

Ao regressar definitivamente, foi nomeado Diretor-Geral de Educação do Estado do Rio de Janeiro, **tendo iniciado** uma política educativa e cultural extraordinária, alvo de muitos elogios, **desenhando** um completo sistema de educação musical. Um exemplo foi o enorme concerto no estádio Vasco da Gama, onde reuniu um coro de 40 mil cantores.

- D. Heitor Villa-Lobos nasceu, em 1887, no Rio de Janeiro. Ainda criança, o seu pai colocou-o no Conservatório, mas essa aprendizagem muito formal não lhe agradou. O pequeno Heitor aprendeu muito mais informalmente, **ouvindo e vendo** os músicos nos serões musicais que o seu pai organizava. E também tocando na viola adaptada que o pai lhe construiu, para que ele aprendesse violoncelo; e mais tarde, **tocando** clarinete.
- E. Mesmo muitos anos após a sua morte, Villa-Lobos é muito mais do que apenas um compositor de música clássica. É ainda hoje uma figura muito conhecida e amada no Brasil, por pessoas de todas as gerações, e ainda hoje considerado o maior compositor sul-americano.
- F. **Vivendo** uma vida de nómada durante alguns anos, começou desde cedo a realizar viagens pelo interior do Brasil. Fazendo o mesmo tipo de trabalho que Béla Bartók na Hungria no mesmo período, Villa-Lobos entrou em contacto com a música, e as tradições africanas e indígenas brasileiras, de uma imensa riqueza inexplorada. Em 1922, participou no mais importante evento do Modernismo no Brasil, a Semana de Arte Moderna, onde foram interpretadas várias obras suas.

## A5.2. Tipos & típicos



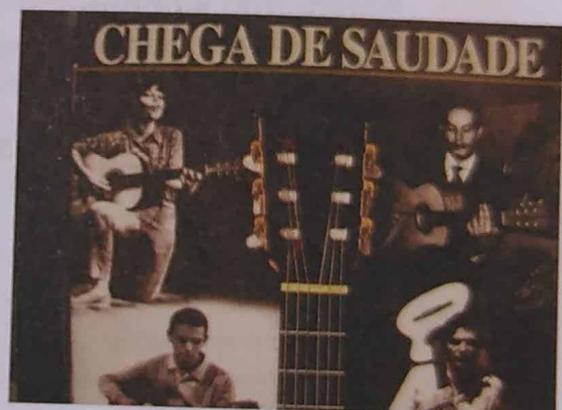
### Típico... carioca

Leia este texto e depois faça os exercícios seguintes.



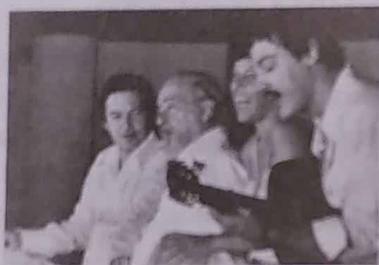
“Que isto é Bossa Nova, isto é muito natural”

1. Bossa Nova é o movimento da música popular brasileira que **surge** no final dos anos 50, lançado por João Gilberto (1931-), Tom Jobim (1927-1994), Vinicius de Moraes (1913-1980) e jovens cantores e compositores de classe média alta da Zona Sul carioca. Caracteriza-se por uma maior integração entre melodia, harmonia e ritmo, letras mais elaboradas e ligadas ao cotidiano, dando valor à pausa e ao silêncio e a uma maneira de cantar mais **despojada** e intimista do que o estilo conhecido até então.
2. A palavra bossa era um termo da gíria (jargão) carioca que, no fim dos anos cinquenta, significava **jeito**, maneira, modo. Quando alguém fazia algo de modo diferente, original, de maneira fácil e simples, dizia-se que esse alguém tinha bossa. E a expressão Bossa Nova surgiu em oposição a tudo o que um grupo de jovens achava **superado**, velho, arcaico, antigo. Sim, mas o que era julgado superado e velho, na música popular brasileira? Tudo, dizia a juventude bronzada de Copacabana!
3. Partindo de uma definição de Tom Jobim, a Bossa Nova é “o encontro do samba brasileiro com o jazz moderno”, sendo o **marco** inicial o lançamento, em 1958, do LP *Canção do Amor Demais*, com música de Tom Jobim e letra de Vinicius de Moraes. O acompanhamento de duas faixas – “Chega de Saudade” e “Outra Vez” – é feito pelo violão de João Gilberto, introduzindo uma nova batida, identificada mais tarde com a Bossa Nova.



4. Influenciadas pela linguagem informal e a temática cotidiana do samba, as letras simples e coloquiais da Bossa Nova frequentemente retratam temas do universo dos jovens, como podemos observar em "Corcovado", "Garota de Ipanema" e "A Felicidade".
5. A expressão, que já era utilizada para denominar o novo estilo de música, surge na letra do "Desafinado", gravada por João Gilberto, com música de Tom Jobim e letra de Newton Mendonça. Em 1962, o festival de Bossa Nova realizado no Carnegie Hall, em Nova York, dá projeção internacional ao movimento. Na ocasião são apresentadas "Samba de uma Nota Só", "O Barquinho" e "Lobo Bobo", entre outras.
6. A rigor, pode dizer-se que a mudança radical na poesia da MPB (Música Popular Brasileira) começou com Vinicius de Moraes: a mulher traidora, vulgar, vilã e vagabunda cedeu lugar à garota bonita, cheia de graça, à mulher amada e linda.

<https://daiele.wordpress.com>  
[www.bossanova.mus.br](http://www.bossanova.mus.br) (adaptado)



Tom Jobim,  
 Vinicius de Moraes,  
 Miúcha e  
 Toquinho

7

**Antóni(m)o sinónimo**

Depois de ler o texto anterior, complete a tabela seguinte (encontra o vocabulário destacado no texto). Use um dicionário se necessário.

Vocabulário	Sinónimo	Antónimo
1. surgir		desaparecer
2. despojado		opulento
3. jeito		
4. superar		
5. marco		
6. rigor		
7. vilã		

8

**"No peito dos desafinados também bate um coração"**

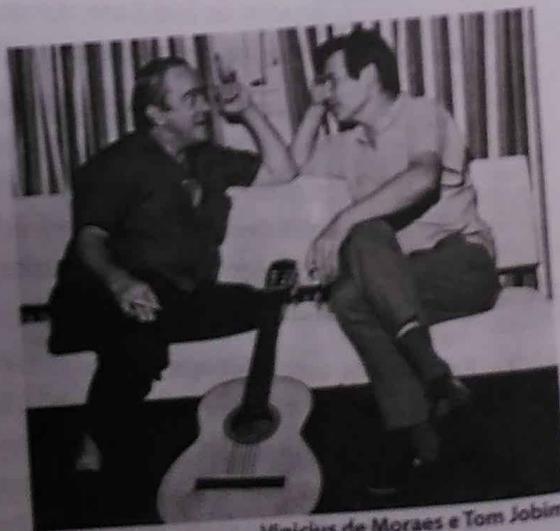
Ouçã as músicas destes três grandes exemplos da Bossa Nova, referidos no texto acima e complete os espaços que faltam.



Faixa 2

Faixa 3

Faixa 4



Vinicius de Moraes e Tom Jobim

**A Felicidade [Faixa 2]**

Tom Jobim

Tristeza não tem fim

Felicidade sim

A felicidade é como a pluma

Que o vento **A.** \_\_\_\_\_ pelo ar

5 Voa tão leve

Mas tem a vida breve

Precisa que haja vento sem parar

A felicidade do pobre parece

A grande ilusão do carnaval

10 A gente trabalha o ano inteiro

Por um momento de sonho

Pra fazer a fantasia

De rei ou de pirata ou jardineira

E tudo se acabar na quarta-feira

15 Tristeza não tem fim

Felicidade sim

Tristeza não tem fim

Felicidade sim

A felicidade é como a gota

20 De orvalho numa pétala de flor

Brilha tranquila

Depois de leve oscila

E cai como uma lágrima de amor

A minha felicidade está **B.** \_\_\_\_\_

25 Nos olhos da minha namorada

É como esta noite

Pass **C.** \_\_\_\_\_, pass **D.** \_\_\_\_\_

Em busca da madrugada

Falem baixo, por favor

30 Pra que ela acorde alegre como o dia

Oferec **E.** \_\_\_\_\_ beijos de amor

Tristeza não tem fim...

**Desafinado [Faixa 3]**

Tom Jobim

Se você disser que eu desafino, amor

Saiba que isto em mim provoca

imensa dor

Só privilegiados têm o ouvido igual

5 ao seu

Eu possuo apenas o que Deus

me deu

Se você insiste em classificar

Meu comportamento de

10 anti-musical

Eu mesmo **F.** \_\_\_\_\_ devo argumentar

Que isto é Bossa Nova, isto é muito

natural

O que você não sabe nem sequer

15 presente

É que os desafinados também têm

um coração

Fotografei você na minha Rolley-Flex

Revelou-se a sua enorme ingratidão

20 Só não poderá falar assim do meu

amor

Ele é o maior que você pode

encontrar

Você com a sua música esqueceu

25 o principal

Que no peito dos desafinados

No fundo do peito bate calado

Que no peito dos desafinados

também bate um coração

**Tarde em Itapoã [Faixa 4]**

Toquinho e Vinícius de Moraes

Um velho calção de banho

Um dia pra vadiar

Um mar que não tem tamanho

E um arco-íris no ar

5 Depois da praça Caymmi

Senti preguiça no corpo

E numa esteira de vime

Beber uma água de coco

É bom

10 Passar uma tarde em Itapoã

Ao sol que arde em Itapoã

**G.** \_\_\_\_\_ o mar de Itapoã

Falar de amor em Itapoã

Enquanto o mar inaugura

15 Um verde novinho em folha

Argumentar com doçura

Com uma cachaça de rolha

E com o olhar esquecido

No encontro de céu e mar

20 Bem devagar ir **H.** \_\_\_\_\_

A terra toda a rodar

É bom

Passar uma tarde em Itapoã

Ao sol que arde em Itapoã

25 **I.** \_\_\_\_\_ o mar de Itapoã

Falar de amor em Itapoã

Depois sentir o arrepio

Do vento que a noite traz

E o diz-que-diz-que macio

30 Que brota dos coqueirais

E nos espaços serenos

Sem ontem nem amanhã

Dormir nos braços morenos

Da lua de Itapoã

35 É bom

Passar uma tarde em Itapoã

Ao sol que arde em Itapoã

**J.** \_\_\_\_\_ o mar de Itapoã

Falar de amor em Itapoã

**Vocabulário****Orvalho** = gotas de água provenientes da condensação do vapor de água da camada atmosférica em contacto com a superfície terrestre**Oscila** = balança**Desafinado** = sair do tom musical correto**Vadiar** = andar à toa; passear sem rumo**Esteira de vime** = tecido de junco, que serve para cobrir um pavimento

## A6 Anda cá, cidade

### A6.1. História geral da cidade

9

#### Dar ouvidos

Oiça o seguinte texto e complete os espaços em branco com nomes de povos, lugares e pessoas.



Faixa 5

[A] A região do Rio de Janeiro (atual Baía de 1. \_\_\_\_\_) parece ter sido habitada por índios desde há, pelo menos, 49 mil anos por hominídeos. Provam-no diversos achados arqueológicos em São Raimundo Nonato, no Piauí, e para cronologias mais recentes há numerosas escavações noutros estados (como a Cachoeira 2. \_\_\_\_\_, no Pará, ou a Pedra do 3. \_\_\_\_\_, em Curitiba), onde se encontram espantosas pinturas rupestres. Antes da chegada dos colonizadores portugueses, outras civilizações “descobriram” o então Brasil, e aí desenvolveram as suas culturas, que a chegada dos 4. \_\_\_\_\_ destruiu. Falamos por isso do Período Pré-5. \_\_\_\_\_, ou seja, antes da descoberta feita por Pedro 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_. Sobre este período há ainda muito poucos estudos.

[B] Porém, por volta do ano 1000, índios 8. \_\_\_\_\_ da Amazônia conquistaram o território, expulsando as tribos tapuias. A tribo dos 9. \_\_\_\_\_ habitava o território aquando da chegada dos portugueses.

[C] Provavelmente já conhecido dos portugueses, é em 1500 que uma numerosa frota a caminho da 10. \_\_\_\_\_, e comandada por Pedro Álvares 11. \_\_\_\_\_, “descobre” o Brasil. Em 1502, navegadores 12. \_\_\_\_\_ chefiados por 13. \_\_\_\_\_ de Lemos chegam à Baía de 14. \_\_\_\_\_. Pensando tratar-se de um grande rio, e por ser dia 1 de janeiro, chamam-lhe Rio de Janeiro. Entre 1555 e 1567, corsários 15. \_\_\_\_\_ ocupam uma das ilhas, até serem expulsos pelos portugueses. Antes, em 1565, 16. \_\_\_\_\_ de Sá funda a cidade de S. 17. \_\_\_\_\_ do Rio de Janeiro. Aí constroem o Forte de S. 18. \_\_\_\_\_, a primeira construção do Rio de Janeiro, que ainda hoje existe.

[D] Durante os séculos XVI e XVII, a cidade conheceu um desenvolvimento muito lento, devido às lutas com corsários e ocupantes 19. \_\_\_\_\_. A cidade vai-se expandindo rapidamente depois desta data, devido a três fatores: as invasões 20. \_\_\_\_\_ do nordeste do 21. \_\_\_\_\_ (1630-1654); o aumento da produção de cana-de-açúcar; a descoberta de ouro em 22. \_\_\_\_\_ 23. \_\_\_\_\_, a norte do Rio.

[E] Em 1763, o Marquês do Pombal ordena que a capital da colónia portuguesa do Brasil seja transferida de 24. \_\_\_\_\_ para o Rio. É o primeiro passo para uma nova vida da cidade. Mas o evento fundamental deu-se em 1808: o 25. \_\_\_\_\_ torna-se capital do império Português. É a primeira (e até agora, a única) vez em que uma cidade fora da 26. \_\_\_\_\_ é capital de um império europeu. Porquê? Em 1807, a família real portuguesa saiu de 27. \_\_\_\_\_, devido às invasões napoleónicas. Traz consigo a corte e fixa residência no 28. \_\_\_\_\_. Este facto vem trazer um desenvolvimento extraordinário à cidade e à colónia brasileira. É criado o Banco do 29. \_\_\_\_\_, e numerosas outras tantas infraestruturas, como o Real Gabinete de Leitura.

[F] Regressando em 1821 a 30. \_\_\_\_\_, o rei D. João VI deixa no 31. \_\_\_\_\_, o seu filho D. Pedro. É ele que, em 1822, declara a independência. O Rio transforma-se em

capital do Império do Brasil. D. Pedro I (e o seu sucessor, o seu filho D. 32. \_\_\_\_\_ II) desenvolvem a exploração de algodão. Dada a imensa necessidade de trabalhadores, o Rio de Janeiro vai receber milhares de imigrantes 33. \_\_\_\_\_, italianos e portugueses. Entre 1870 e 1900, a população do Rio mais que triplicou.

[G] Em 1897 é inaugurada a Academia Brasileira de Letras (ABL). No Brasil, com incidência no Rio, ia-se começando a publicar grandes autores da língua portuguesa, como “o clássico dos clássicos” 34. \_\_\_\_\_ de Assis. Em 1889 é proclamada a República. É inaugurada a estátua do Cristo Redentor no 35. \_\_\_\_\_ em 1931, e em 1950 o estádio do 36. \_\_\_\_\_, dois ex-líbris da cidade. Em 1960, a capital é transferida para 37. \_\_\_\_\_. O Rio vai transformar-se, mais tarde, na capital do estado do Rio de Janeiro. Atualmente com mais de seis milhões de habitantes, continua a ser, com São Paulo, o centro cultural do país. Muitos dos grandes criadores brasileiros nasceram ou viveram no Rio, como é o caso da mais traduzida escritora brasileira, a ucraniana-brasileira Clarice Lispector, Carlos Drummond de 38. \_\_\_\_\_, Guimarães Rosa ou Cecília 39. \_\_\_\_\_; ou os músicos 40. \_\_\_\_\_ e Vinicius de Moraes. Aqui têm sede as grandes televisões, como a Rede Globo e a Rede Record, que continuam a produzir um dos produtos brasileiros mais consumidos, até internacionalmente: as telenovelas.

[H] A cidade acolheu grandes eventos: a 41. \_\_\_\_\_’92 (conferência das 42. \_\_\_\_\_ sobre o meio ambiente); os Jogos Pan-Americanos de 2007; e o Campeonato do Mundo de Futebol/ 43. \_\_\_\_\_ de 2014, que teve a sua final no 44. \_\_\_\_\_. Recebe ainda dois dos maiores eventos culturais dos países de expressão portuguesa: o 45. \_\_\_\_\_ e a Bienal do Livro. E o mundialmente famoso festival internacional Rock in Rio.



Clarice Lispector

10

**Pesca à linha**

Em que parágrafo encontra estas afirmações? Note que há duas afirmações erradas.

**Modelo:** O nome da cidade é Rio de Janeiro:

- |                               |                          |                                 |                          |
|-------------------------------|--------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| 1. Dois símbolos da cidade.   | <input type="checkbox"/> | 6. Acontecimentos mundiais.     | <input type="checkbox"/> |
| 2. Torna-se capital.          | <input type="checkbox"/> | 7. Afinal era mais do que isso. | <input type="checkbox"/> |
| 3. Mudanças do capital.       | <input type="checkbox"/> | 8. Minério e doce.              | <input type="checkbox"/> |
| 4. Há inúmeros vestígios.     | <input type="checkbox"/> | 9. Mão de obra internacional.   | <input type="checkbox"/> |
| 5. Os últimos pré-cabralinos. | <input type="checkbox"/> | 10. Os tupis fundam o Rio.      | <input type="checkbox"/> |