

MODALITÀ DI VERIFICA
DELL'ESAME DI LETTERATURA ITALIANA
APPELLI SESSIONE AUTUNNALE
SETTEMBRE 2021

per i corsi: Lettere antiche e moderne, arti, comunicazione (12 CFU)

Discipline storiche e filosofiche (9 CFU); Lingue e letterature straniere (9 CFU)

Gentili studenti e studentesse,

come per le sessioni di esame precedenti **l'esame di Letteratura italiana** da scritto passerà ad **ORALE**. L'esame si svolgerà in **modalità telematica**, sulla piattaforma **MS Teams**, gruppo Letteratura italiana, canali APPELLO 6 settembre e APPELLO 20 settembre, al link:

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a74a4b72a75f14cc09baa8e8d3d970530%40thread.tacv2/conversations?groupId=7409e3ac-37bd-4169-a3a8-652adff7f4df&tenantId=a54b3635-128c-460f-b967-6ded8df82e75>

Nel colloquio orale gli studenti e le studentesse dei corsi di **Lettere antiche e moderne, arti, comunicazione (12 CFU)**, **Discipline storiche e filosofiche (9 CFU)** e **Lingue e letterature straniere (9 CFU)** dovranno dimostrare la propria preparazione rispondendo a:

- **una** domanda sulla **storia della letteratura italiana**;
- **due** domande sulla **lettura critica** di una parte di un'opera di un autore a scelta dello studente. Ad esempio uno studente potrà scegliere: Francesco Petrarca, *Il Canzoniere*, 5 poesie: 1) *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; 2) *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*; 3) *Movesi il vecchierel canuto et bianco*; 4) *Ne la stagion che 'l ciel rapido inclina*; 5) *Passer mai solitario in alcun letto*. Un altro studente potrà scegliere Giacomo Leopardi, *Operette morali*, 1) *Dialogo della Natura e di un Islandese*. In calce sono indicati gli autori, le opere e le parti di opere tra le quali lo studente potrà scegliere. Le opere sono presenti sulla piattaforma MOODLE;
- **una** domanda su **un canto tra i cinque** a scelta *della Commedia, Inferno*, di Dante Alighieri;
- **una** domanda su **un saggio critico** a scelta dello studente sull'influenza della Bibbia nella letteratura italiana.

L'esame avrà una durata di circa venti minuti.

Gli studenti e le studentesse del corso di **Lettere antiche e moderne, arti e comunicazione** dovranno inoltre dimostrare la conoscenza del volume *Metodi e protagonisti della critica letteraria* rispondendo a

- **una** domanda su **una metodologia critica** scelta dallo studente;
- **una** domanda sulle **lettere** che accompagnano la metodologia critica scelta.

L'esame avrà una durata di circa trenta minuti.

Testi in programma per l'ESAME ORALE per tutti e tre i corsi di laurea:

• **Manuale -> una domanda**

Alberto Casadei, Marco Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Bari - Roma, Laterza, 2007.

• **Lettura di un capitolo in prosa o di cinque poesie dell'autore scelto (tra parentesi sono indicate la quantità o le parti delle opere da scegliere) -> due domande**

Dante Alighieri, *Convivio* (un capitolo);
Francesco Petrarca, *Il Canzoniere* (5 poesie);
Giovanni Boccaccio, *Decameron* (1 novella);
Leon Battista Alberti, *I libri di famiglia* (1 libro);
Luigi Pulci, *Il Morgante* (1 cantare);
Iacobo Sannazaro (1 prosa o 1 ecloga);
Angelo Poliziano, *Stanze* (1 libro);
Angelo Poliziano, *Orfeo* (tutta l'opera);
Nicolò Machiavelli, *Il Principe* (1 capitolo);
Francesco Guicciardini, *Ricordi*, (5 ricordi);
Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* (1 canto);
Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata* (un canto);
Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi* (una giornata);
Giovanni Battista Basile, *Lo cunto de li cunti* (1 giornata);
Giovanni Battista Marino, *L'Adone* (un canto);
Carlo Goldoni, *La locandiera* (un atto);
Vittorio Alfieri, *Saul* (un atto);
Giuseppe Parini, *Il giorno* (o *Il mattino* o il *Mezzogiorno* o il *Giorno*);
Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (o la parte prima o la parte seconda);
Alessandro Manzoni, *Inni sacri* (un inno);
Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi* (un capitolo);
Giacomo Leopardi, *Canti* (cinque poesie);
Giacomo Leopardi, *Operette morali* (un'operetta);
Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana* (o una scuola, o un secolo o un autore);
Giosuè Carducci, *Rime nuove* (cinque poesie);
Giosuè Carducci, *Odi barbare* (cinque poesie);
Giovanni Verga, *I Malavoglia* (un capitolo);
Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana* (tutta la novella).

• **Lettura approfondita di un canto sui cinque a scelta dell'Inferno dalla Commedia di Dante Alighieri -> una domanda**

• **Lettura di un saggio critico -> una domanda**

Gianfranco Fioravanti, *Presenze bibliche nel «Convivio» di Dante*, pp. 249-257;
Edoardo Fumagalli, *Petrarca e la Bibbia*, pp. 271-304;
Lucia Battaglia Ricci, *La Bibbia nelle opere di Giovanni Boccaccio*, pp. 305-324;
Maria Pia Sacchi, *Oltre la filologia: Poliziano e il sacro*, pp. 471-487;
Stefano Prandi, *Il «De partu virginis» di Jacopo Sannazaro*, pp. 489-505;
Fabio Cossutta, *Reminiscenze bibliche nel pensiero di Machiavelli*, pp. 531-547;
Ottavio Ghidini, *L'epica tassiana e la Bibbia*, pp. 629-647;
Alfredo Damanti, *«Levar la repugnanza della scrittura». Galileo Galilei e la Bibbia*, pp. 167-190;
Paolo Quazzolo, *Goldoni sacro*, pp. 455-467;
Marco D'Agostino, *Parini minore e la sua Bibbia nascosta*, pp. 15-44;

Vincenza Perdichizzi, *Umanesimo e razionalismo nei drammi biblici di Alfieri*, pp. 45-62;
Sandro Gentili, *L'esperienza mistica di un non mistico: «Alla sera» di Foscolo*, pp. 119-138;
Grazie Melli, *La «Morale cattolica» e il romanticismo cristiano di Manzoni*, pp. 159-176;
Tiziana Piras, *Leopardi riscrive la Bibbia*, pp. 187-210;
Pietro Gibellini, *La mala Pasqua di compare Turiddu*, pp. 313-328.

Gli studenti e le studentesse del corso di **Lettere antiche e moderne, arti e comunicazione** aggiungeranno alla loro preparazione:

Lettura dell'antologia critica -> due domande

Gino Tellini, *Metodi e protagonisti della critica letteraria. Con antologia di testi e prove di lettura*, Milano, Le Monnier università, 2019 (seconda edizione).