

Testi del Syllabus

Resp. Did.	DEGRASSI MASSIMO	Matricola: 005397
Docenti	DEGRASSI MASSIMO, 5 CFU NICOLOSO PAOLO, 1 CFU	
Anno offerta:	2020/2021	
Insegnamento:	056AR - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	
Corso di studio:	AR03 - ARCHITETTURA	
Anno regolamento:	2019	
CFU:	6	
Settore:	L-ART/03	
Tipo Attività:	C - Affine/Integrativa	
Anno corso:	2	
Periodo:	Primo Semestre	
Sede:	GORIZIA	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Contenuti (Dipl.Sup.)	L'arte attraverso i secoli: metodi, tecniche e relazioni. Il corso si propone di affrontare lo sviluppo delle linee guida dell'arte dal Cinquecento al Novecento. Si procederà attraverso l'illustrazione di opere particolarmente significative dal punto di vista tecnico, stilistico e sociale, sottolineando le modalità di ricezione da parte del pubblico e della critica. In particolare verranno analizzate le seguenti opere e contesti: Michelangelo e le Tombe Medicee; Gianbologna e la scultura manierista; Bernini e il cantiere di San Pietro; La scultura da giardino nel Settecento veneto; Carpeaux e la scultura del II Impero; Rodin e la Porta dell'inferno; La scultura futurista; La scultura tra le due guerre; Il modulo finale tenuto dal prof. Nicoloso ha per obiettivo l'analisi storica di alcune architetture della memoria in Italia tra il 1920-1970: monumenti per inculcare i valori del nazionalismo e del fascismo e monumenti per trasmettere i valori di pace e di libertà tra i popoli.
Testi di riferimento	Ernst H. Gombrich, La storia dell'arte raccontata da Ernst H. Gombrich, Torino, Einaudi, 1966 o edizioni successive, cap. 12-28 Rudolf Wittkower, La scultura. Dall'antichità al Novecento, Torino, Einaudi, 1977 o edizioni successive Antologia critica: raccolta di testi fornita dal docente appunti dalle lezioni il programma va integrato con la consultazione di un CD contenente le riproduzioni digitalizzate di una parte delle immagini utilizzate durante le lezioni
Obiettivi formativi	portare lo studente alla Conoscenza e comprensione delle principali dinamiche della storia dell'arte dell'Otto e del Novecento; Essere in grado di riconoscere e distinguere prodotti artistici di epoche e di aree geografiche diverse e di contestualizzarli dal punto di vista cronologico e tipologico Essere in grado di offrire personali interpretazioni sulla funzione e sulla qualità visiva delle singole opere analizzate

Essere in grado di analizzare consapevolmente a voce opere e periodi storici con rigore logico e terminologico

Prerequisiti

Per seguire con profitto il corso è utile che lo studente conosca almeno a livello elementare le principali tappe della storia dell'arte

Metodi didattici

Il corso prevede una didattica prevalentemente frontale, costantemente integrata con la proiezione delle immagini oggetto dei temi via via trattati; sono previsti spazi aperti alla partecipazione attiva delle studentesse e degli studenti.

Eventuali cambiamenti alle modalità qui descritte, che si rendessero necessari per garantire l'applicazione dei protocolli di sicurezza legati all'emergenza COVID19, saranno comunicati nel sito web di Dipartimento, del Corso di Studio e dell'insegnamento.

Altre informazioni

materiali utilizzati durante il corso saranno disponibili sulla piattaforma Moodle.

Le studentesse e gli studenti Erasmus e coloro che non possono frequentare sono invitate/invitati a prendere contatto con il docente. Per appuntamenti contattare l'indirizzo e-mail mdegrassi@units.it, o telefonare al 040 5584444, per urgenze 328 8292435

Modalità di verifica dell'apprendimento

Le capacità di apprendimento saranno misurate da un esame orale attraverso l'individuazione di nuclei tematici e il riconoscimento di immagini proiettate a lezione e presenti in un elenco apposito fornito dal docente. L'esame è superato con un punteggio di 18/30. La studentessa/lo studente deve riconoscere e illustrare correttamente almeno 3 immagini su 4 tra quelle che verranno proposte, tutte scelte tra quelle presenti nel predetto elenco. Si dovrà inoltre dimostrare di essere in grado di collegare tra loro gli argomenti trattati.

Per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode), La studentessa/lo studente deve dimostrare di aver acquisito una conoscenza eccellente di tutti gli argomenti trattati durante il corso.



Testi in inglese

Italian

Art Through the Ages: methods , techniques and relationships.

The course aims to address the development of the art guidelines from its Sixteenth to the twentieth century. It will proceed through the illustration of particularly significant works from a technical point of view, stylistic and social, emphasizing how it is receiving from the public and critics.

This final module (prof. Nicoloso) aims to analyze the Italian Memorials designed to remember the world wars between 1920-1970: monuments to still nationalist and fascist values and monuments to transmit the values of peace and freedom between people.

Ernst H. Gombrich, The Story of art, 15 ed. enlarged and revised Oxford : Phaidon, 1989 and subsequent editions, cap. 9-28

Rudolf Wittkower, Sculptur: Processes and principles, London, Penguin Books, 1977, and subsequent editions, notes from the lectures

the program should be integrated with the consultation of a CD containing the digitized reproductions of the images used in the classroom

the program should be integrated with the consultation of a CD containing the digitized reproductions of the images used in the classroom

Being able to recognize and distinguish artistic products from different eras and geographical areas and contextualize them from a chronological and typological point of view
Being able to offer personal interpretations on the function and visual quality of the individual works analyzed
Being able to consciously analyze vocal works and historical periods with logical and terminological rigor

basic knowledge of the main stages of the history of art

The course provides mainly frontal teaching, constantly integrated with the projection of the images covered by the topics gradually treated; spaces open to the active participation of the students are foreseen. Any changes to the methods described here, which become necessary to ensure the application of the safety protocols related to the COVID19 emergency, will be communicated in the Department, Study Program and teaching website.

The materials used during the course will be available on the Moodle platform. For more information please contact the professor during office hours, please contact your e-mail address mdegrassi@units.it, or call 040 5584444

oral examination with identification of themes and recognition of images projected in class and selected and provided by the teacher.
The student must recognize and correctly illustrate at least 3 images out of 4 among those that will be proposed. It will also be necessary to demonstrate that they are able to link the topics covered together. To achieve the maximum score (30/30 with honors), the student must demonstrate excellent knowledge of all the topics covered during the course.