec) le altre cose qua intorno c'è una bassera bas- vas .. (4 sec) baschiera cioè la bangiera .. Bianca (t = 4' 19'')

Pz 76 anni, afasia Wernicke



Questo è sempre.. che al- aleg- a.. sco scota scota tu- sempre de tu de tutto in seduto in casa e sempre un galor gasonasso che sempre a casa sempre ato- autolato e la donna era sempre che lo mandava sempre fuori della chioccia coccia chioccia chioggia chioggia boh poi si è rimesso a ... sempre pionto a leggere e lei torna indietro a portare da mangiare tutta la roba e con la piega sempre di sep perché lui aveva mandato di far la moc mocalizza.. qua era.. questa volta chiuso a serio perché gli hanno mandato via.. mato via tutto qua è mandato fuori sempre di sotto sempre no facendo niente e lei ritornava a guardare in fondo.. e è rientra- rientrato il mat- allora qui ha mandato questa lettera con la porta in mostra e.. si è..è rincontrato in casa questo perché lei ritornava indietro perché lui faceva la.. voleva rifare la pesce e ritornare a casa (t =104”)

Pz 53 anni, afasia globale all'ingresso in ospedale (6 anni prima), ora con netti miglioramenti



I due ragaz- i due i due marito e moglie.. ru-... marito e moglie.. baruffano.. fra di loro e la moglie esce.. col cappotto il marito rimane.. solo adelit- avvilito .. (3 sec) perché gli manca la moglie.. (5 sec) però... la moglie ritorna a casa.. mentre è .. (5 sec) marito e moglie... ha sbattuto contro.. la macchina contro un l'albero

(t = 69")