



I movimenti artistici dell'Ottocento

- Neoclassicismo 1750-1850
- Romanticismo 1765-1860
- Realismo 1845-1900
- Impressionismo 1865-1900
- Simbolismo 1865-1914

Neoclassicismo

Anton Raffael Mengs, *Parnaso*, 1761, affresco,
Roma, Villa Albani



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



Neoclassicismo

Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*,
1784, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



Il Romanticismo in Francia

Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*,
1819, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



Il Romanticismo in Francia

Eugène Delacroix,

Il massacro di Scio,

1824, olio su tela,

Parigi, Musée du Louvre



Il Romanticismo in Inghilterra

William Turner, *Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, olio su tela, Londra, Tate Gallery



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



Il Romanticismo in Inghilterra

John Constable, *Il carro del fieno*, 1820-21, olio su tela, Londra, National Gallery



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



Il Romanticismo in Inghilterra

William Turner, *Pioggia, vapore e velocità. La grande Western Railway*, 1844, olio su tela, Londra, National Gallery



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



Il Romanticismo nell'area tedesca

Caspar David Friedrich,
Viandante sul mare di nebbia,
1818, olio su tela,
Amburgo, Kunsthalle





I protagonisti

- Anton Raffael Mengs 1728-1779
- Jacques-Louis David 1748-1825
- Theodore Gericault 1791-1824
- Eugène Delacroix 1798-1863
- John Constable 1776-1837
- William Turner 1775-1851
- Caspar David Friedrich 1774-1840



I protagonisti

- Anton Raffael Mengs 1728-1779
- Jacques-Louis David 1748-1825
- Theodore Gericault 1791-1824
- Eugène Delacroix 1798-1863
- John Constable 1776-1837
- William Turner 1775-1851
- Caspar David Friedrich 1774-1840

La nascita del Realismo

Gustave Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, olio su tela, già
Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister (distrutto nel 1944)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



La nascita del Realismo

Jean-François Millet, *Le spigolatrici*, 1852, olio su tela,
Parigi, Musée d'Orsay



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



La nascita del Realismo

Honoré Daumier, *Rue Transnonian* 15 avril 1834, 1834,
litografia



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



Il Realismo

Alexandre Antigna. *Il fuoco*, 1850, olio su tela,
Orleans, Musée des Beaux Arts



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



Tra Realismo e Impressionismo

Edouard Manet,
Ritratto di Emile Zola,
1868, olio su tela,
Parigi, Musée d'Orsay



Le stampe giapponesi



Utagawa Kuniaki, 1860,
Lottatore di sumo



1828 Hokusai Katsushika, *La grande onda di Kanagawa*, da *Le 36 vedute del monte Fuji*



1856. Utagawa Hiroshige, *Pioggia sul ponte Shin-Ohashi*

1885-86, Gustave Caillebotte, *La Senna e il ponte della ferrovia ad Argenteuil*





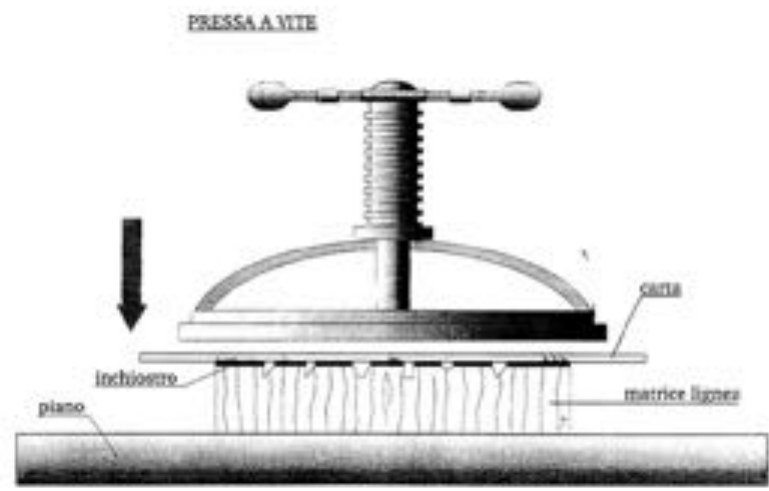
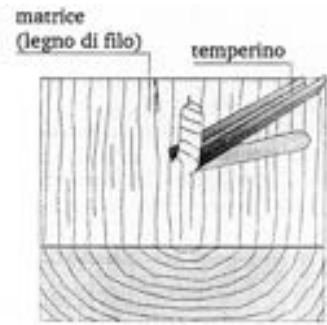
1830-32. Hokusai Katsushika. *Il saizado del tempio di Gohyaku-rakanji. le 36 vedute del monte Fuji*

1867 Claude Monet. *Terrazza sul mare a Sainte Adresse*
Metropolitan Museum,
New York



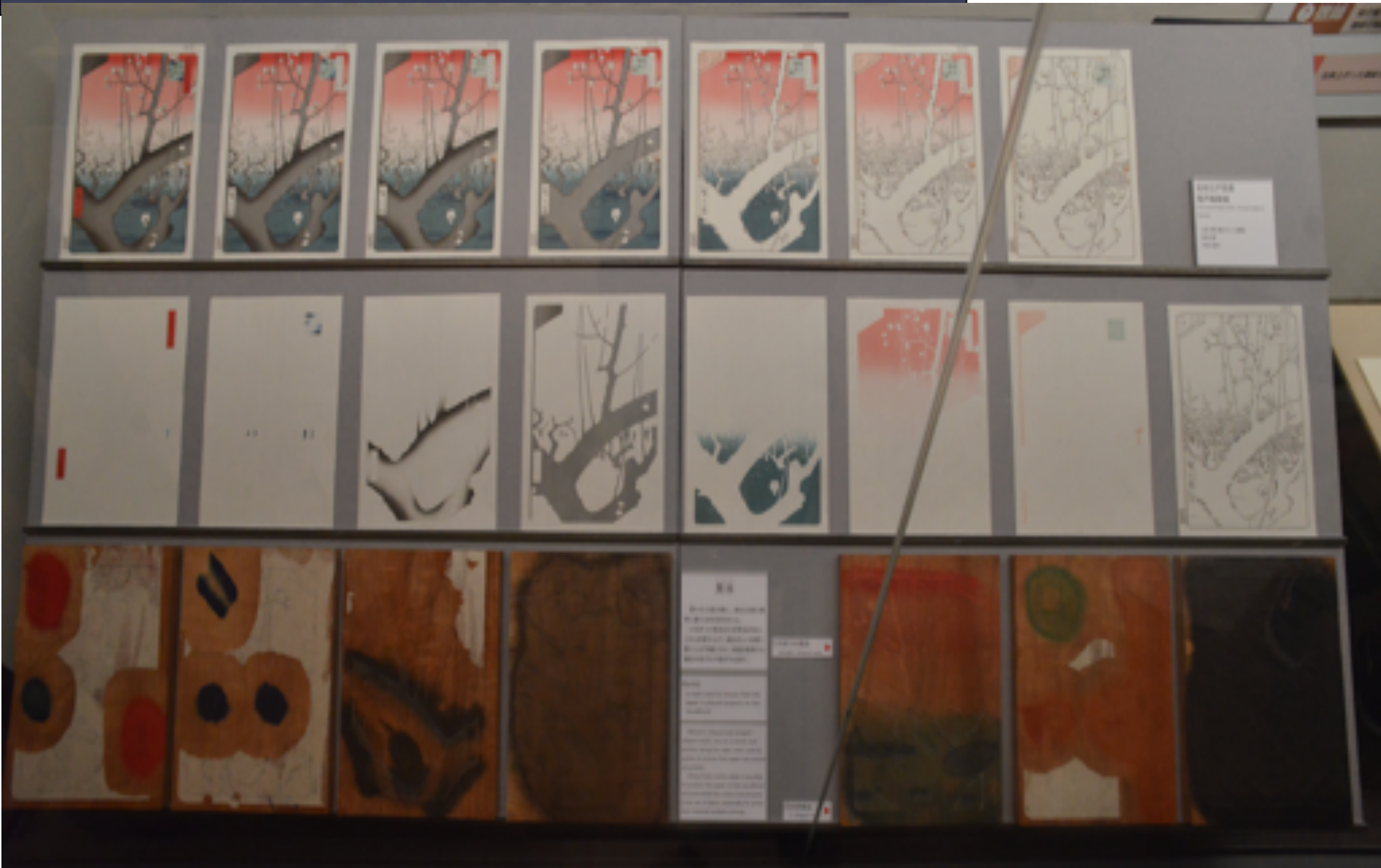


La xilografia





Le stampe giapponesi





Le stampe giapponesi



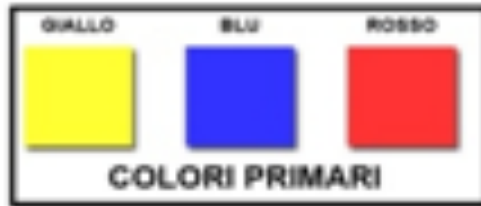
La nascita dell' Impressionismo

Claude Monet,
Colazione sull'erba,
1865, olio su tela,
Parigi, Musée d'Orsay



L'Impressionismo

La teoria dei colori



Sintesi additiva e sottrattiva



RGB



CMYK

L'Impressionismo

Claude Monet, *Impression, soleil levant*, 1872, olio su tela, Parigi, Musée Marmottan Monet



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



L'Impressionismo

Gustave Caillebotte, *I raschiatori di parquet*, 1875,
olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



L'Impressionismo

Gustave Caillebotte, *Rue de Paris, temps de pluie*, 1877, olio su tela, Chicago, Art Institute



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



L'Impressionismo

Alfred Sisley,

Neve a Louveciennes,

1874, olio su tela,

Phillips Collection,

Washington



**A. Wolff, *La mostra degli impressionisti*,
in “Le Figaro”, 3 aprile 1876**



La rue Le Peletier è sfortunata... dopo l'incendio dell'Opéra, ecco che un nuovo disastro si abbatte sul quartiere. Si è appena aperta una mostra che si dice di pittura. Il passante inoffensivo, attirato dalle bandiere che decorano la facciata, entra, e ai suoi occhi atterriti si offre uno spettacolo crudele: cinque o sei alienati, tra cui una donna, un gruppo di sventurati presi dalla follia dell'ambizione, vi si sono dati appuntamento per esporre le loro opere.

C'è gente che davanti a queste cose scoppia dal ridere; io mi sento stringere il cuore. Questi sedicenti artisti si definiscono gli intransigenti, gli impressionisti, prendono tele, colori e pennelli, buttano giù qualche tono a casaccio e firmano il risultato... Pauroso spettacolo della vanità umana che si perde fino alla demenza.

L'Impressionismo

Pierre-Auguste Renoir, *Bal au moulin de la Galette*,
1878, olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay



L'Impressionismo

Edgar Degas,

La classe de danse,
1874, olio su tela, Parigi,
Musée d'Orsay



Il Simbolismo

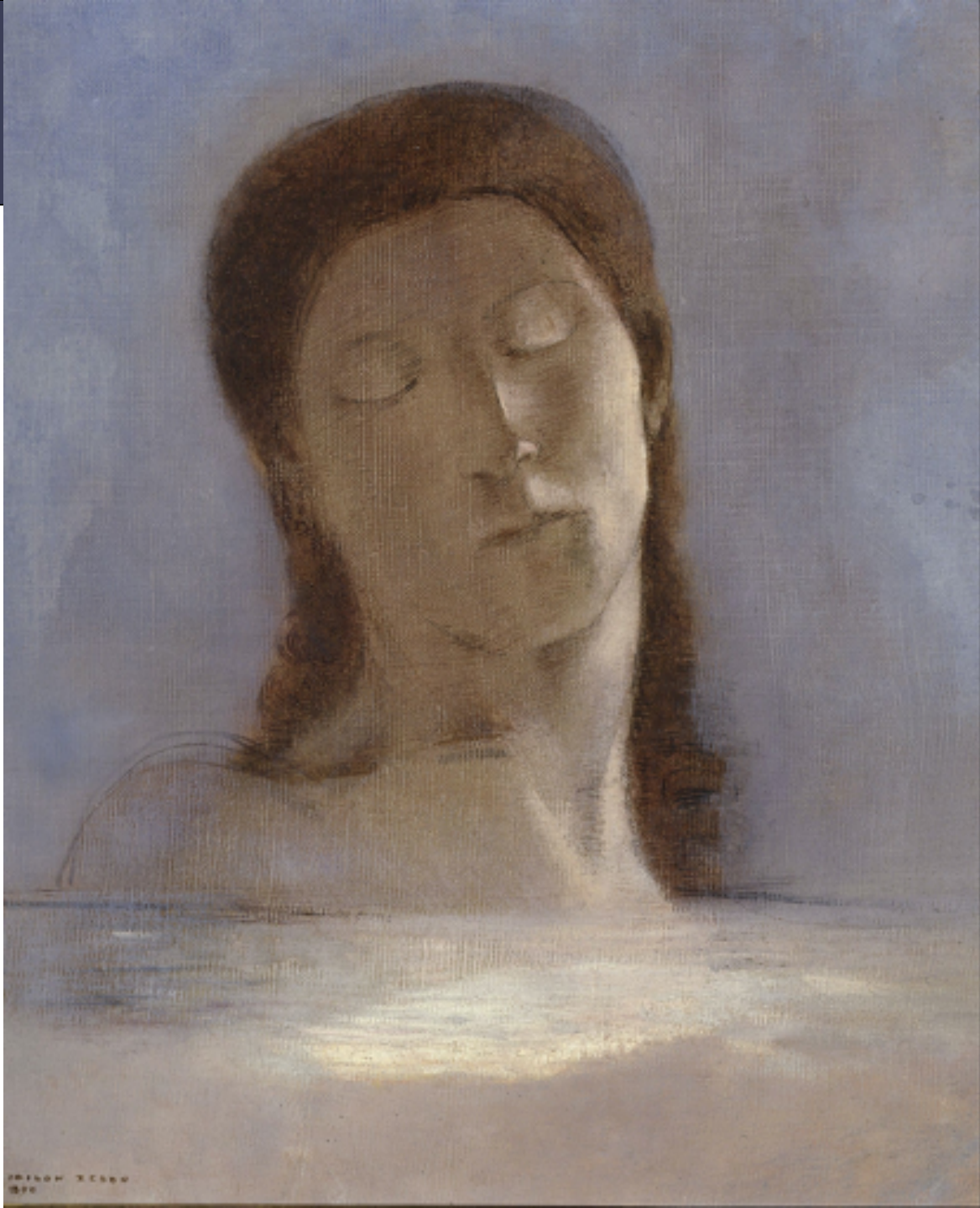
Gustave Moreau, *L'apparizione*, 1876,
acquerello, Parigi, Musée d'Orsay



Il Simbolismo

Gustave Moreau,

***Gli occhi chiusi*, 1890,
olio su tela, Parigi, Musée
d'Orsay**



Il post-impressionismo

Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte*, 1883-1885, olio su tela, Chicago, Art Institute



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



Dopo l'Impressionismo

Paul Gauguin, *Visione dopo il sermone*, 1888,
olio su tela, Edimburgo, Scottish National Gallery



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



Dopo l'Impressionismo

Paul Gauguin, *Manao Tupapao (Lo spirito dei morti veglia)*, 1892, olio su tela, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



Dopo l'Impressionismo

Vincent van Gogh,

Ritratto di père Tanguy,
autunno 1887, olio su tela,
Parigi, Musée Rodin



Dopo l'Impressionismo

Vincent van Gogh, *Campo di grano con cipressi*,
settembre 1889, olio su tela, Londra, National Gallery



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



Dopo l'Impressionismo

Paul Cézanne, *Tavolo di cucina*, 1888-1890,
olio su tela, Parigi, Musée d'Orsay



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



Dopo l'Impressionismo

Paul Cézanne, *La montagna Sainte Victoire*, 1904-06,
olio su tela, Filadelfia, Museum of Art



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



I protagonisti



Gustave Moreau	1826-1898
Eduard Manet	1832-1883
Edgar Degas	1834-1917
Alfred Sisley	1839-1899
Paul Cezanne	1839-1906
Claude Monet	1840-1926
Pierre-Auguste Renoir	1841-1919
Gustave Caillebotte	1848-1894
Paul Gauguin	1848-1903
Vincent Van Gogh	1853-1890
Georges Seurat	1859-1891

Diagramma di Barr

