











ANASTASI - D'ANGELO - FRANCIO - GENTILETTI - MARCHETTI - MELA
MUSSETTI - PAGETTI - PAVONE - RAVASI - TASSO - VITALETTI
DE FILIPPI - LAVATORE - LIVATORE - MARCHETTI - MELA - MUSSETTI
PAGETTI - PAVONE - RAVASI - TASSO - VITALETTI





MARIA CHRISTINA
AVSTRIACA





VXOR
ALBERT

















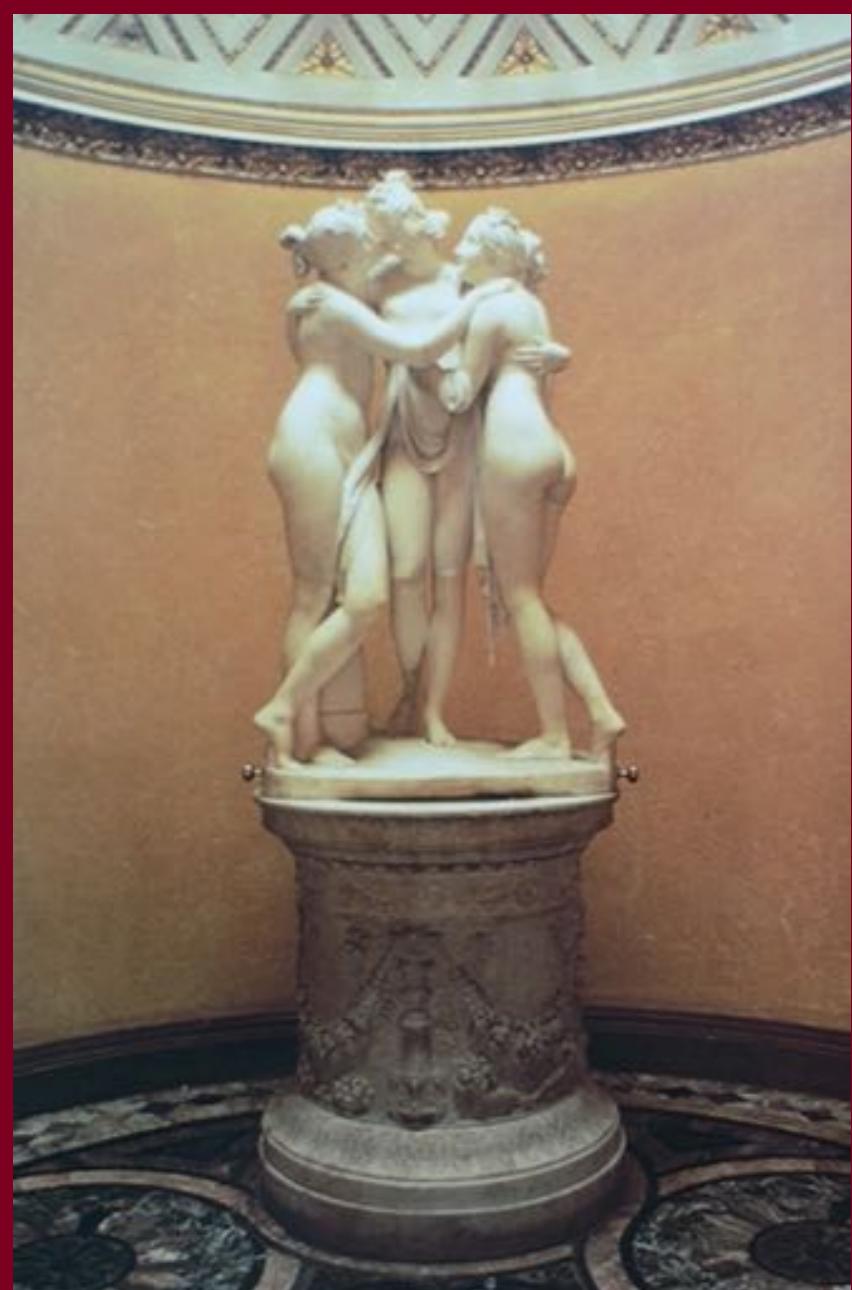










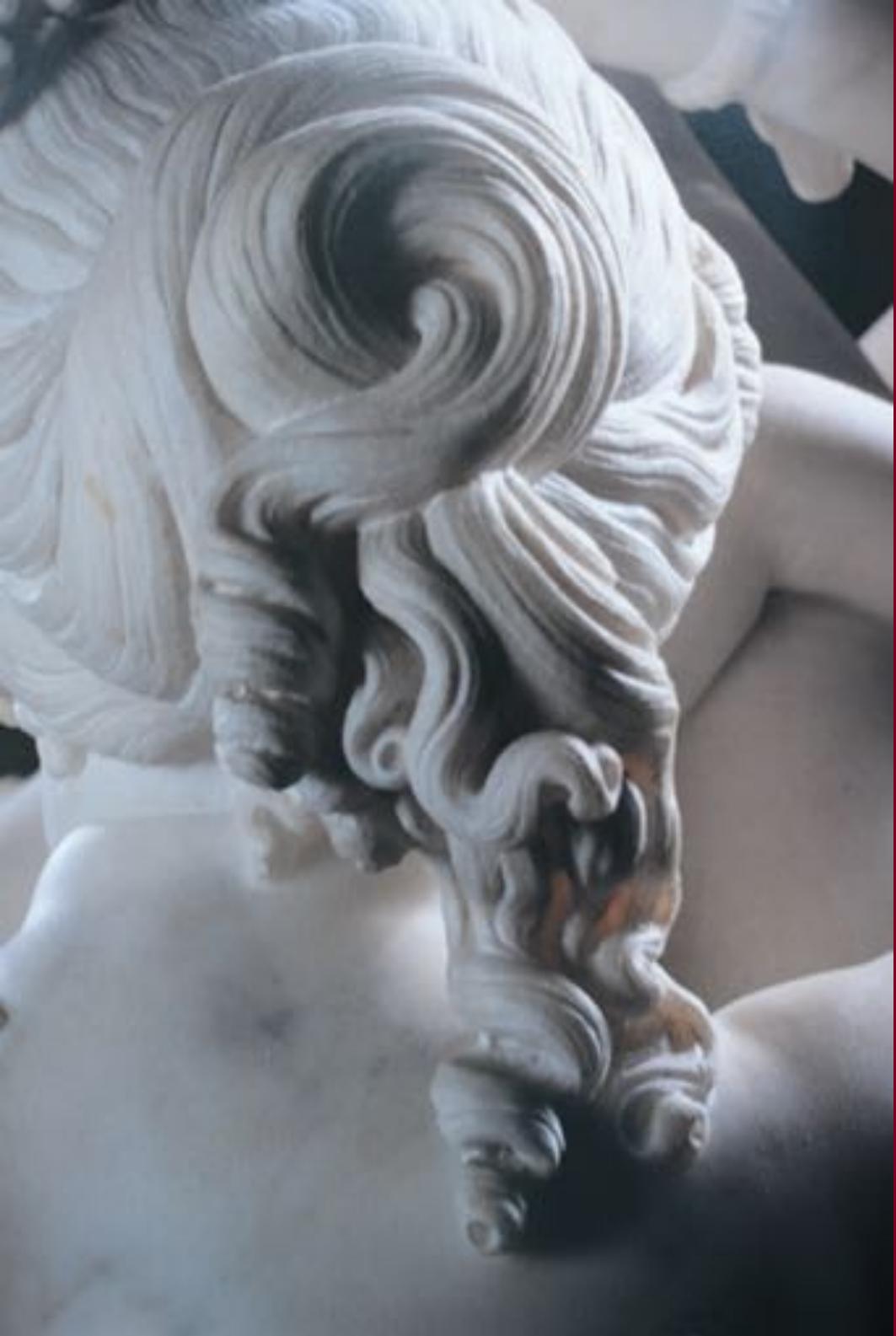






















T. II

Tav. 40



pal. uno

Riom.





2
F. G.
2. 1848

Attofo, che fatti i disegni compone
si in 27 fogli e contenuto nell' pre
rente volume sono tutti di mano
di uno scultore antonio Canova, si pach
eggia la cosa prima d' essere sijetta
a spedirsi a Parigi nel marzo 1848.



F-2
25-1618















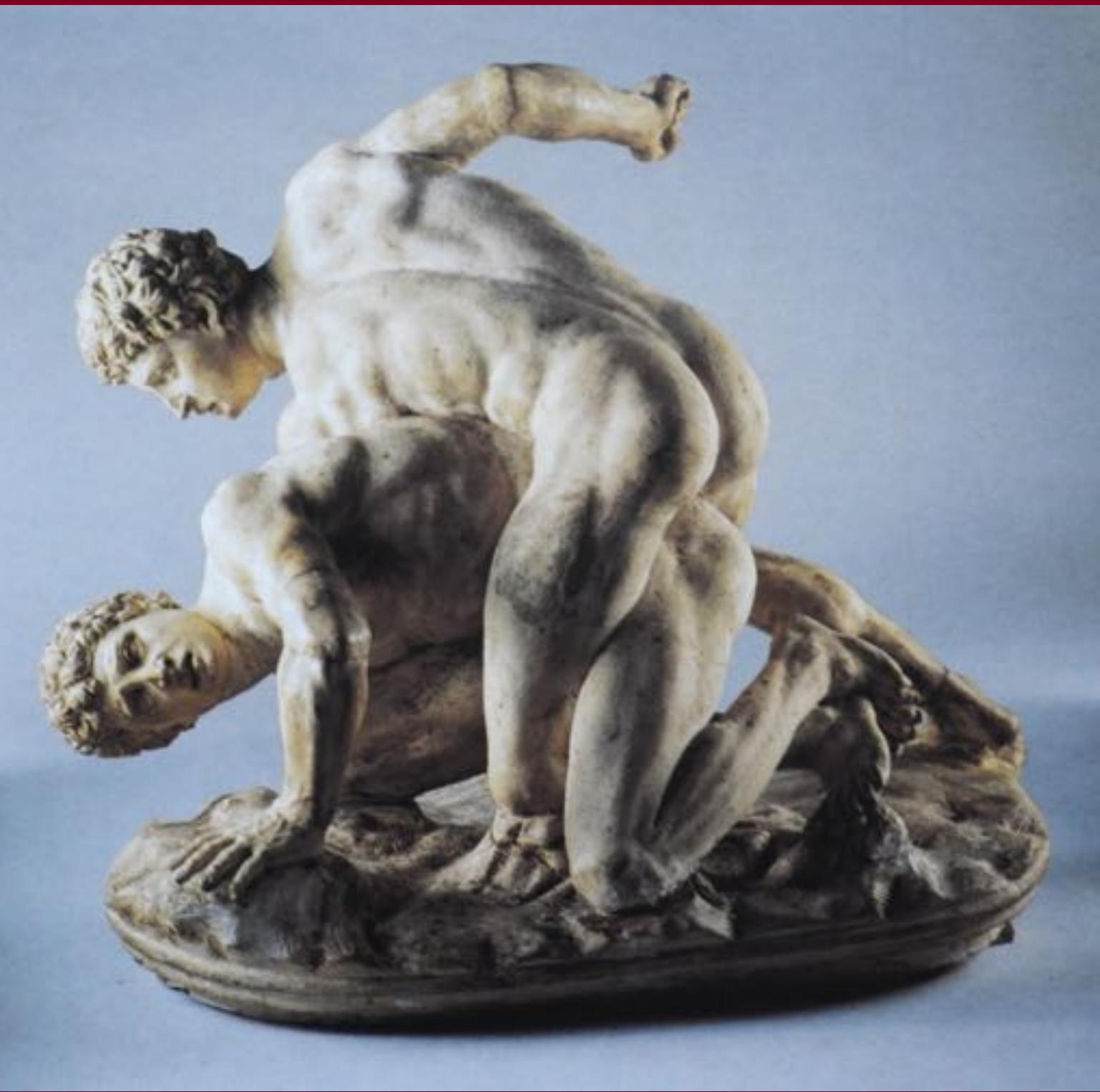


ISTRUZIONE ELEMENTARE
Per gli studiosi della cultura
di
FRANCESCO CARRADORI
professore di dett' Arte
nella
R. Scuola di Firenze.
C' Alla Maestà
del
RÈ D' ETRURIA
LODOVICO INFANTE DI SPAGNA
Principe Ereditario di Parma
Piacenza, e Guastalla & Cia

















The good and generous wife, Jeanne de France,
Katherine of Valois, Queen of France, whose husband is King Edward
the fourth, by the grace of God King of England, Duke of Lancast.
Born at Rouen, 14th June 1437, died at London, 17th November 1485.









T A V O L A V.

*Nella quale vien dimostrato il metodo di Modellare con Terra
tauro in Rilievo, come in Bassorilievo, e suoi necessari
Attrezzati, e loro Nomi.*

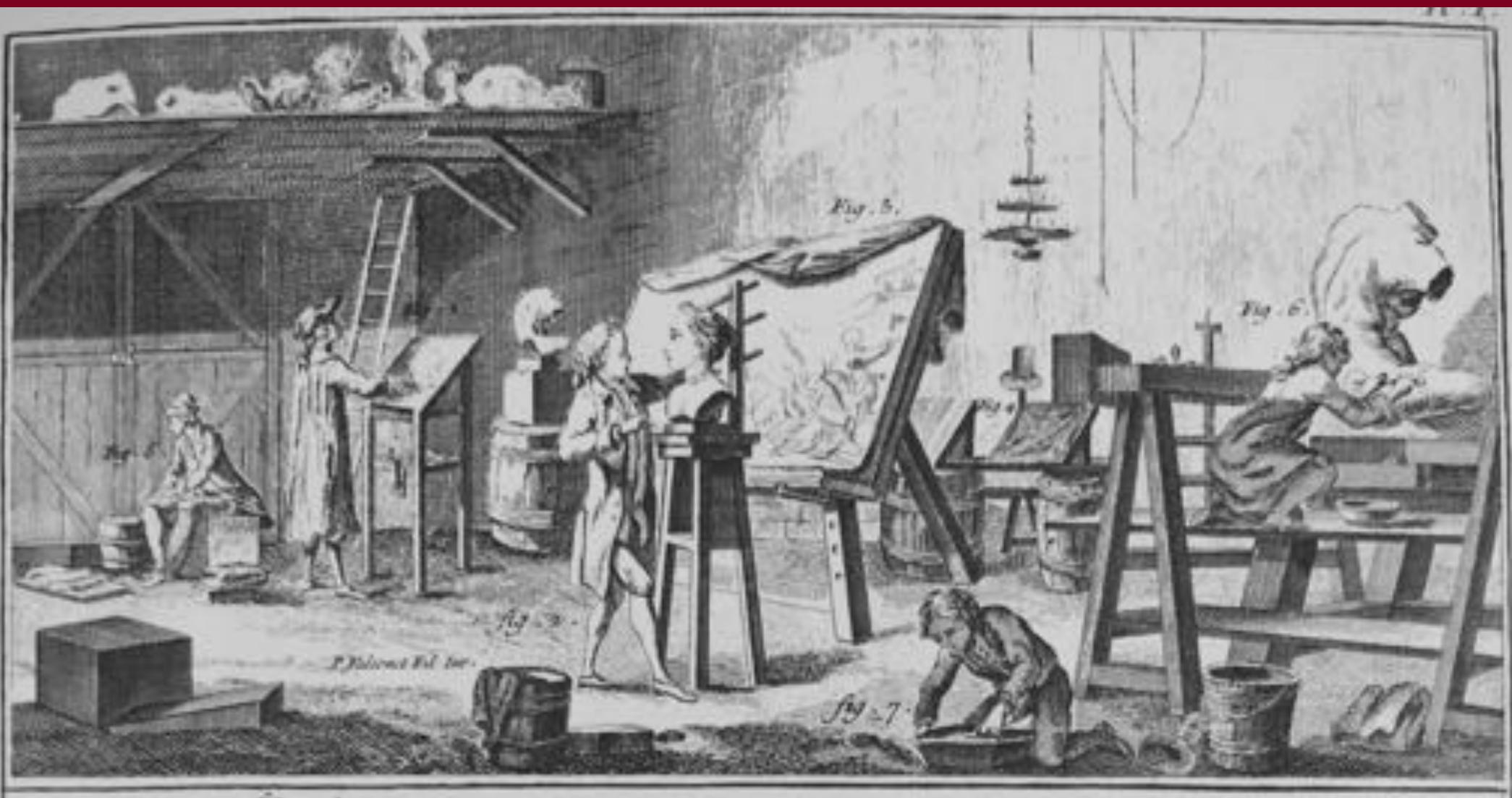
- A Credulita-piuttosto una legge per la
vita di Rilievo.
- B Pista di terra pietra della Venetia.
- C Disposizi. da latrone.
- D Pista da gomma la Terra per modellare, ed altro
cosa.
- E Cucchiaia per l'arpa.
- F Scovola, e fiamello da lavorare.
- G Cuocilina a un tempo non piuta a gomma per
modellare la Rilievo.
- H Penna rappresentante cosa la Terra vedi-
gola, o scritta per incisore.
- I Alme Cucchiaia quattro, con piatti da gomma
per posare gli Originali.
- K Stucco di Terra.
- L Penna fino da segnare, e conservare il modello
in la stampa di lavoro.
- M Aggraffo da solle rompezza, e Colletto.

T A V O L A VI.

*Nella quale vien dimostrato il metodo da tenere per far le
Forme di Croce, tauro alle Sculture di terra modellate,
come in Marmo, e suoi Strumenti necessari.*

- A Scovola che si va formando a Terra-Ruota.
- B Penna piuttosto di ferro Forma.
- C Trenelle che si compone in legno con Gesso.
- D Spatola a tut. con il ferro.
- E Penna cosparsa da Gesso sparsa.
- F Trenelle fissa che si mette con Colletto.
- G Segnare di conservare il Gesso macinato.
- H Scovola da pulire il Gesso.
- I Scovola a due piatti da gomma.
- K Cucchiaia da sporgere il Gesso da gomma.
- L Scovola da prendere l'arco.
- M Penna fissa che si va strisciando per gomma.
- N Scovola da fare.
- O Penna di Borsa già pronta da disegnare.
- P Testi de marmo.
- Q Filo di ferro da misurare.
- R Molino, e Spatola, e Pennello da uso.
- S Penna fissa e levata il Gesso per gomma.
- T Coppe per formare un busto modellato.
- U Molino per varie macinazioni.



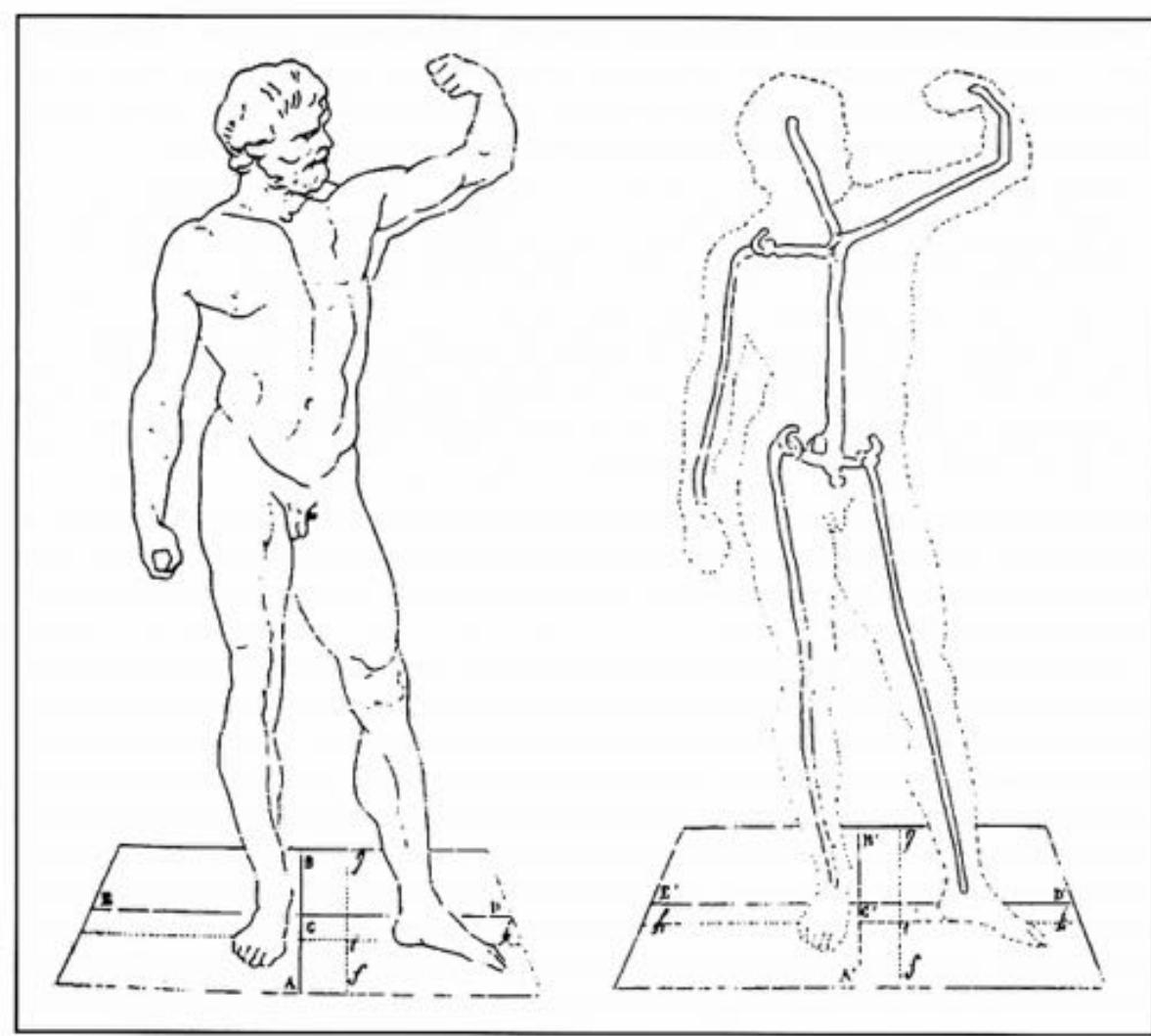


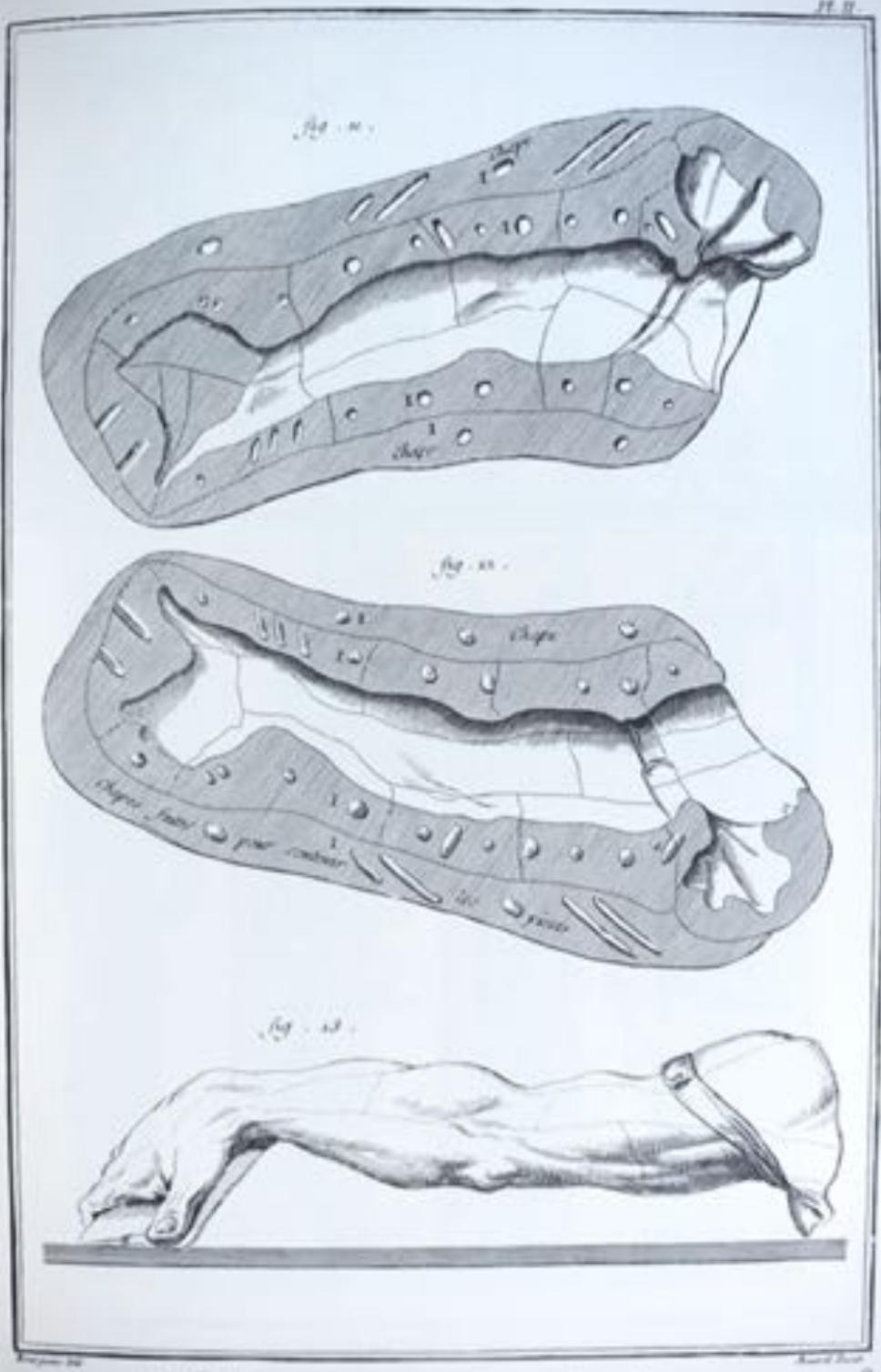
P. Wilson sculpsit.

Fig. 7.

Fig. 5.

Fig. 6.

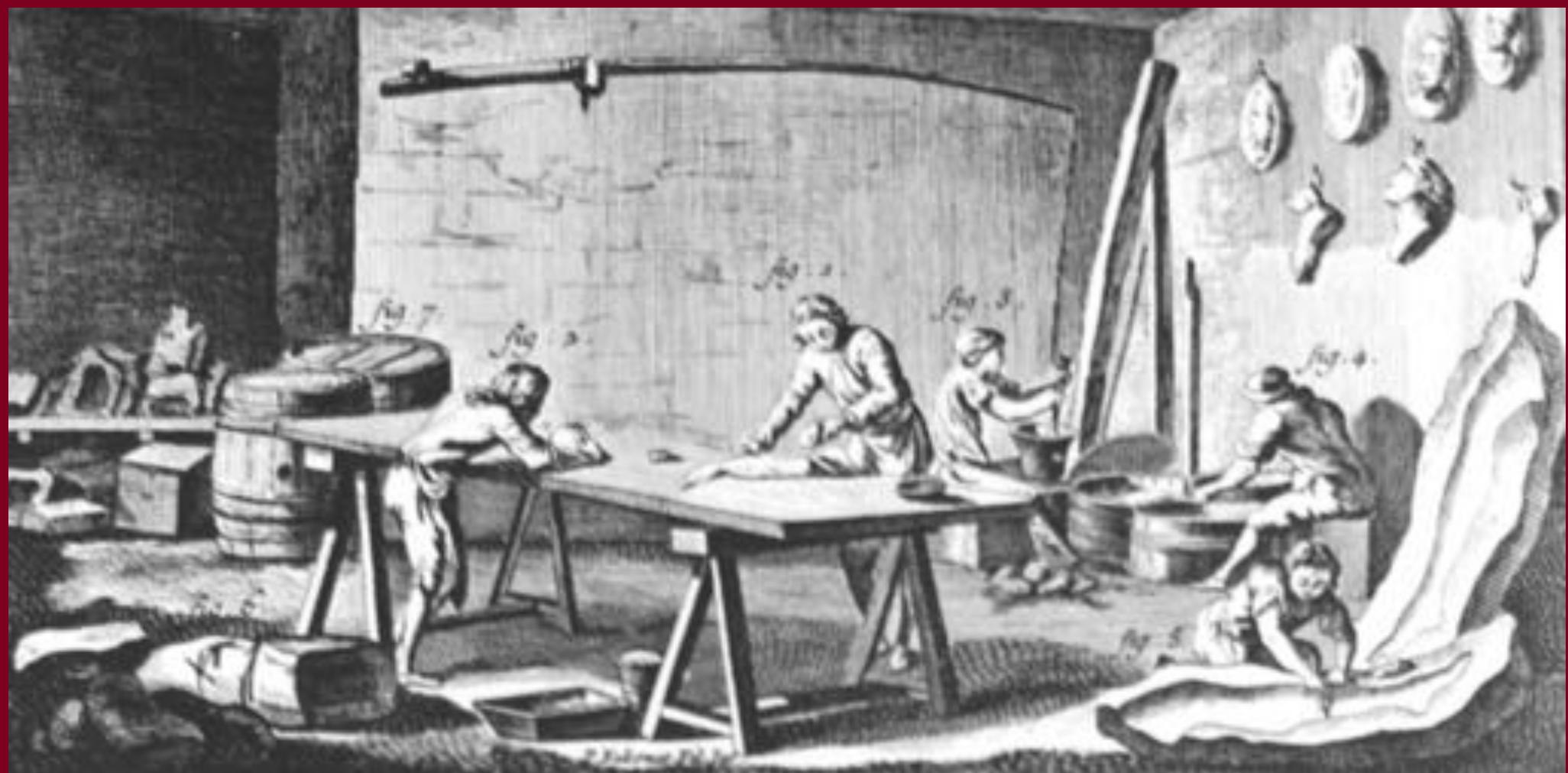




Sculpture, Moulage en Plâtre, Moulés et Ouvrages



Sculpture,
Atelier des Moulages en Plâtre, Outils et Ouvrages







P. Fallois et Fil. Sculps.

Fig. 6.

