

# Lausberg, *Elementi*, Sommario

## PARTE TERZA: LA « ELOCUTIO »

### Capitolo primo: Le « virtutes elocutionis »

#### I) « Puritas »

##### A) In verbis singulis

- 1) La parola singola come insieme
- 2) Le parti del corpo della parola

##### B) In verbis coniunctis

#### II) « Perspicuitas »

##### A) In verbis singulis

- 1) Il rapporto univoco
- 2) I rapporti non univoci
  - a) Rapporti equivoci
  - b) Rapporto multivoco
  - c) Rapporto diversivoco

##### B) In verbis coniunctis

#### III) « Ornatus »

##### A) In verbis singulis

- 1) Synonyma
- 2) Tropi
  - a) Tropi di spostamento di limite
    - α) Dislocazioni nel campo del contenuto concettuale, p. 108 - I') Periphrasis, p. 109 - II') Synecdoche, p. 111 - III') Antonomasia, p. 116 - IV') Emphasis, p. 119 - V') Litotes, p. 121 - VI') Hyperbole, p. 121.
    - β) Spostamenti oltre il piano del contenuto concettuale: metonymia
  - b) Tropi di dislocazione o di salto
    - α) Metaphora
    - β) Ironia
  - c) Tropi composti

##### B) In verbis coniunctis

###### 1) Figurae

###### a) Figurae elocutionis

α) Figurae per adiectionem, p. 130 - I') Figure della ripetizione, p. 132 - A') Ripetizione di parti di frasi uguali, p. 132 - 1') Ripetizione a contatto, p. 133 - a') Geminatio, p. 133 - b') Reduplicatio, p. 136 - c') Gradatio, p. 138 - 2') Ripetizione a distanza, p. 140 - a') Ripetizione come inquadramento: redditio, p. 141 - b') Ripetizione come parallela demarcazione di pausa, p. 142 - α') Anaphora, p. 143 - β') Epiphora, p. 145 - γ') Complexio, p. 146 - B') Ripetizione di parti di frase di uguaglianza moderata, p. 147 - 1') Moderazione di uguaglianza del corpo della parola, p. 147 - a') Moderazione di uguaglianza riguardo a una parte del corpo della parola, p. 147 - α') Annominatio, p. 148 - β') Polypoton, p. 150 - γ') Figura etymologica, p. 150 - b') Moderazione dell'uguaglianza riguardo a tutto il corpo della parola: synonymia, p. 151 - 2') Moderazione di uguaglianza del significato della parola, p. 153 - a') Equivocità, p. 154 - b') Enfasi, p. 154 - α') Distinctio, p. 154 - β') Reflexio, p. 156 - II') Figure dell'accumulazione, p. 158 - A') Accumulazione coordinante, p. 158 - 1') Enumeratio, p. 160 - 2') Distributio, p. 164 - B') Accumulazione subordinante, p. 165.

β) Figurae per detractioem, p. 170 - I') Detractio suspensiva: ellipsis, p. 171 - II') Detractio per estromissione: zeugma, p. 172 - III') Detractio per compressione, p. 177.

γ) Figurae per ordinem, p. 180 - I') Anastrophe, p. 180 - II') Hyperbaton, p. 181 - III') Mixtura verborum, p. 182 - IV') Isocolon, p. 184 - A') Isocolo sintatticamente equivalente e coordinato, p. 185 - 1') Uguaglianza di significato delle parti: interpretatio, p. 188 - 2') Disuguaglianza di significato delle parti: coaccervatio, p. 188 - a') Totale disuguaglianza di significato, p. 188 - α') Intere frasi: subiunctio, p. 189 - β') Gruppi di parole non autonome sintatticamente: adiunctio, p. 190 - b') Parziale disuguaglianza di significato: disiunctio, p. 190 - 3') Uguaglianza fonica dei corpi della parola, p. 191 - a') Uguaglianza fonica totale, p. 192 - b') Uguaglianza fonica parziale, p. 192 - α') Uguaglianza fonica di parole intere, p. 192 - β') Uguaglianza fonica di parti di parole, p. 192 - B') Isocolo sintatticamente non equivalente e non coordinato, p. 193.

###### b) Figurae sententiae

α) Figurae per adiectionem, p. 195 - I') Figure dell'amplificazione orizzontale, p. 195 - A') Figure della ripetizione, p. 195 - B') Figure dell'accumulazione, p. 196 - 1') Accumulazione con funzione specificativa: evidentia, p. 197 - 2') Accumulazione argomentativa: enthymema, p. 198 - 3') Accumulazione per mezzo di aggiunta: epiphraisis, p. 203 - II') Figure della chiarificazione semantica, p. 204 - III') Figure della dilatazione semantica, p. 209 - A') Antitheton, p. 209 - B') Locus communis, p. 218 - C') Simile, p. 221 - 1') Similitudo, p. 222 - 2') Exemplum, p. 225.

β) Figurae per detractioem, p. 226.

γ) Figurae per ordinem, p. 229.

δ) Figurae per immutationem, p. 231 - I') Tropi, p. 231 - A') Tropi di spostamento di limite, p. 231 - B') Tropi di dislocazione o di salto, p. 234 - 1') Allegoria, p. 234 - 2') Ironia, p. 237 - II') Aversio, p. 240 - A') Aversio ab oratore: sermocinatio, p. 240 - B') Aversio a materia: digressio, p. 242 - 1') Approssimazione alla situazione del discorso, p. 242 - 2') Attenzione rivolta ad altre materiae - C') Aversio ab auditoribus: apostrophe, p. 244 - III') Immutatio syntactica, p. 245.

###### 2) Compositio

###### a) Sintassi

###### b) Fonetica

#### IV) « Aptum »