**UNESCO celebrou língua portuguesa – RFI (0:00-6:25)**

Compreensão oral – Ir à página <http://www.rfi.fr/pt/geral/20190524-unesco-celebrou-portugues-contemporaneo> e ouvir o podcast que se encontra por baixo do título para completar o texto com as palavras que faltam e responder às perguntas.

A música electrónica e o humor subiram ao palco da UNESCO, em Paris, para marcar o Dia da Língua Portuguesa e da Cultura na CPLP. Do \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ao ‘electro-hip-hop’, o português Stereossauro associa ritmos urbanos e contemporâneos a sons e vozes mais tradicionais do \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ português e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. O DJ apresentou o disco mais recente, “Bairro da Ponte”, uma desgarrada ensaiada em que a batida eletrónica se junta à \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ portuguesa, ao rock, pop e hip hop. Um cocktail de sons surpreendente na casa que consagrou o fado como Património Imaterial da Humanidade e que se prepara para fazer o mesmo com a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Quais são os géneros musicais mencionados por Stereossauro como mais influentes para a sua música? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dos vários convidados do álbum, que vão de Carlos do Carmo, a DJ Ride, Camané, The Legendary Tiger Man ou Ana Moura, Stereossauro levou à UNESCO Dino d’Santiago e Chullage, dois portugueses com raízes \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “A nossa responsabilidade é mostrar que a língua portuguesa tem uma elasticidade enorme, por exemplo, do ponto de vista da pronúncia e que há o português de Portugal e há o português do Brasil, mas também o português de Cabo Verde, de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, de São Tomé. Com todos os seus tons e variações, também é português.

Qual é o sentido da “comunidade lusófona”, nas palavras de Chullage?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Qual é a relação musical dos dois músicos com a tradição dos respetivos países?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_