

# Introduzione

## agli studi letterari comparati

# disciplina?

- Storicita' delle discipline
- Definizione delle letterature nazionali

# disciplina?

- inesistente? (B. Croce, *La "letteratura comparata"*, 1903)
- in crisi? (R. Welleck, *The Crisis of Comparative Literature*, 1958)
- morta? (G. Ch. Spivak, *Death of a Discipline*, 2003)

# oggetto di studio?

- Letteratura come spazio della pluralità, della complessità, della differenza, della relazione con l'alterità

# metodologie?

- Strumenti che consentano la possibilità di confrontarsi con ciò che è diverso, sconosciuto, ignoto, lontano, per articolare diverse costruzioni dell'identità attraverso i testi letterari, i loro contesti, la loro storia, le loro storie

# storia

- Nascita del concetto moderno di letteratura

- Letteratura come capacità di leggere, la condizione dell'essere colto
- Letteratura come insieme di tutto quello che può essere scritto, letto, appreso
- Letteratura come atto creativo e originale
- ?

# condizioni:

- stampa e alfabetizzazione
- democrazia, libertà di parola
- moderni stati-nazione
- concetto di responsabilità rispetto al proprio pensiero
- concezione del sé
- concezione moderna di autorialità
- università

# due filoni:

G. Tiraboschi, *Storia della letteratura italiana* (1772-1782)

J. Andrés,  
*Dell'origine, dei progressi e dello stato attuale di ogni letteratura*  
(1782-1799)

# prospettive “gallocentriche”:

- individuazione della particolarizzazione nazionale di temi e motivi della tradizione classica e medievale (François Villemain, Jean Jacques Ampère)
- studio positivistico di fonti (P. Rajna) e influssi (Texte, Baldensperger, Carré)

# prospettive europee:

- E. Auerbach, *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendlaendischen Literatur* (*Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 1946)
- E. R. Curtius, *Europaeischer Literatur un lateinische Mittelalter* (*Letteratura europea e medioevo latino*, 1948)

# prospettive americane:

- ricerca valori universali
- indagine di unità più piccole (temi, motivi ecc.) o più grandi (generi, movimenti, scuole ecc.) del testo

# teoria della ricezione:

- H. R. Jauss, W. Iser, scuola di Costanza

- A -----> B

- B <----- A

# intreccio con altri discorsi:

- Musica
- Arti visive
- Diritto
- Architettura
- Danza
- Economia
- ...

# nuovi soggetti:

- donne
- altre identità sessuali
- culture subalterne
- culture postcoloniali, prospettive non eurocentriche