
Testi del Syllabus

Resp. Did. **PIRAS TIZIANA** **Matricola: 007230**

Docente **PIRAS TIZIANA, 6 CFU**

Anno offerta: **2020/2021**

Insegnamento: **115SF - EDUCAZIONE LETTERARIA**

Corso di studio: **SF01 - SCIENZE DELL'EDUCAZIONE**

Anno regolamento: **2019**

CFU: **6**

Settore: **L-FIL-LET/10**

Tipo Attività: **C - Affine/Integrativa**

Anno corso: **2**

Periodo: **Secondo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento ITALIANO

Contenuti (Dipl.Sup.)

Il corso si propone di illustrare le strategie educative per proporre la letteratura italiana ad un pubblico eterogeneo: infanzia, adolescenza, età adulta e vecchiaia. Il genere della forma breve (favole, fiabe e racconto) sarà studiato come esempio di letteratura da proporre per fini educativi diversi. Saranno quindi illustrate le tecniche della scrittura al secondo grado del genere proposto.

Testi di riferimento

TESTI DI RIFERIMENTO PER GLI STUDENTI FREQUENTANTI

Per il genere della forma breve:

Claudio Marazzini, *Le fiabe*, Roma, Carocci, 2012, pp. 128.

Lucia Rodler, *La favola*, Roma, Carocci, 2007, pp. 125.

Sulla piattaforma Moodle saranno pubblicate favole e fiabe analizzate e commentate in aula.

Per le tecniche di scrittura al secondo grado:

Vladimir Ja. Propp, *Morfologia della fiaba*, a cura di Gian Luigi Bravo, Torino, Einaudi (PBE Ns), 2000, pp. X-240.

| | |
|--|---|
| Obiettivi formativi | <p>Il corso di educazione letteraria è l'unico insegnamento sulla letteratura italiana che viene offerto ai futuri educatori e dunque ha come principale obiettivo quello di fornire agli studenti i primi strumenti rudimentali per accostare un testo letterario che sarà poi impiegato nella pratica educativa.</p> <p>Lo studente dovrà dunque: saper riconoscere un testo letterario e comprenderne il significato; saper riconoscere l'architettura del testo letterario e saper utilizzare le sue parti per una scrittura personale tenendo presente tecniche comprovate; essere in grado di scegliere autonomamente un testo letterario per un fine educativo specifico; essere in grado di reperire e consultare i testi letterari in edizione originale, critica e commentata anche sul web; dimostrare la capacità di aver appreso le basi del valore letterario di un testo.</p> |
| Prerequisiti | Nessuno |
| Metodi didattici | <p>Lezioni frontali e analisi dei testi.</p> <p>Il programma del corso sarà svolto interamente a lezione.</p> <p>Eventuali cambiamenti alle modalità qui descritte, che si rendessero necessari per garantire l'applicazione dei protocolli di sicurezza legati all'emergenza COVID-19, saranno comunicati nel sito web di Dipartimento, del Corso di Studio e dell'insegnamento.</p> |
| Modalità di verifica dell'apprendimento | <p>La preparazione dello studente sarà valutata mediante una prova scritta articolata in due parti: la prima sarà una riscrittura di un breve testo narrativo (favola, fiaba o racconto fantastico); la seconda sarà la risposta a domande aperte sugli argomenti di educazione letteraria trattati in aula. L'esame durerà tre ore.</p> <p>Il punteggio della prova d'esame è attribuito mediante un voto espresso in trentesimi. L'esame è superato con un punteggio di 18/30. Per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode) lo studente deve invece dimostrare di aver acquisito una conoscenza eccellente di tutti gli argomenti trattati durante il corso.</p> <p>A metà del corso è prevista una prova intermedia di riscrittura di un breve testo narrativo (favola, fiaba o racconto fantastico). La prova non sarà valutata ma servirà allo studente per verificare le proprie capacità di scrittura.</p> <p>Eventuali cambiamenti alle modalità qui descritte, che si rendessero necessari per garantire l'applicazione dei protocolli di sicurezza legati all'emergenza COVID-19, saranno comunicati nel sito web di Dipartimento, del Corso di Studio e dell'insegnamento.</p> |



Testi in inglese

Italian

Gianni Rodari, *La grammatica della fantasia. Introduzione all'arte d'inventare storie*, Einaudi (PBE, 97), 2001, pp. VII-195.

NON ATTENDING STUDENTS

For the short form genre:

Claudio Marazzini, *Le fiabe*, Roma, Carocci, 2012, pp. 128.

Lucia Rodler, *La favola*, Roma, Carocci, 2007, pp. 125.

For the second degree techniques:

Vladimir Ja. Propp, *Morfologia della fiaba*, a cura di Gian Luigi Bravo, Torino, Einaudi (PBE Ns), 2000, pp. X-240.

Gianni Rodari, *La grammatica della fantasia. Introduzione all'arte d'inventare storie*, Einaudi (PBE, 97), 2001, pp. VII-195.

Maurizio Della Casa, *Scritture intertestuali. Riscrivere, imitare, trasformare, interpretare, rispondere*. Editrice La Scuola, 2012 (Parte prima, *Leggere testi per scrivere testi*, pp. 7-61; Parte seconda, *Riscritture*, pp. 65-190).

The course of literary education is the only course on Italian literature being offered to the future educators, hence its main goal is to provide students with the first rudimental tools for approaching literary texts to be used in the teaching practice.

Accordingly, students should: be able to identify a literary text and understand its meaning; be able to identify the structure of the literary text and to exploit its parts in view of a personal writing in the light of well-established techniques; to be able to choose a literary text autonomously for a specific educational objective; to be able to retrieve and consult the original annotated editions, also online; demonstrate to have learned how to recognize the fundamentals of the literary value of a text.

None

Lecture and, if possible, discussion sessions.

To ensure the application of the security measures necessary to cope with the COVID-19 emergency, possible changes in the procedures here described will be communicated in the websites of the Department, of the course of study and of the teaching course.

The written exam will consist of open questions and the re-writing of a fairy tale. The aim of the exam is to test the depth and breadth of the student's knowledge, to assess the students' skills to critically analyze, discuss and evaluate the main themes of the course and to ascertain their knowledge. The examination will last approximately 120 minutes. The score of the examination is given through a mark expressed in 30ths.

The exam is passed with a minimum score of 18/30. To obtain the maximum score (30/30 cum laude) the student has to exhibit an excellent knowledge of all the subjects covered during the course. At the middle of the course an examination will be proposed, consisting in