

# Testi del Syllabus

Resp. Did. **DEL TEDESCO ENZA** **Matricola: 023048**

Docente **DEL TEDESCO ENZA, 9 CFU**

Anno offerta: **2021/2022**

Insegnamento: **014LE - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA**

Corso di studio: **LE07 - LETTERE ANTICHE E MODERNE, ARTI, COMUNICAZIONE**

Anno regolamento: **2020**

CFU: **9**

Settore: **L-FIL-LET/11**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **2**

Periodo: **Primo Semestre**



## Testi in italiano

**Lingua insegnamento** ITALIANO

**Contenuti (Dipl.Sup.)** L'insegnamento ha un carattere generale e intende ripercorrere la storia della letteratura italiana dal secondo ottocento all'età contemporanea. Questo percorso transiterà attraverso alcuni autori le cui opere verranno identificate come tappe di una tradizione letteraria italiana in dialogo con la storia della nazione nel contesto europeo. Ad ogni tappa la docente sosterrà nel commento del testo, perciò a lezioni di carattere storico letterario si alterneranno lezioni di lettura testuale. I suggerimenti di lettura intendono guidare lo studente nella scelta autonoma di alcuni autori che comporranno il proprio canone.

**Testi di riferimento** La modernità letteraria, Manuale di letteratura italiana moderna e contemporanea, a cura di Giuseppe Langella, Milano-Torino, Pearson, 2021.  
Il volume è composto da 8 sezioni, ciascuna delle quali formata dalle seguenti voci: Coordinate della modernità letteraria; Storia della letteratura; Autori canonici.  
Lo studente dovrà preparare le prime due voci di ciascuna sezione e cinque autori a scelta indicati tra gli Autori canonici. Di ciascun autore, inoltre, lo studente dovrà preparare, oltre al profilo e ai testi antologizzati nel manuale, un'opera integrale che concorderà con la docente.  
Nel corso delle lezioni la docente pubblicherà nella piattaforma moodle del corso del materiale didattico integrativo utile alla comprensione e all'approfondimento di alcune questioni tematiche o di alcuni autori.  
Il materiale didattico integrativo che la docente spiegherà a lezione sarà di lettura obbligatoria per gli studenti che intendono portare il programma da non frequentanti.  
Gli studenti Erasmus dovranno preparare 4 delle 8 sezioni a scelta; 4 Autori canonici e 4 opere integrali da concordare con la docente.

**Obiettivi formativi** Il corso si propone di fornire agli studenti le seguenti competenze: conoscenza e capacità di comprensione: apprendere conoscenze storico-letterarie organiche, tali da potervi inquadrare l'autore e l'opera in esame; acquisire gli strumenti teorici e critici dell'analisi del testo. conoscenza e capacità di comprensione applicata: sviluppare l'analisi del testo alla luce delle conoscenze apprese; saper riconoscere i nessi che

legano gli autori e le loro opere attraverso un'analisi comparata e un confronto con la tradizione.

- autonomia di giudizio: riconoscere il reciproco rapporto tra forma e contenuto, cioè tra temi, scelte linguistiche e modalità narrative.

- abilità comunicative: sviluppare la capacità di argomentare in modo complesso e coerente l'analisi del testo in rapporto alle idee e alle istanze letterarie alle quali risponde.

- capacità di apprendere: essere capaci di condurre una ricerca attraverso fonti bibliografiche eterogenee, sapendone discernere l'origine e la pertinenza.

## Prerequisiti

Adeguata conoscenza della lingua italiana, scritta e parlata.

## Metodi didattici

Le lezioni saranno frontali e tenute in presenza.

La docente intende inoltre coinvolgere gli studenti in attività laboratoriali di gruppo, che verranno concordate nel corso delle lezioni.

## Altre informazioni

La docente, al fine di includere gli studenti che per qualsiasi ragione non possono assistere alle lezioni, adotterà la modalità della lezione a distanza asincrona. Per modalità asincrona si intende che le lezioni verranno registrate durante il loro svolgimento in classe, quindi pubblicate sulla piattaforma moodle del corso dove lo studente potrà vederle o rivederle.

La docente intende adottare sia la piattaforma Teams, attraverso la quale verranno registrate le lezioni, sia la piattaforma moodle nella quale, oltre alle registrazioni, sarà pubblicato ulteriore materiale didattico.

Eventuali cambiamenti alle modalità qui descritte, che si rendessero necessari per garantire l'applicazione dei protocolli di sicurezza legati all'emergenza COVID19, saranno comunicati nel sito web di Dipartimento, del Corso di Studio e dell'insegnamento.

La docente pubblicherà qualunque tipo di informazione nella bacheca del DISU, nella piattaforma moodle, nella piattaforma Teams. La docente è disponibile al suo indirizzo di posta [edeltedesco@units.it](mailto:edeltedesco@units.it). e resta a disposizione per colloqui a distanza attraverso Teams o Skype.

## Modalità di verifica dell'apprendimento

La verifica avverrà attraverso un colloquio orale condotto in funzione dell'accertamento dell'acquisizione da parte dello studente di appropriate conoscenze storico-letterarie, e della capacità di condurre un commento analitico del testo sulla base delle competenze acquisite durante il corso. Il punteggio della prova d'esame è attribuito mediante un voto espresso in trentesimi. L'esame è superato con un punteggio di 18/30. Per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode) lo studente deve dimostrare esattezza nel riferire nozioni apprese dalla lettura dei testi e dall'ascolto delle lezioni, organicità nell'argomentarle in un discorso coerente, proprietà di linguaggio.



## Testi in inglese

Italian

The teaching has a general character and intends to retrace the history of Italian literature from the second half of the nineteenth century to the contemporary age. This path will pass through some authors whose works will be identified as stages of an Italian literary tradition in dialogue with the history of the nation in the European context. At each stage the teacher will pause in the commentary on the text, therefore lessons of a literary historical nature will alternate with text reading lessons. The reading suggestions are intended to guide the student in the autonomous choice of some authors who will compose their own canon.

Literary modernity, Manual of modern and contemporary Italian literature, edited by Giuseppe Langella, Milan-Turin, Pearson, 2021. The volume is made up of 8 sections, each of which consists of the following items: Coordinates of literary modernity; History of literature; Canonical authors.

The student will have to prepare the first two items of each section and five authors chosen among the canonical authors. Furthermore, the student will have to prepare, in addition to the profile and the anthologized texts in the manual, an integral work of each author that will be agreed with the teacher.

The course aims to provide students with the following skills:  
knowledge and understanding: learning organic historical-literary knowledge, such as to be able to frame the author and the work in question; acquire the theoretical and critical tools of text analysis.

knowledge and applied understanding skills: develop the analysis of the text in the light of the knowledge learned; knowing how to recognize the links that bind authors and their works through a comparative analysis and a comparison with tradition.

- autonomy of judgment: recognizing the reciprocal relationship between form and content, that is, between themes, linguistic choices and narrative methods.

- communication skills: develop the ability to argue in a complex and coherent way the analysis of the text in relation to the ideas and literary requests to which it responds.

- ability to learn: being able to conduct research through heterogeneous bibliographic sources, knowing how to discern their origin and relevance.

Adequate knowledge of Italian language, written and spoken.

The lessons will be frontal and held in person.

The teacher also intends to involve students in group workshop activities, which will be agreed during the lessons.

The teacher, in order to include students who for any reason cannot attend the lessons, will adopt the asynchronous distance lesson modality. Asynchronous mode means that the lessons will be recorded while they are held in the classroom, then published on the moodle platform of the course where the student can see or review them.

The teacher intends to adopt both the Teams platform, through which the lessons will be recorded, and the moodle platform in which, in addition to the recordings, further teaching material will be published.

Any changes to the methods described here, which are necessary to ensure the application of the safety protocols related to the COVID19 emergency, will be communicated on the Department Study Program and teaching website.

Verification will take place through an oral interview conducted as a function of ascertaining the student's acquisition of appropriate historical-literary knowledge, and the ability to conduct an analytical commentary on the text based on the skills acquired during the course.

The score of the exam is attributed by means of a mark expressed out of thirty. The exam is passed with a score of 18/30. To achieve the maximum score (30/30 cum laude) the student must demonstrate accuracy in referring notions learned from reading the texts and listening to the lessons,

organicity in arguing them in a coherent discourse, properties of language.