

## REGOLE DA SEGUIRE PER LA STESURA DELLE TESINE

2000 caratteri per pagina (margine sinistro, destro e basso 2cm; margine alto 2,5 cm)

INTERLINEA: doppia

CARATTERE: Times New Roman n. 12

Il testo deve essere diviso in **paragrafi**.

All'inizio di ogni paragrafo ci deve essere un rientro a sinistra:

**così**

I paragrafi non devono essere né troppo brevi (una riga) né troppo lunghi (una pagina), ma dovrebbero indicare il passaggio da un argomento all'altro.

## TITOLI

Tutti i titoli di 1) libri 2) riviste 3) giornali 4) film e serie TV devono essere in corsivo:

- 1) *The Scarlet Letter; New Essays on Moby-Dick; The Cambridge History of American Literature*
- 2) *The Journal of American Studies; The Atlantic Monthly*
- 3) *New York Times; La Repubblica*.
- 4) *The Wire; Six Feet Under*

Tutti i titoli di 1) singoli racconti 2) singole poesie 3) articoli e saggi 4) episodi di serie TV devono essere in caratteri normali, tra virgolette:

- 1) "The Tell-Tale Heart" 2) "Song of Myself" 3) "Hawthorne as Champion of the Middle Way";
- "Thwarted Nature: Nathaniel Hawthorne as Feminist"; 4) "Pilot"

## CITAZIONI

Nella tesina lo/la studente/ssa deve dimostrare di saper selezionare e usare in modo appropriato bene le citazioni dalle fonti primarie (per esempio, brani di dialoghi tratti dalla serie oggetto di analisi) e dalle fonti secondarie (articoli, saggi, libri, recensioni). TUTTE le parole, frasi e idee che sono prese da una fonte secondaria (compresi i siti web!) DEVONO essere chiaramente identificate nel testo. Se non si fa questo, si commette PLAGIO.

Le **citazioni brevi** (da una a quattro righe di testo) si devono inserire nel corpo del testo, tra virgolette.

Le **citazioni lunghe** (più di quattro righe) devono essere precedute dai due punti e separate del testo, andando a capo, con un rientro di 2cm a sinistra; per le citazioni lunghe NON si usano le virgolette. L'interlinea è singola. Dopo il punto della citazione si indica tra parentesi la fonte.

ESEMPIO DI CITAZIONI BREVI:

Medieval Europe was a place both of "raids, pillages, slavery, and extortion" and of "travelling merchants, monetary exchange, towns if not cities, and active markets in grain" (Townsend 10).

Il riferimento tra parentesi (Townsend 10) indica che le citazioni vengono da p. 10 di un libro di Townsend. Nella bibliografia, sotto il cognome Townsend, si troveranno tutte le informazioni su questo testo.

Se si nomina l'autore prima della parte citata, sarà sufficiente indicare il numero di pagina tra parentesi:

As Robert M. Townsend has pointed out, Medieval Europe was a place both of “raids, pillages, slavery, and extortion” and of “travelling merchants, monetary exchange, towns if not cities, and active markets in grain” (10).

Se nella bibliografia ci sono due o più opere dello stesso autore (per esempio due opere di Townsend), bisognerà inserire tra parentesi una parola del titolo:

(Townsend, *Medieval* 10)

Nella bibliografia troveremo:

Townsend, Robert M. *The Medieval Village Economy*. Princeton: Princeton University Press, 1993.

ESEMPIO DI CITAZIONE LUNGA:

In fact, while the outward Hester performs deeds of mercy and kindness throughout the seven years, the inward Hester grows ever more alienated and over time becomes a genuine revolutionary and social radical:

The World's law was no law for her mind. It was an age in which the human intellect, newly emancipated, had taken a more active and a wider range than for many centuries before. Men of the sword had overthrown nobles and kings. Men bolder than these had overthrown and rearranged—not actually, but within the sphere of theory, which was their most real abode—the whole system of ancient principle. Hester Prynne imbibed this spirit. (Hawthorne 164)

### PARAFRASI

A volte, invece di citare direttamente un testo, è possibile riassumerlo con le proprie parole. Anche in questo caso si deve indicare la fonte.

Citazione: Collins points out that “Nabokov was misunderstood by early reviewers of his work” (28).

Parafraasi: Nabokov's first critics misinterpreted his stories (Collins 28).

**Commented [L1]:** Qui la parola Medieval è in corsivo perché viene dal titolo di un libro. Se invece la parola viene dal titolo di un racconto, di una poesia, di un articolo o di un saggio, deve essere in caratteri normali, tra virgolette.

## Bibliografia

La bibliografia include le fonti primarie e secondarie.

### Come si inseriscono le fonti nella bibliografia?

#### un libro:

Cognome, nome dell'autore. *Titolo e sottotitolo in corsivo*. Città in cui è stato pubblicato: nome della casa editrice, data di pubblicazione. Esempio:

Brown, John. *Solitude and Despair: The Late Plays of Eugene O'Neill*. New York: Columbia University Press, 1981.

#### Un articolo in una rivista:

Cognome, nome dell'autore. "titolo dell'articolo tra virgolette". *Titolo della rivista in corsivo* volume. numero (data): primo e ultimo numero di pagina. Esempio:

Hailey, Michal. "Symbolism in the Late Plays of Eugene O'Neill". *The Journal of Modern American Drama* 2.3 (1983): 14-27.

**NON si usano le abbreviazioni vol., n., p. Non c'è un punto tra il titolo della rivista e i numeri di volume e fascicolo.**

#### Un saggio in un libro:

Cognome, nome dell'autore. "Titolo del saggio tra virgolette". *Titolo del libro in corsivo*. Abbreviazione "Ed." o "A cura di" (se è un libro italiano) seguita da nome e cognome del curatore. Città: casa editrice, data. Primo e ultimo numero di pagina del saggio. Esempio:

Smith, Joanne. "The Achievement of Eugene O' Neill". *Recent Interpretations of O'Neill's Plays*. Ed. Louise White and Mark Fowler. New York: Columbia University Press, 1990. 44-65.

#### Un introduzione o prefazione o postfazione:

Cognome, nome. Introduzione in caratteri normali SENZA virgolette. *Titolo dell'opera in corsivo*. Città: casa editrice, data. Primo e ultimo numero di pagina dell'introduzione. Esempio:

Rossi, Marco. Introduzione. *Il lutto si addice a Elettra*. Di Eugene O' Neill. Torino: Einaudi, 1978. ii-ix.

#### Un film:

*Titolo del film in corsivo*. Abbreviazione "Dir." Nome e cognome del regista. Casa di produzione, data. Esempio:

*The Wizard of Oz*. Dir. Victor Fleming. MGM, 1939.

#### Una serie TV:

*Breaking Bad*. Created by Vince Gilligan. **AMC**, 2008-2013. Television.

**Commented [L2]:** Nome del network, esempio AMC, Netflix, Amazon Prime, etc.

**Un'intervista:**

Cognome e nome della persona intervistata. Se c'è un titolo deve essere tra virgolette; se non c'è un titolo si usa Interview with name and surname of the interviewer, senza virgolette. Esempi:

Fellini, Federico. "The Long Interview". *Juliet of the Spirits*. Ed. Tullio Kezich. Trans. Howard Greenfield. New York: Ballantine, 1966. 17-64.

Breslin, Jimmy. Interview with Neal Conan. *Talk of the Nation*. Natl. Public Radio. WBUR, Boston, 26 Mar. 2002.

Gordimer, Nadine. Interview with Harold Bloom. *New York Times* 10 Oct. 1991, late ed.: C25.

**Un testo online**

Titolo dell'articolo in caratteri normali tra virgolette. Titolo del sito web in *corsivo*. Nome dell'organizzazione o ente responsabile del sito. Data di pubblicazione dell'articolo. Data di accesso al sito e indirizzo web completo

"Elizabeth Gaskell". *Victorian Women Writers Project*. Ed. Perry Willett. May 2000. Indiana University. 26 June 2002 <<http://www.indiana.edu/letrs/vwwp/>>