LINGUA E LETTERATURA LATINA

A.A. 2020-2021

docente: Marco Fernandelli

mfernandelli@units.it

LEZIONE II

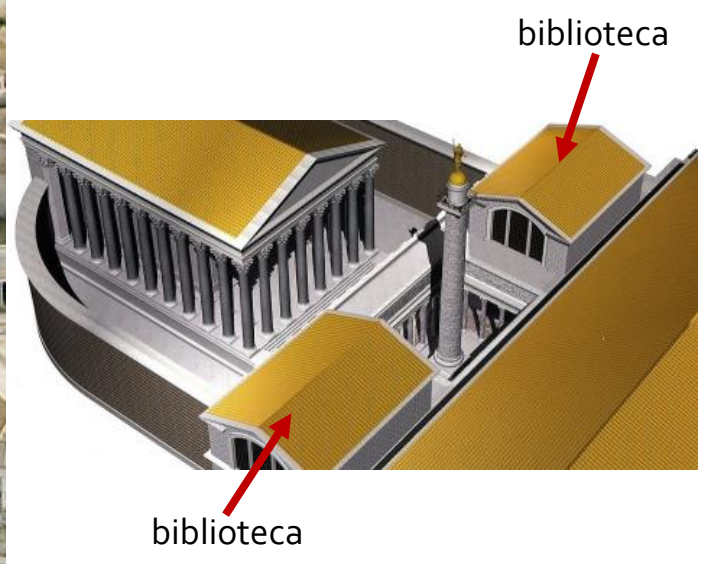
2 marzo 2021

Gellio, Livio Andronico, Elementi di metrica

Basilica Ulpia

Villa Adriana a Tivoli
Canopo

Tempio di
Traiano
e Plotina
Biblioteca
Colonna Traiana
Biblioteca
Atheneum
di
Adriano
Schola
Fori
Traiani


biblioteca
biblioteca

L.(?)* LIVIUS SALINATOR

*cf. Gell. XVII 21,42

consulibus C. Claudio Centhone, Appii Caeci filio, et M. Sempronio Tuditano (*i.e.* a. 240 a. Chr. n.) *primus omnium L. Livius poeta fabulas docere Romae coepit.*

L[VCIVS]?

LIVIUS

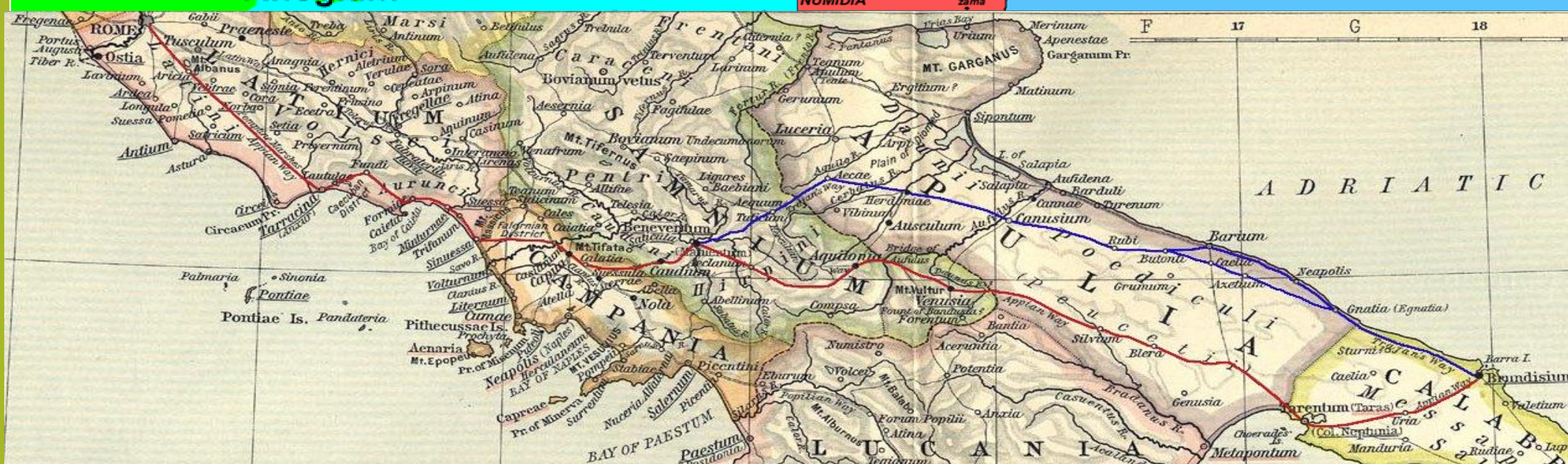
L[VCII]

LIB[ERTVS]?

ANDRONICVS

Adriatic Sea
Cumae
Neapolis
Ischia
Capri
Tarentum
Paestum
Metapontum
Elea
Heraclea
Callipolis
Sybaris
Thurii
Tyrrhenian Sea
Croton
Messana
Locri
Rhegium

L'ITALIA ALLO SCOPPIO DELLA I° GUERRA PUNICA (264 a.C.)
ROMA E SUOI ALLEATI
CARTAGINESI
REGNI DI STIRPE GRECA
galli
verona
mantua
patavium
padus (po)
felsina (bologna)
ravenna
genua
ariminum
Pisae
etruschi
umbri
piceni
sabini
equi
volsci
ROMA
mare hadriaticum
CORSICA
aleria
SARDINIA
mare tyrrhenum
sanniti
beneventum
capua
neapolis
cuma
poseidonia
elea (velia)
lucani
tarentum
brindisium
metapontum
siris
sybaris
laus
bruzi
croton
aeolie insulae
rhegium
locri epizephyrii
panormus
segesta
SICILIA
agrigentum
gela
naxus
syracusae
mare ionium
selinus
utica
carthago
CARTAGINE
NUMIDIA
zama


ROME
Ostia
Tusculum
Praeneste
LATIUM
CAMPANIA
SAMNIUM
APULIA
LUCANIA
CALABRIA
ADRIATIC
MT. GARGANUS
Beneventum
Capua
Venusia
Canusium
Barium
Tarentum (Taras)
Brundisium
Metapontum
Paestum
BAY OF NAPLES
BAY OF PAESTUM
Appian Way

Tradizione e trasmissione
(da P. Chiesa, *Elementi di critica testuale*, Bologna 2012[2], p. 35)

- «Per *tradizione* di un'opera si intende il complesso dei documenti che riportano un determinato testo o una parte di esso. Della tradizione di un'opera fanno parte tutti i manoscritti conosciuti, interi, parziali o frammentari, e le edizioni a stampa precedenti alle prime edizioni critiche (*tradizione diretta*), e anche i rifacimenti, i riassunti, gli estratti, le traduzioni, le imitazioni, le riprese parodiche, nonché le citazioni che di una determinata opera si trovano in altri testi (*tradizione indiretta*). Sia la tradizione diretta, sia quella indiretta contribuiscono, in maniera maggiore o minore a seconda dei casi, alla ricostruzione degli originali […].
- Analogo al concetto di tradizione è quello di *trasmissione* di un'opera, con il quale si intende il processo attraverso il quale quell'opera è giunta fino a noi, a partire dalla sua elaborazione attraveso le tappe intermedie costiuite dalle successive copiature, dai rifacimenti ecc.».

ALCUNI PIEDI METRICI

pirrichio: ∪ ∪

giambo: ∪ –
trocheo: – ∪
tribraco: ∪ ∪ ∪

dattilo: – ∪ ∪
anapesto: ∪ ∪ –
spondeo: – –
anfibraco: ∪ – ∪
proceleusmatico: ∪ ∪ ∪ ∪

– ⏑̄⏑ – ⏑̄⏑ – ⏑̄⏑ – ⏑̄⏑ – ⏑⏑ – ⏑̄

– ⏑ ⏑ –|| ⏑ ⏑ –|| ⏑ ||⏑ –|| ⏑ ⏑ || – ⏑ ⏑ – ⏑

a b c d e

a = semiternaria (o tritemimere)
b = semiquinaria (o pentemimere m.)
c = trocaica o del terzo trocheo (o pentemimere f.)
d = semisettenaria (o eftemimere)
e = dieresi bucolica

Conticuere omnes intentique ora tenebant

Tityre, tu patulae recubans sub tegmine fagi

Nos patriam fugimus: tu Tityre, lentus in umbra

Ἄνδρα μοι ἔννεπε, Μοῦσα, πολύτροπον ὃς μάλα πολλά

QUESTIONARIO

1) Segnate le cesure nei 4 esametri (o almeno nei primi 3) riportati nelle slide della lezione precedente;

2) è corretto affermare che il capitolo di Gellio ci presenta, a proposito del testo dell'*Odysia*, sia un esempio di tradizione diretta che uno di tradizione indiretta? Motivate la vostra risposta.