





TUTTI ALL'INFERNO!!!



CABARET DEL DIAVOLO

VIAGGIO D'ANDATA E RITORNO PER L'ALTRO MONDO

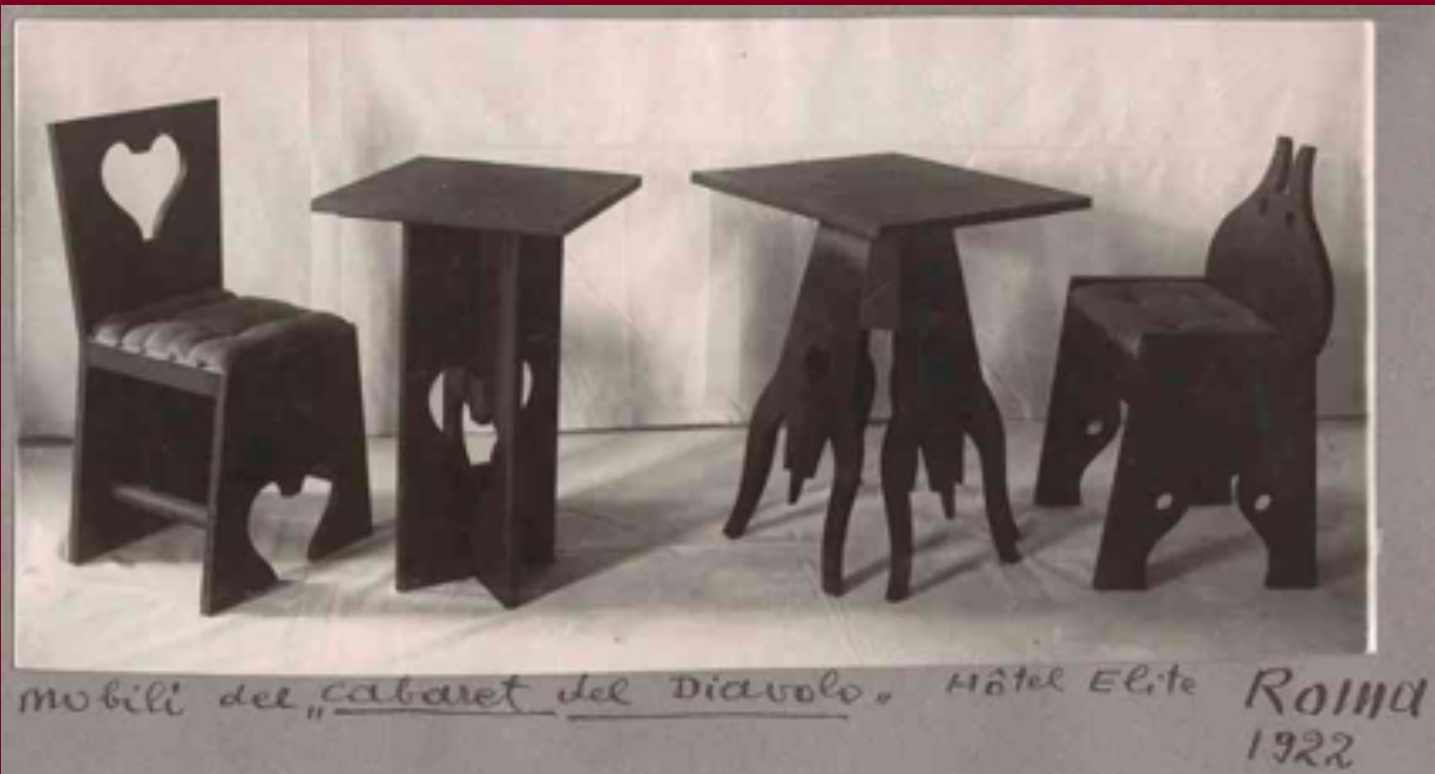
BAR AMERICANO

DELL'HOTEL ELITE ET DES ETRANGERS

ROMA - VIA BASILICATA, 13 (Quartiere Ludovico)







Il paesaggio artificiale

Sviluppando la prima sintesi della velocità dell'automobile, Balla è giunto al primo complesso plastico (*N. 1*). Questo ci ha rivelato un paesaggio astratto a conif, piramidi, poliedri, spirali di sonni, fiumi, luci, ombre. Dunque un'analogia profonda esiste fra le linee-forze essenziali della velocità e le linee-forze essenziali d'un paesaggio. Siamo scesi nell'essenza profonda dell'universo, e padroneggiamo gli elementi. Giungeremo così, a costruire

l'animale metallico

Fusione di arte + scienza. Chimica, fisica, pirotecnica continua improvvisa, dell'essere nuovo automaticamente parlante, gridante, danzante. Noi futuristi, Balla e Depero, costruiremo milioni di animali metallici, per la più grande guerra (conflagrazione di tutte le forze creatrici dell'Europa, dell'Asia, dell'Africa e dell'America, che seguirà indubbiamente l'attuale meravigliosa piccola conflagrazione umana).

Le invenzioni contenute in questo manifesto sono creazioni assolute, integralmente generate dal Futurismo italiano. Nessun artista di Francia, di Russia, d'Inghilterra o di Germania intol prima di noi qualche cosa di simile o di analogo. Soltanto il genio italiano, cioè il genio più costruttore e più architetto, poteva intuire il complesso plastico astratto. Con questo, il Futurismo ha determinato il suo stile, che dominerà inevitabilmente su molti secoli di sensibilità.

MILANO, 11 Marzo 1913.

Balla
Depero

astrattisti futuristi

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 61 - MILANO

BALLA



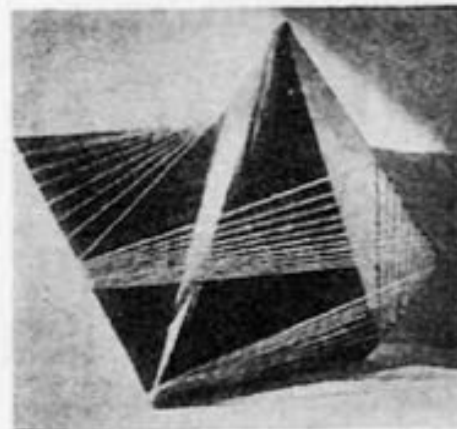
N. 1. Complesso plastico colorato di trattore + velocità
(Cartone + stampe colorate)

BALLA



N. 2. Complesso plastico colorato di trattore + linea + allegria
(Stampe, stampe, olio, cartone, Biberi)

BALLA



N. 3. Complesso plastico colorato di linee-forze
(Cartone, olio, olio rosso, olio giallo)

DEPERO



N. 4. Complesso plastico colorato
(Olio e carte colorate)

DEPERO



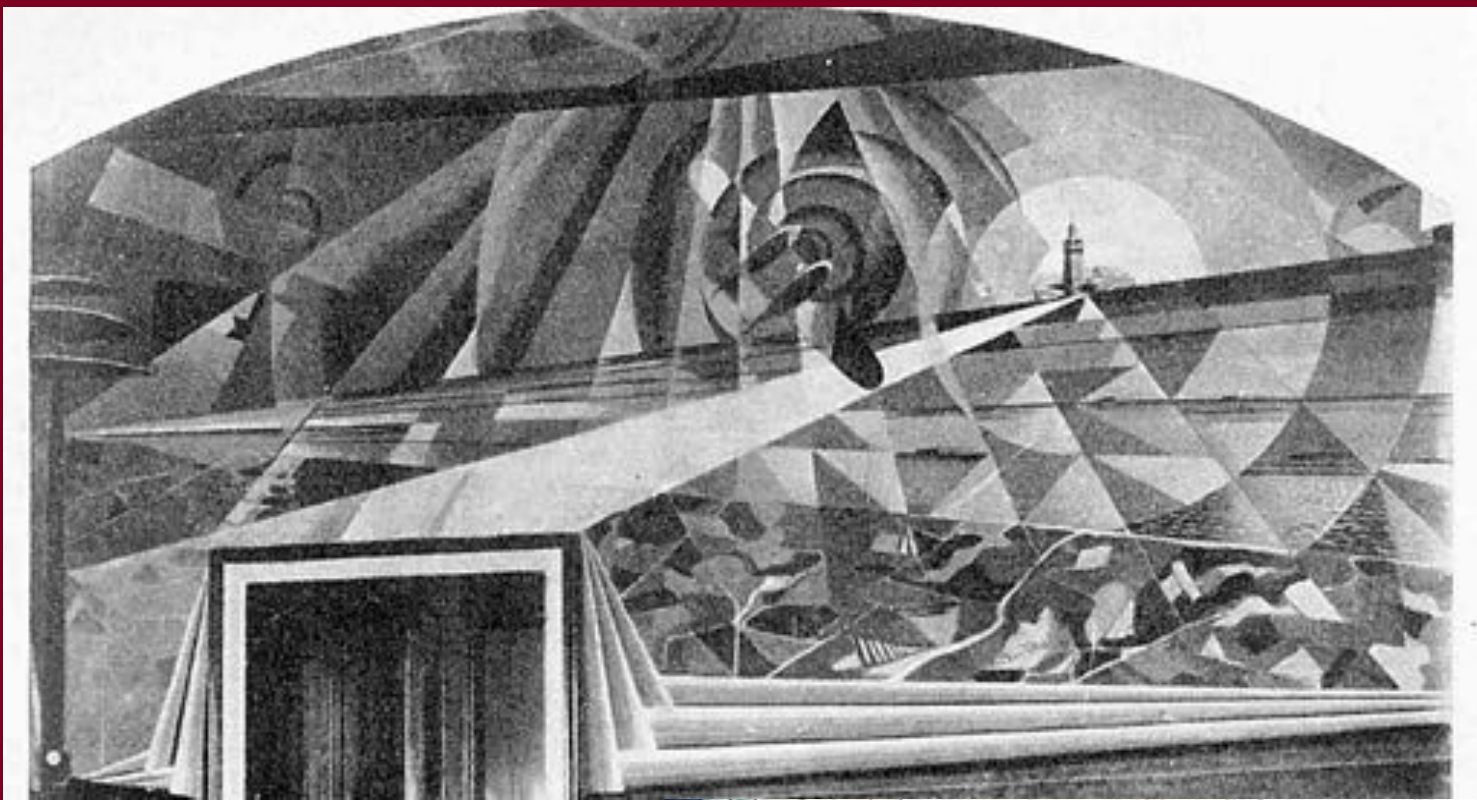
N. 5. Complesso plastico colorato metamorfico simbolesco di scomposizione a strati

DEPERO



N. 6. Complesso plastico colorato metamorfico di equivalenti in mano
(Tutti colori, cartone, stampe, olio, cartone, legno, olio, pannello)

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA - Corso Venezia, 61 - MILANO

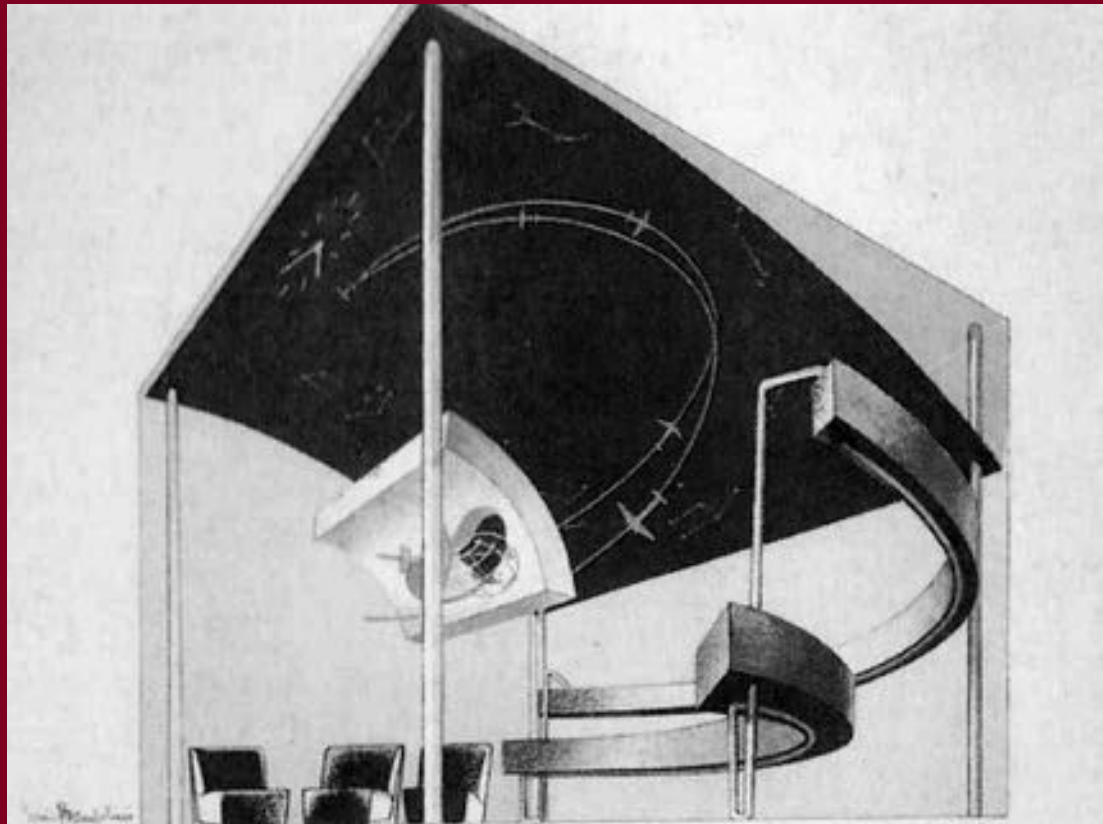


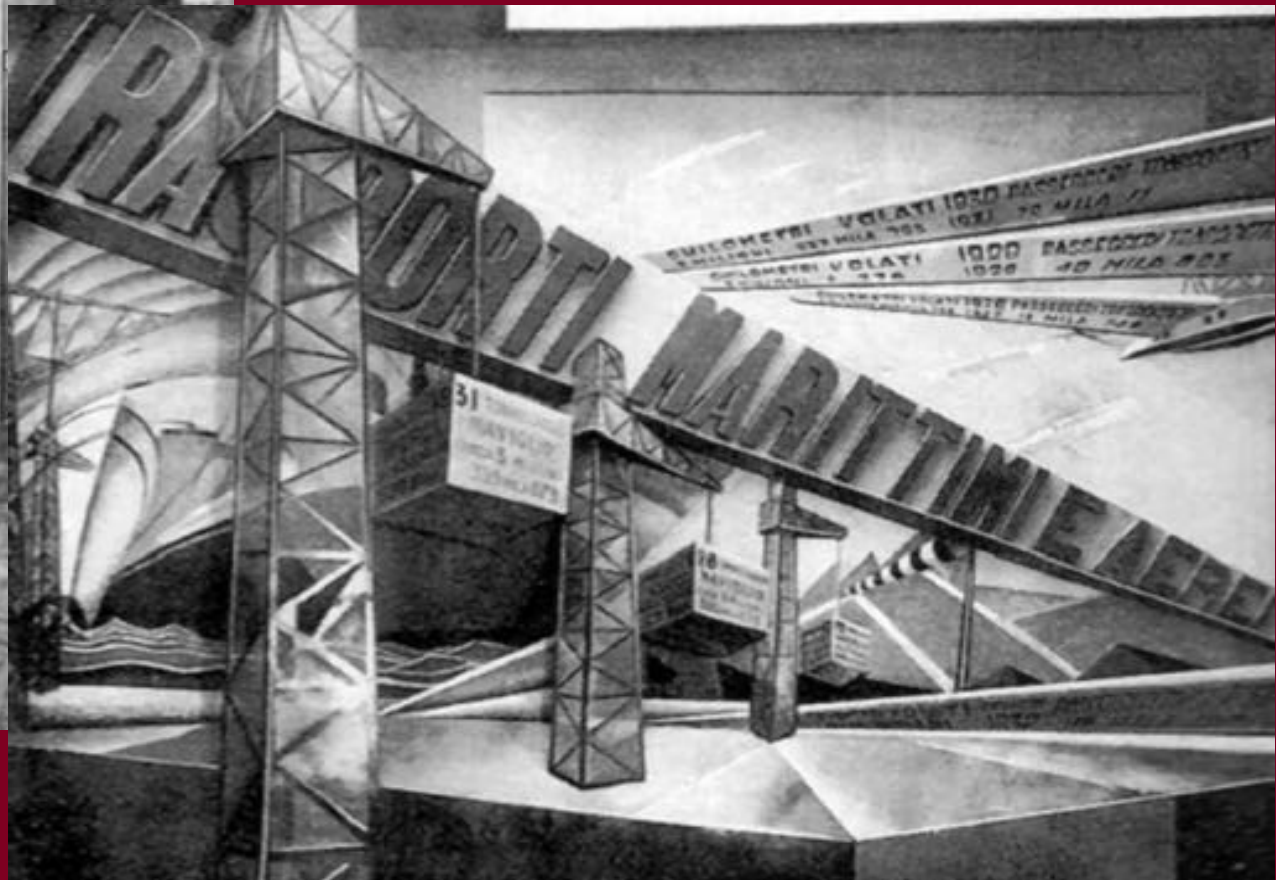
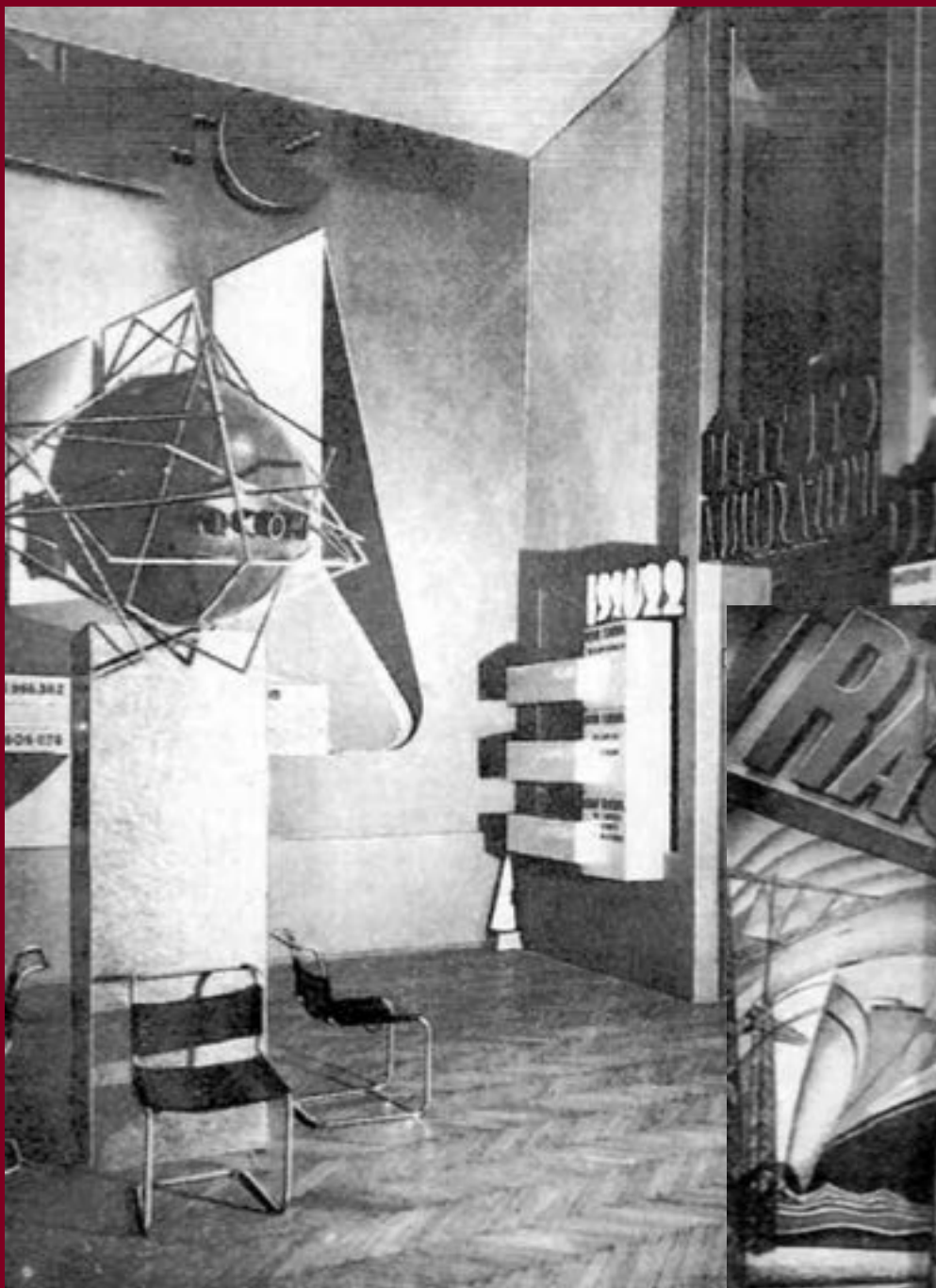




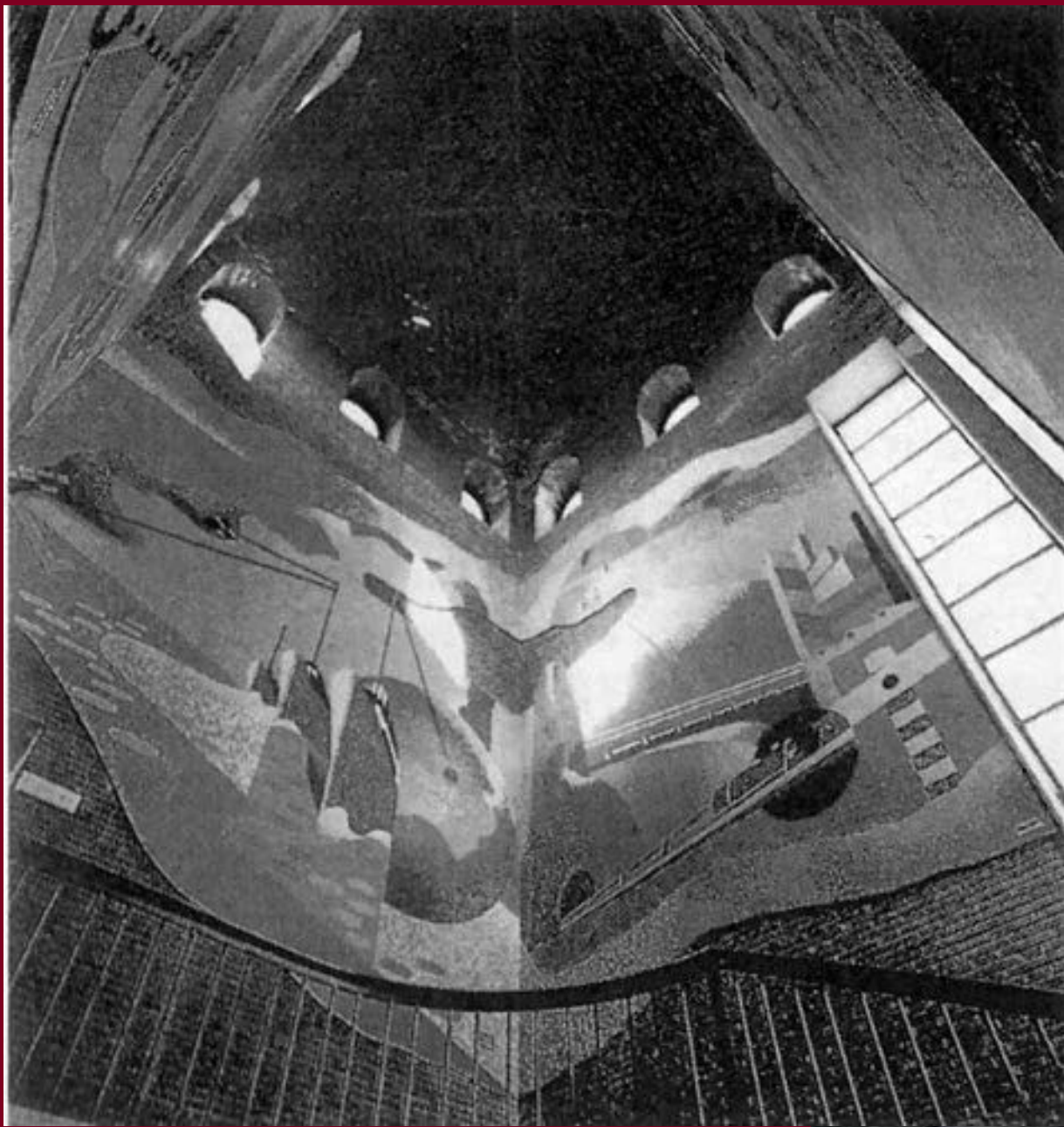


COALI



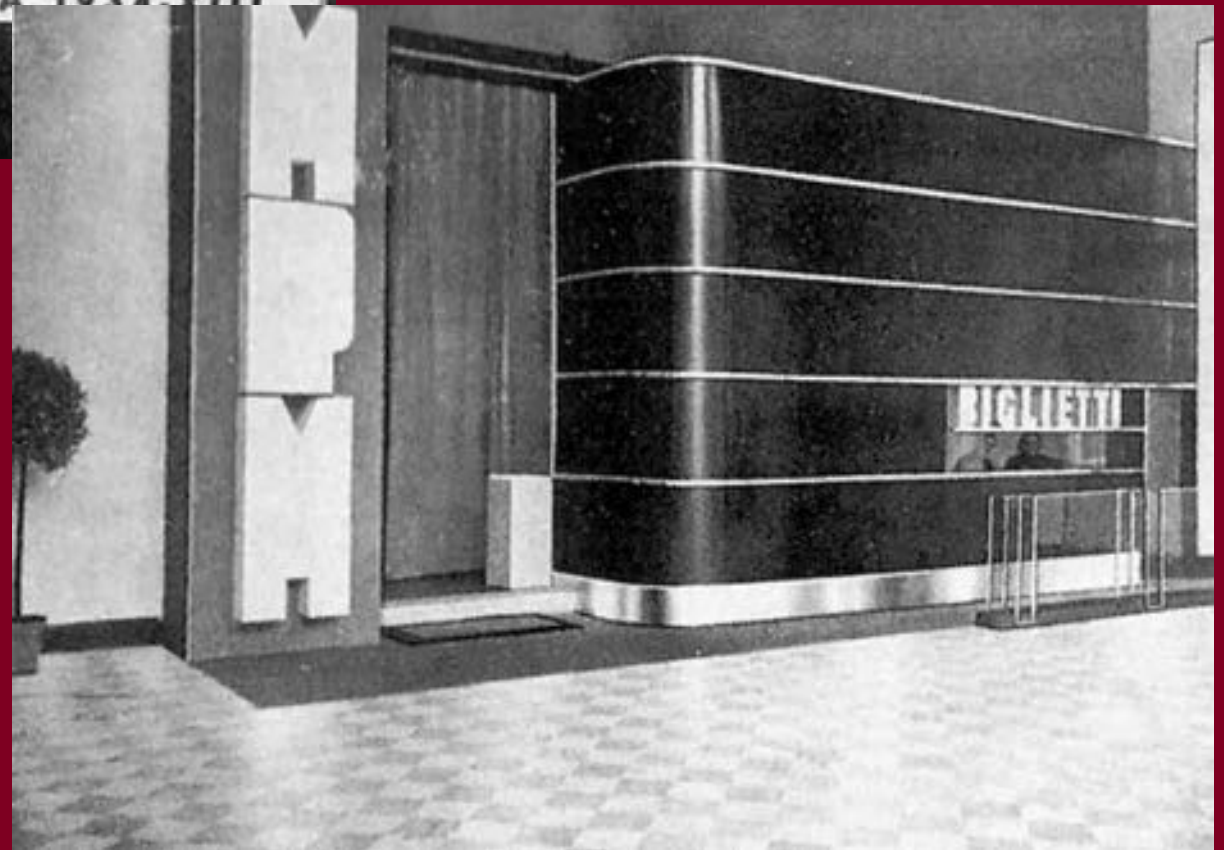




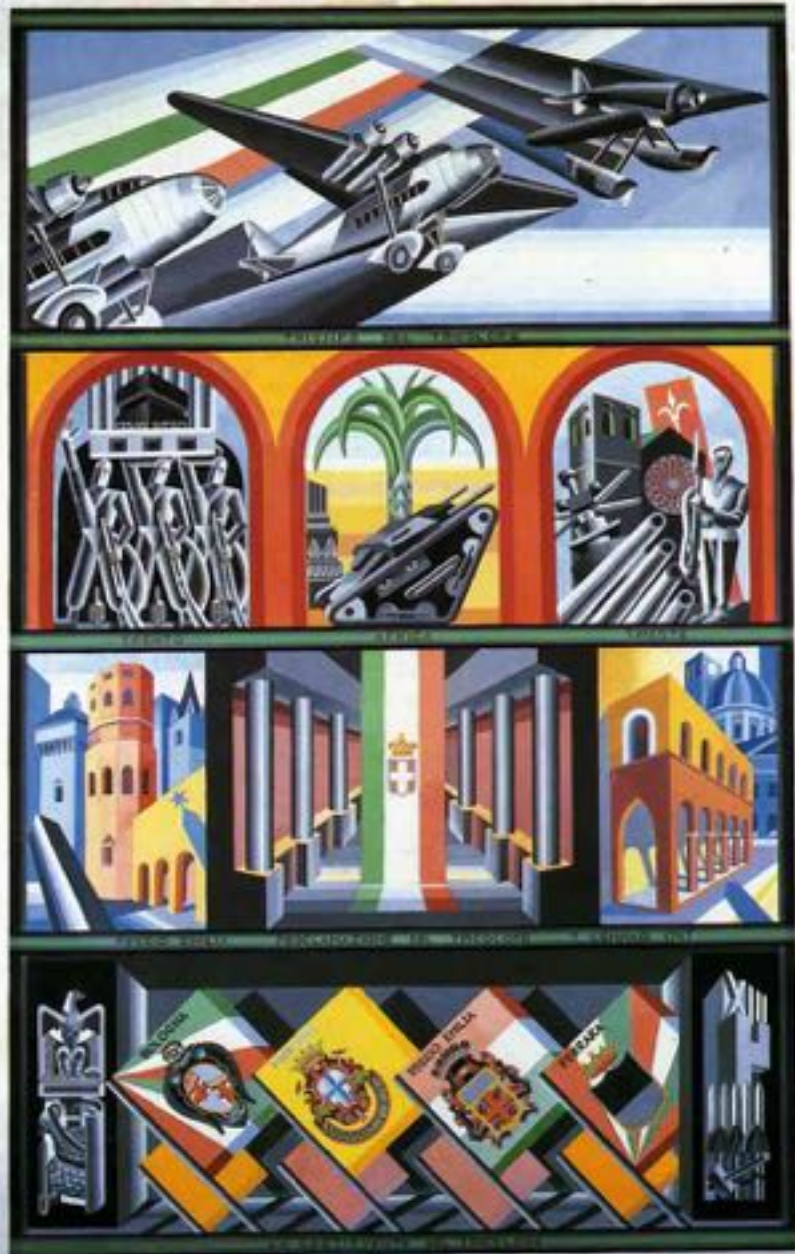








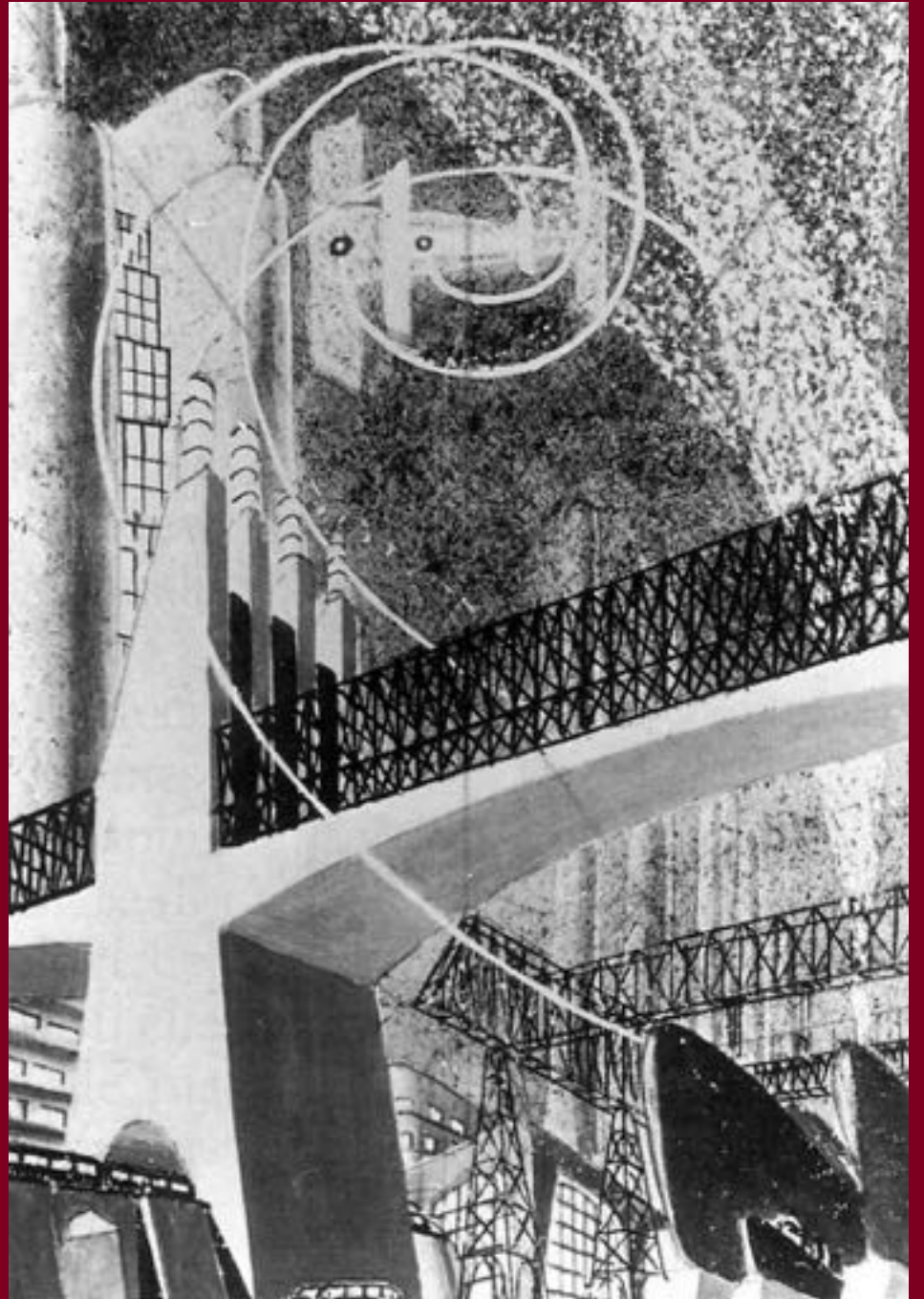


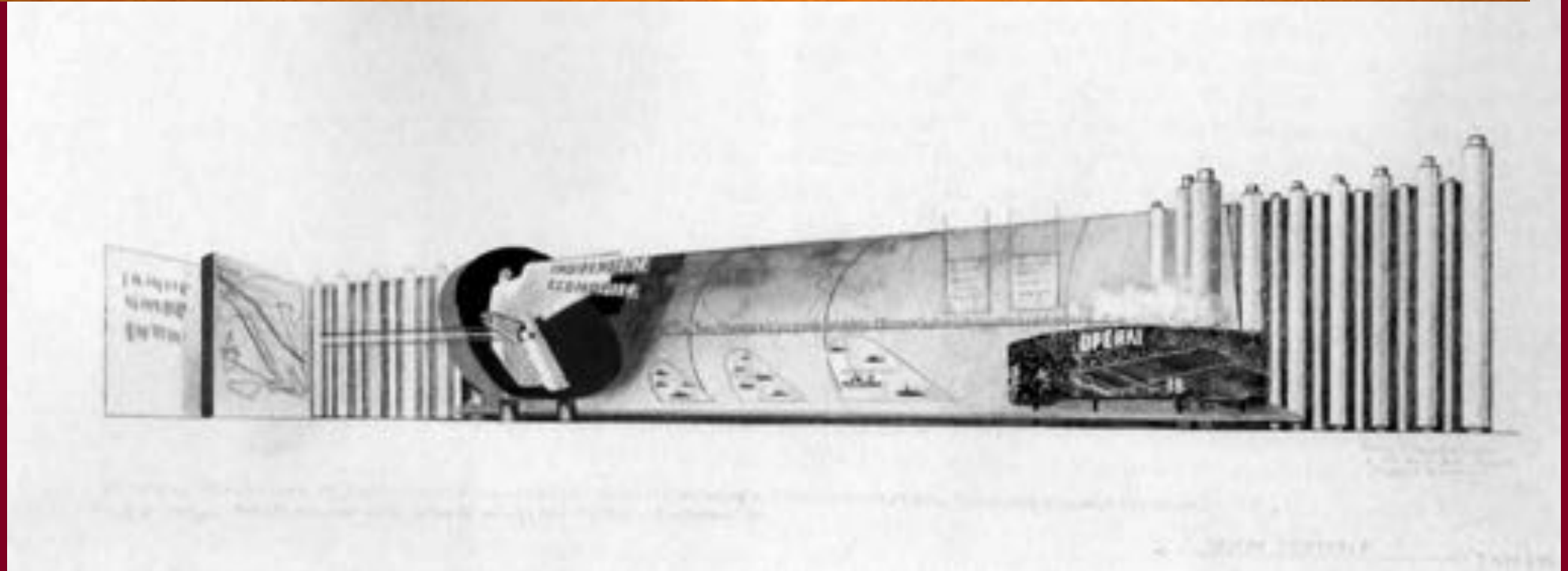
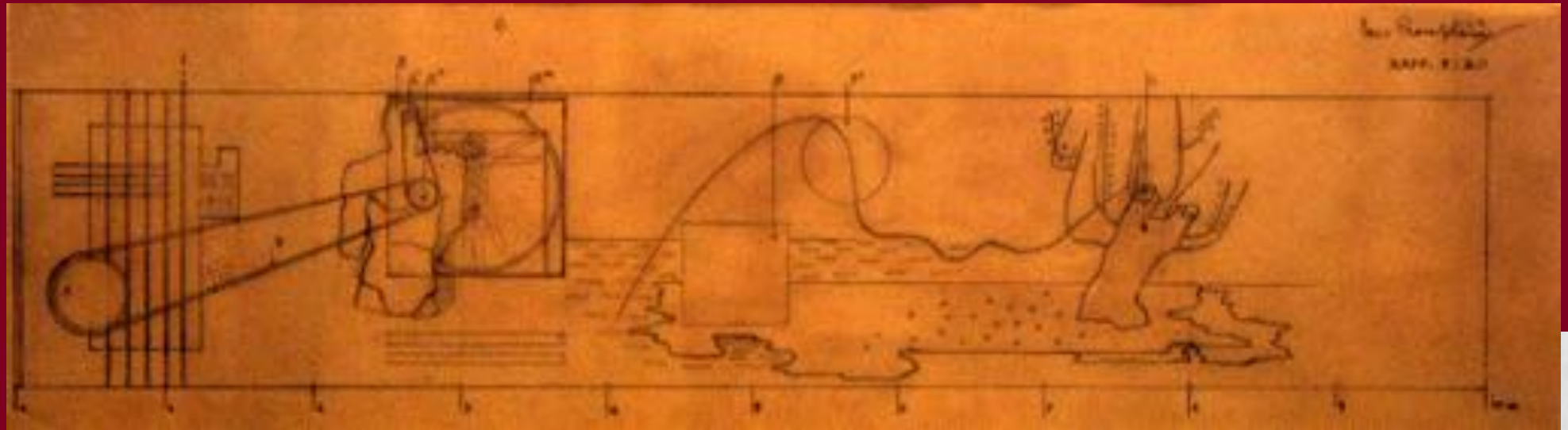


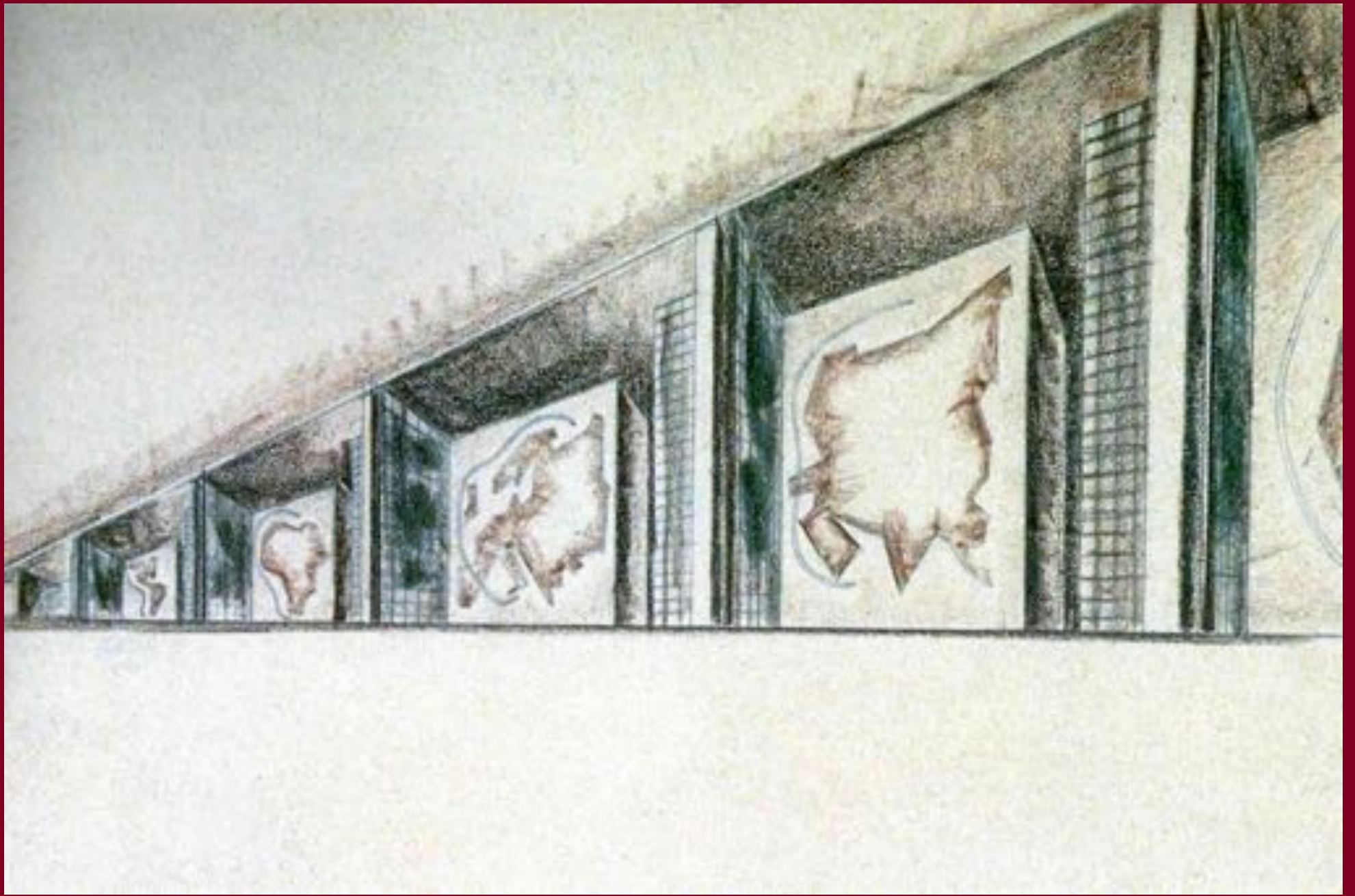
BOZZETTO DI MATINA PER IL NOVIANO: PROLIATAZIONE E TEMPIO DEL TRICOLORE
 PER LA NUOVA STAZIONE DI REGGIO-EMILIA DEL PITTORE FORTUNATO DEPERO



TRIESTE





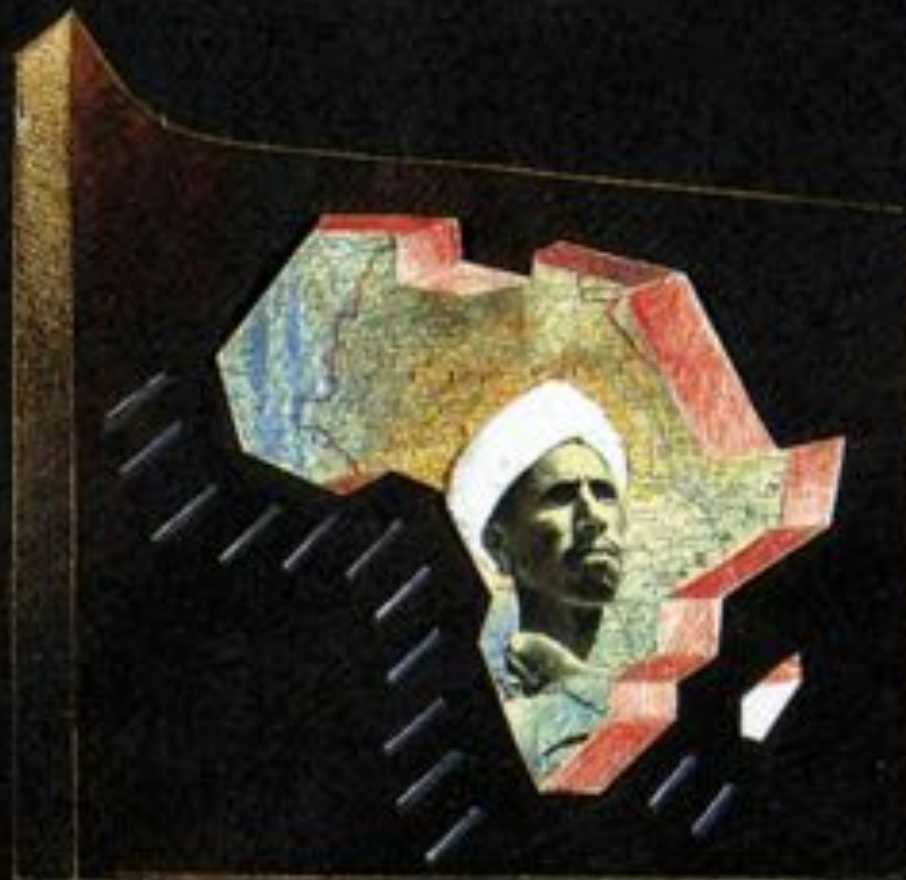


WOLFF
LINDSEY



WOLFF LINDSEY
WOLFF LINDSEY
WOLFF LINDSEY





SEZIONE B. DEL TIRANELLO PUGNO
 ATTRAVERSO LA PIAZZA DELLA CANTIERA, SOI QUANTO
 SOTTO INNESTARE LA STOFFA E OGGETTI
 RELATIVI A OGNI CONTINENTE.

PROSPETTO PARTICOLARE SEZIONE ESPORTAZIONE : AFRICA

ELEMENTO STAMPATO: IL TIRANDO-LIMINDO. TUTTO ELEMENTO STOFFA:
 SOLUZIONE A

A. 1:10

ARC. FRAMMINI

















