**Tuschinski Amsterdam uitgeroepen tot mooiste bioscoop ter wereld**

Het veelgelezen Britse magazine Time Out heeft Pathé Tuschinski in Amsterdam uitgeroepen tot mooiste bioscoop ter wereld.

De jury, die bestaat uit redacteuren van het blad en kunstkenners, beschrijft de bioscoop als een "nooit oud geworden droompaleis, met zijn elegante mix van art deco en art nouveau met strakke modernistische accenten". Time Out raadt zijn lezers aan "een bedevaartstocht te maken naar dit weelderige, historische heiligdom voor de films".

Het Tuschinski-theater aan de Reguliersbreestraat in Amsterdam werd geopend in oktober 1921. Het was ontworpen en gebouwd door de Poolse bioscoopexploitant Abraham Tuschinski, die op doorreis was naar de VS maar in [1904](https://nl.wikipedia.org/wiki/1904) in [Rotterdam](https://nl.wikipedia.org/wiki/Rotterdam) bleef 'hangen'.

In [1911](https://nl.wikipedia.org/wiki/1911) opende hij zijn eerste van zijn vier [Rotterdamse](https://nl.wikipedia.org/wiki/Rotterdam) bioscopen: [Thalia](https://nl.wikipedia.org/wiki/Thalia_%28bioscoop%29), Cinema Royal, Scala en Olympia. Tien jaar later, op [28 oktober](https://nl.wikipedia.org/wiki/28_oktober) [1921](https://nl.wikipedia.org/wiki/1921), opende hij aan de [Reguliersbreestraat](https://nl.wikipedia.org/wiki/Reguliersbreestraat) in [Amsterdam](https://nl.wikipedia.org/wiki/Amsterdam) zijn beroemdste bioscoop, [*Theater Tuschinski*](https://nl.wikipedia.org/wiki/Theater_Tuschinski). Theater Tuschinski werd gebouwd in verschillende stijlen: [Amsterdamse School](https://nl.wikipedia.org/wiki/Amsterdamse_School_%28bouwstijl%29), [jugendstil](https://nl.wikipedia.org/wiki/Jugendstil) en [art deco](https://nl.wikipedia.org/wiki/Art_deco).

In 1923 opende Abraham zijn meest luxe Rotterdamse bioscoop: het [Grand Theatre](https://nl.wikipedia.org/wiki/Grand_Theatre_Pompenburg) met1800 zitplaatsen de grootste van het land

In 1928 opende hij in de [Kalverstraat](https://nl.wikipedia.org/wiki/Kalverstraat) in Amsterdam het Roxy-theater. Tijdens het [bombardement op Rotterdam](https://nl.wikipedia.org/wiki/Bombardement_op_Rotterdam) op 14 mei 1940 verloor Abraham al zijn Rotterdamse bioscopen. Theater Tuschinski in Amsterdam kwam in Duitse handen en kreeg de (niet-Joodse) naam Tivoli.

Tuschinski is tijdens de [Tweede Wereldoorlog](https://nl.wikipedia.org/wiki/Tweede_Wereldoorlog) op [1 juli](https://nl.wikipedia.org/wiki/1_juli) [1942](https://nl.wikipedia.org/wiki/1942) naar [Westerbork](https://nl.wikipedia.org/wiki/Kamp_Westerbork) gebracht en vervolgens naar het bezette [Polen](https://nl.wikipedia.org/wiki/Polen) gedeporteerd. Hij werd op 17 september 1942 in [Auschwitz](https://nl.wikipedia.org/wiki/Auschwitz_%28concentratiekamp%29) vergast.

Een commentaar op een blog stelt het volgende: Tuschinski is wel een kleine, interessante bioscoop met mooie plafonds en art-deco elementen maar het scherm is nogal klein en de geluidskwaliteit is redelijk op zijn best.

Persoonlijk vind ik dat je Tuschinski niet kunt vergelijken met moderne mega-bioscopen. Tuschinski is gebouwd in het tijdperk van de stomme film, met een orkestbak voor live begeleiding. Daarom is het ook geen echte bioscoop maar een bioscoop-***theater***. De roaring twenties waren de tijd van het naoorlogse optimisme, de variétévoorstellingen in steden zoals Parijs, Brussel en Berlijn. TIP: Babylon Berlin!

Het Tuschinski, met zijn theatrale grote zaal inclusief romantische loges en zijn dikke tapijten, is een geliefde plek voor galapremières. Op het grote scherm worden ook steeds vaker live concerten en opera's getoond die elders ter wereld plaatsvinden.

De Franse eigenaar Pathé heeft onlangs een ingrijpende restauratie doorgevoerd met het oog op de honderdste verjaardag.

Zelf hoop ik dat Tuschinski ooit weer stomme films zal vertonen met livemuziek vanuit de orkestbak. Maar of dat ooit zal gebeuren in deze mooiste bioscoop ter wereld … ?