

Testi del Syllabus

Resp. Did. **DEL TEDESCO ENZA** **Matricola: 023048**

Docente **DEL TEDESCO ENZA, 6 CFU**

Anno offerta: **2020/2021**

Insegnamento: **021LM - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA**

Corso di studio: **LE68 - LINGUE, LETTERATURE STRANIERE E TURISMO CULTURALE**

Anno regolamento: **2020**

CFU: **6**

Settore: **L-FIL-LET/11**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **1**

Periodo: **Secondo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento

ITALIANO

Contenuti (Dipl.Sup.)

Il corso intende affrontare lo studio della letteratura italiana della migrazione, sulla migrazione e translingue, avvalendosi di studi aggiornati che ne hanno consentito un iniziale bilancio critico e il reperimento di un canone degli scrittori nati all'estero che scrivono in italiano, e di scrittori italiani del postcolonialismo.

Testi di riferimento

Rosanna Morace, Letteratura-mondo italiana, Pisa, ETS, 2012, parte I, pp. 1-105.

La docente pubblicherà sulla piattaforma moodle del corso una dispensa che comprende una miscellanea di studi.

Gli studenti dovranno preparare 5 opere a scelta tra quelle indicate

Carmine Abate, La moto di Scandeborg

Diego Marani, Nuova grammatica finlandese

Marinette Pendola, La riva lontana

Cristina Ali Farah, Giovanna Bellesia, Madre piccola

Gabriella Ghermandi, Regina di fiori e di perle

Wuming 2, Antar Mohamed, Timira. Romanzo meticcio

Adriàn N. Bravi, La gelosia delle lingue

Helena Janeczek, La ragazza con la leica

Igiaba Scego, La linea del colore

Gli studenti non frequentanti dovranno preparare, oltre alla dispensa

pubblicata sulla piattaforma moodle, tutti i romanzi elencati, e i volumi:

Chiara Mengozzi, *Narrazioni contese. Vent'anni di scritture italiane della migrazione*, Roma, Carocci, 2013

Rosanna Morace, *Letteratura-mondo italiana*, Pisa, ETS, 2012.

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire agli studenti le seguenti competenze:
conoscenza e capacità di comprensione: apprendere conoscenze storico-letterarie organiche, tali da potervi inquadrare l'autore e l'opera in esame; acquisire gli strumenti teorici e critici dell'analisi del testo.
conoscenza e capacità di comprensione applicata: sviluppare l'analisi del testo alla luce delle conoscenze apprese; saper riconoscere i nessi che legano gli autori e le loro opere attraverso un'analisi comparata e un confronto con la tradizione.

- autonomia di giudizio: riconoscere il reciproco rapporto tra forma e contenuto, cioè tra temi, scelte linguistiche e modalità narrative.

- abilità comunicative: sviluppare la capacità di argomentare in modo complesso e coerente l'analisi del testo in rapporto alle idee e alle istanze letterarie alle quali risponde.

capacità di apprendere: essere capaci di condurre una ricerca attraverso fonti bibliografiche eterogenee, sapendone discernere l'origine e la pertinenza.

Prerequisiti

Adeguata conoscenza della lingua italiana

Metodi didattici

Il corso prevede:

lezioni frontali;

forme di partecipazione seminariale degli studenti che in gruppi o singolarmente si faranno carico di approfondire alcune questioni suggerite e concordate con la docente, quindi strutturate in interventi condivisi in classe;

lezioni di esperti e di autori invitati dalla docente.

Altre informazioni

La docente attiverà una piattaforma moodle del corso nella quale potranno essere caricati altri materiali didattici.

La docente è sempre reperibile al suo indirizzo di posta elettronica edeltedesco@units.it. Previo appuntamento è possibile concordare un colloquio con skype.

Modalità di verifica dell'apprendimento

La verifica avverrà attraverso un colloquio orale condotto in funzione dell'accertamento dell'acquisizione da parte dello studente di appropriate conoscenze storico-letterarie, e della capacità di condurre un commento analitico del testo sulla base delle competenze acquisite durante il corso. Il lavoro seminariale svolto dagli studenti sarà considerato quanto una prova parziale in funzione della valutazione finale, e sarà oggetto per tutti gli studenti di colloquio d'esame.

Quanti non parteciperanno al lavoro seminariale saranno nondimeno ammessi al colloquio finale, ma saranno tenuti a seguire il lavoro svolto da altri e a riferirne in sede d'esame.

Qualora le norme di profilassi per il Covid 19 non consentissero di frequentare le lezioni in presenza, l'attività seminariale sarà condivisa in forma scritta attraverso la pubblicazione dei testi redatti dagli studenti sulla piattaforma moodle del corso.

Gli studenti non frequentanti dovranno preparare un programma più esteso, di seguito specificato.



Testi in inglese

Italian

The course aims to address the study of Italian migration literature, about migration and translanguaging, using updated studies that have allowed an initial critical assessment and the finding of a canon of writers born abroad but who write in Italian, and Italian writers of post-colonialism.

Rosanna Morace, Letteratura-mondo italiana, Pisa, ETS, 2012, parte I, pp. 1-105.

The teacher will publish on the moodle platform of the course a pantry that includes a miscellany of studies.

The students will have to prepare 5 works of their choice among those indicated.

Carmine Abate, La moto di Scandeborg

Diego Marani, Nuova grammatica finlandese

Marinette Pendola, La riva lontana

Cristina Ali Farah, Giovanna Bellesia, Madre piccola

Gabriella Ghermandi, Regina di fiori e di perle

Wuming 2, Antar Mohamed, Timira. Romanzo meticcio

Adrià N. Bravi, La gelosia delle lingue

Helena Janeczek, La ragazza con la leica

Igiaba Scego, La linea del colore

Students who are not attending should prepare, in addition to the pantry published on the moodle platform, all the listed novels and volumes:

Chiara Mengozzi, Narrazioni contese. Vent'anni di scritture italiane della migrazione, Roma, Carocci, 2013

Rosanna Morace, Letteratura-mondo italiana, Pisa, ETS, 2012.

The course aims to provide students with the following skills:
knowledge and understanding: learning organic historical-literary knowledge, such as to be able to frame the author and the work in question; acquire the theoretical and critical tools of text analysis.

knowledge and applied comprehension skills: develop the analysis of the text in the light of the knowledge learned; knowing how to recognize the links that bind the authors and their works through a comparative analysis and a comparison with tradition.

- autonomy of judgment: to recognize the mutual relationship between form and content, that is, between themes, linguistic choices and narrative methods.

- communication skills: developing the ability to complex and coherently argue the analysis of the text in relation to the ideas and literary issues to which it responds.

ability to learn: being able to conduct research through heterogeneous bibliographic sources, knowing how to discern their origin and relevance.

Adequate knowledge of the Italian language

The course provides:
frontal lessons;

forms of seminar participation of students who, in groups or individually, will take charge of deepening some issues suggested and agreed with the teacher, then structured in shared interventions in class;
lessons by experts and authors invited by the teacher.

The teacher will activate a moodle platform for the course where other teaching materials can be uploaded.

The teacher is always available at her e-mail address edeltesco@units.it. By appointment it is possible to arrange an

The verification will take place through an oral interview conducted in order to verify the student's acquisition of appropriate historical-literary knowledge, and the ability to conduct an analytical commentary on the text based on the skills acquired during the course.

The seminar work carried out by the students will be considered as a partial test according to the final evaluation, and will be the subject of an examination interview for all students.

Those who do not participate in the seminar work will nevertheless be admitted to the final interview, but will be required to follow the work done by others and report on it during the examination.

If the prophylactic rules for Covid 19 do not allow attendance in attendance, the seminar work will be shared in written form through the publication of the texts written by the students on the moodle platform of the course.

Students who are not attending will have to prepare a more extensive program, specified below.