

Testi del Syllabus

Resp. Did. **DEGRASSI MASSIMO** **Matricola: 005397**

Docente **DEGRASSI MASSIMO, 9 CFU**

Anno offerta: **2020/2021**

Insegnamento: **043LE - STORIA DELL'ARTE MODERNA**

Corso di studio: **LE07 - LETTERE ANTICHE E MODERNE, ARTI, COMUNICAZIONE**

Anno regolamento: **2019**

CFU: **9**

Settore: **L-ART/02**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **2**

Periodo: **Primo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento	ITALIANO
Contenuti (Dipl.Sup.)	I corso si propone di affrontare lo sviluppo delle linee guida dell'arte dal Quattro al primo Ottocento, concentrandosi particolarmente sulle opere di scultura. Si procederà attraverso l'illustrazione di lavori particolarmente significativi dal punto di vista tecnico, stilistico e sociale, sottolineando le modalità di ricezione da parte del pubblico e della critica.
Testi di riferimento	Ernst H. Gombrich, La storia dell'arte raccontata da Ernst H. Gombrich, Torino, Einaudi, 1966 o edizioni successive, cap. 9-28 Rudolf Wittkower, La scultura. Dall'antichità al Novecento, Torino, Einaudi, 1977 o edizioni successive. Questi testi andranno integrati con la raccolta di testi fornita dal docente e disponibile sulla piattaforma Moodle.
Obiettivi formativi	Portare lo studente alla Conoscenza e comprensione delle principali dinamiche della storia dell'arte dal Quattro agli inizi dell'Ottocento; Essere in grado di riconoscere e distinguere prodotti artistici di epoche e di aree geografiche diverse e di contestualizzarli dal punto di vista cronologico e tipologico Essere in grado di offrire personali interpretazioni sulla funzione e sulla qualità visiva delle singole opere analizzate Essere in grado di analizzare consapevolmente a voce opere e periodi storici con rigore logico e terminologico
Prerequisiti	Per seguire con profitto il corso è utile che lo studente conosca almeno a livello elementare le principali tappe della storia dell'arte
Metodi didattici	Il corso prevede una didattica prevalentemente frontale, costantemente integrata con la proiezione delle immagini oggetto dei temi via via trattati; sono previsti spazi aperti alla partecipazione attiva delle studentesse e degli studenti. Eventuali cambiamenti alle modalità qui descritte, che si rendessero necessari per garantire l'applicazione dei protocolli di sicurezza legati all'emergenza COVID19, saranno comunicati nelsito web di Dipartimento, del Corso di Studio e dell'insegnamento.

Altre informazioni

I materiali utilizzati durante il corso saranno disponibili sulla piattaforma Moodle. Le studentesse e gli studenti Erasmus e coloro che non possono frequentare sono invitate/invitati a prendere contatto con il docente. Per appuntamenti contattare l'indirizzo e-mail mdegrassi@units.it, o telefonare al 040 5584444, per urgenze 328 8292435

Modalità di verifica dell'apprendimento

Le capacità di apprendimento saranno misurate da un esame orale attraverso l'individuazione di nuclei tematici e il riconoscimento di immagini proiettate a lezione e presenti in un elenco apposito fornito dal docente. L'esame è superato con un punteggio di 18/30. La studentessa/lo studente deve riconoscere e illustrare correttamente almeno 3 immagini su 4 tra quelle che verranno proposte, tutte scelte tra quelle presenti nel predetto elenco. Si dovrà inoltre dimostrare di essere in grado di collegare tra loro gli argomenti trattati. Per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode), La studentessa/lo studente deve dimostrare di aver acquisito una conoscenza eccellente di tutti gli argomenti trattati durante il corso.



Testi in inglese

	Italian
	The course aims to address the development of the art guidelines from Fifteen to the early Nineteen century. It will proceed through the illustration of particularly significant works from a technical point of view, stylistic and social, emphasizing how it is receiving from the public and critics.
	Ernst H. Gombrich, La storia dell'arte raccontata da Ernst H. Gombrich, Torino, Einaudi, 1966 o edizioni successive, cap. 9-28 Rudolf Wittkower, La scultura. Dall'antichità al Novecento, Torino, Einaudi, 1977. These texts will be integrated with the collection of texts provided by the teacher and available on the Moodle platform.
	Being able to recognize and distinguish artistic products from different eras and geographical areas and contextualize them from a chronological and typological point of view Being able to offer personal interpretations on the function and visual quality of the individual works analyzed Being able to consciously analyze vocal works and historical periods with logical and terminological rigor.
	basic knowledge of the main stages of the modern history of art
	The course provides mainly frontal teaching, constantly integrated with the projection of the images covered by the topics gradually treated; spaces open to the active participation of the students are foreseen. Any changes to the methods described here, which become necessary to ensure the application of the safety protocols related to the COVID19 emergency, will be communicated in the Department, Study Program and teaching website.
	The materials used during the course will be available on the Moodle platform. For more information please contact the professor during office hours, please contact your e-mail address mdegrassi@units.it , or call 040 5584444
	oral examination with identification of themes and recognition of images projected in class and selected and provided by the teacher. The student must recognize and correctly illustrate at least 3 images out of 4 among those that will be proposed. It will also be necessary to demonstrate that they are able to link the topics covered together. To achieve the maximum score (30/30 with honors), the student must demonstrate excellent knowledge of all the topics covered during the course.