

RETORICA E COMUNICAZIONE NELLA LETTERATURA LATINA

DOCENTE: MARCO FERNANDELLI

mfernandelli@units.it

Lezione IV
11 marzo 2021

L'inventio

INVENTIO

«La prima fase della elaborazione è l'*inventio*, cioè la ricerca e il ritrovamento delle idee (*res*) adatte alla materia secondo l'interesse della parte da rappresentare (*utilitas causae*), idee che servano come strumenti intellettuali e affettivi [*argumenta, affectus*] per raggiungere il successo della parte con la persuasione del giudice» (Lausberg, *Elementi*, p. 30).

«ESAMETRO DELL'INVENTIO» (XII SEC.)

quis, quid, ubi, quibus auxiliis, cur, quomodo, quando?

[chi, che cosa, dove, con quali mezzi, perché, come, quando?]

LOCI (luoghi argomentativi, cioè in cui «si nascondono» le idee adatte alla causa, gli argomenti, da «trovare» per mezzo delle domande):

Quis? locus a persona

Quid? locus a re

Ubi? locus a loco

Quibus auxiliis? [con quali mezzi/risorse?] locus ab instrumento

Cur? locus a causa

Quomodo? [in che modo?] locus a modo

Quando? locus a tempore

locus a simili (paragone)

locus a contrario (paragone con l'opposto)

locus a simili impari  *locus a maiore ad minus* (deduzione)
locus a minore ad maius (induzione)

QUINTILIANO, LA FORMAZIONE DEL RETORE, V 10,24-30

LOCI (luoghi argomentativi, cioè in cui «si nascondono» gli argomenti, da «trovare» per mezzo di domande): ad es. *quis?* [chi?] o *quid?* [che cosa?]

Argumenta (o *loci*) *a persona* [15 *loci*], *argumenta* (o *loci*) *a re* [10 *loci*].

Si può difendere o accusare qno traendo argomenti da:

Argumenta/loci a persona:

1. La famiglia: «i figli sono creduti simili ai genitori o agli antenati, e talora da qui nascono le tendenze alla vita onesta o disonesta»
2. La nazionalità
3. La patria
4. Il sesso
5. L'età
6. L'educazione
7. L'aspetto fisico
8. La fortuna
9. La condizione sociale
10. L'indole
11. La professione
12. Ciò che si mostra di essere
13. Azioni e detti precedenti
14. Un moto temporaneo dell'animo
15. Il nome che si porta (e.g. Pompeo il Grande)

Argumenta/loci a re

1. *A causa (quare/cur?)*
2. *A loco (ubi?)*
3. *A tempore (quando?)*
4. *A modo (quomodo?)*
5. *A facultate (quibus auxiliis?)*

6. *A finitione* (a partire dalla definizione)
7. *A simili* (a partire dalla somiglianza)
8. *A comparatione* (a partire dal confronto)
9. *A fictione* (a partire dalla supposizione)
10. *A circumstantia* (a partire dalla circostanza)

Es. di *locus/argumentum a causa*:

Comprende i moventi delle azioni:

- motivi psicologici, che risiedono (a) nel raggiungimento di vantaggi, nel loro incremento, nella conservazione, nell'uso o (b) nell'evitare i danni, nel liberarsene, nel diminuirli, nel tollerarli;
- cause generali, fisiche o di altro tipo, da cui si deducono effetti (come nel modello: il corpo, alla luce, fa sempre ombra).

Es. di *locus/argumentum a loco*:

«Hai sottratto denaro privato, ma poiché l'hai sottratto **da un tempio** non si tratta di un furto ma di un sacrilegio».

Es. di *locus a fictione* [importante per l'analisi della *pro Milone*]

«**se** costoro [anche persone estinte, o personaggi storici o mitici] **potessero parlare**, direbbero...».

Questionario: una domenica, qui a Trieste, un ragazzo di nazionalità rumena, con permesso di soggiorno, viene trovato senza biglietto dell'autobus da un controllore; i due scendono, lui fugge dopo essersi rifiutato di esibire il documento di identità, prima dell'arrivo della polizia. Da quali *loci* trarreste i vostri *argumenta* per difendere o accusare questo ragazzo? [non tenete conto dei *loci a re* 6-10]

«LUOGHI COMUNI»

1) Del moderno discorso argomentativo.

Luoghi:

- della quantità: x migliore di y [=preferibile] per ragioni quantitative
- della qualità: c.s. per ragioni qualitative
- dell'ordine: c.s. per ragioni di precedenza
- dell'esistente: c.s. per ragioni di esistenza
- dell'essenza: riconoscimento di eccellenza a chi soddisfa i requisiti di un determinato «tipo»
- della persona: valori della dignità, del merito, dell'autosufficienza

Questionario: suggerite un esercizio.

2) Dell'iniziare e del finire

Come scrivere un incipit

da [Michele Renzullo](#) | Gen 10, 2019 | [Guide scrittura creativa](#)

Incipit descrittivo (*Promessi sposi*)

Incipit che introduce un personaggio (*Lolita*)

Incipit informativo (*Lo straniero*)

Incipit (auto)biografico (*Moby Dick*)

Incipit con una riflessione (*Anna Karenina*)

Incipit narrativo (*Trilogia della città di K*)

Incipit dialogico (*Se una notte d'inverno un viaggiatore*)

Incipit *in medias res* (*Iliade, Odissea; La metamorfosi*)

Topica* della *peroratio*:

indignatio

conquestio, (com)miseratio

* da topos, luogo: dunque complesso dei *loci* utili nella *peroratio*

3) Della descrizione poetica.

Locus amoenus:

Odissea V 55-75:

- grotta
- bosco con varie specie di piante
- uccelli canori
- vite
- quattro fonti
- prati fioriti.

CICERONE, *L'INVENZIONE*, I 7,9

- (1) L'invenzione è l'escogitazione di cose [*res*] vere, o verosimili, atte a rendere plausibile una causa;
- (2) la disposizione è **la distribuzione ordinata delle cose così scoperte** [cioè attraverso l'*inventio*];
- (3) l'elocuzione è **l'adattamento di parole** [*verba*] **adeguate alle cose scoperte**;
- (4) la memoria è **l'acquisizione salda** nella mente di cose e parole;
- (5) la recitazione è il controllo della voce e del corpo **per adeguarsi** alla qualità delle cose e delle parole.