

## LA HORMIGA

### MARCO DENEVI (ARGENTINA)

Un día las hormigas, pueblo progresista, inventan el vegetal artificial. Es una papilla fría con sabor a hojalata. Pero al menos las releva de la necesidad de salir fuera de los hormigueros en procura de vegetales naturales. Así se salvan del fuego, del veneno, de las nubes insecticidas. Como el número de las hormigas es una cifra que tiende constantemente a crecer, al cabo de un tiempo hay tantas hormigas bajo tierra que es preciso ampliar los hormigueros. Las galerías se expanden, se entrecruzan, terminan por confundirse en un solo Gran Hormiguero bajo la dirección de una sola Gran Hormiga. Por las dudas, las salidas al exterior son tapiadas a cal y canto. Se suceden las generaciones. Como nunca han franqueado los límites del Gran Hormiguero, incurren en el error de lógica de identificarlo con el Gran Universo. Pero cierta vez una hormiga se extravía por unos corredores en ruinas, distingue una luz lejana, unos destellos, se aproxima y descubre una boca de salida cuya clausura se ha desmoronado. Con el corazón palpitante, la hormiga sale a la superficie de la tierra. Ve una mañana. Ve un jardín. Ve tallos, hojas, yemas, brotes, pétalos, estambres, rocío. Ve una rosa amarilla. Todos sus instintos despiertan bruscamente. Se abalanza sobre las plantas y empieza a talar, a cortar y a comer. Se da un atracón. Después, relamiéndose, decide volver al Gran Hormiguero con la noticia. Busca a sus hermanas, trata de explicarles lo que ha visto, grita: “Arriba, luz, jardín, hojas, verdes, flores”. Las demás hormigas no comprenden una sola palabra de aquel lenguaje delirante, creen que la hormiga ha enloquecido y la matan.

## LA HORMIGA

### MARCO DENEVI (ARGENTINA)

Un día las hormigas, pueblo progresista, inventan el vegetal artificial. Es una papilla fría con sabor a hojalata. Pero al menos las relewa de la necesidad de salir fuera de los hormigueros en procura de vegetales naturales. Así se salvan del fuego, del veneno, de las nubes insecticidas. Como el número de las hormigas es una cifra que tiende constantemente a crecer, al cabo de un tiempo hay tantas hormigas bajo tierra que es preciso ampliar los hormigueros. Las galerías se expanden, se entrecruzan, terminan por confundirse en un solo Gran Hormiguero bajo la dirección de una sola Gran Hormiga. Por las dudas, las salidas al exterior son tapiadas a cal y canto. Se suceden las generaciones. Como nunca han franqueado los límites del Gran Hormiguero, incurren en el error de lógica de identificarlo con el Gran Universo. Pero cierta vez una hormiga se extravía por unos corredores en ruinas, distingue una luz lejana, unos destellos, se aproxima y descubre una boca de salida cuya clausura se ha desmoronado. Con el corazón palpitante, la hormiga sale a la superficie de la tierra. Ve una mañana. Ve un jardín. Ve tallos, hojas, yemas, brotes, pétalos, estambres, rocío. Ve una rosa amarilla. Todos sus instintos despiertan bruscamente. Se abalanza sobre las plantas y empieza a talar, a cortar y a comer. Se da un atracón. Después, relamiéndose, decide volver al Gran Hormiguero con la noticia. Busca a sus hermanas, trata de explicarles lo que ha visto, grita: “Arriba, luz, jardín, hojas, verdes, flores”. Las demás hormigas no comprenden una sola palabra de aquel lenguaje delirante, creen que la hormiga ha enloquecido y la matan.

	<b>-AR (amar)</b>	<b>-ER (comer)</b>	<b>-IR (vivir)</b>
yo	am-o	com-o	viv-o
tú	am-as	com-es	viv-es
él, ella, usted	am-a	com-e	viv-e
nosotros, as	am-amos	com-emos	viv-imos
vosotros, as	am-áis	com-éis	viv-ís
ellos ellas ustedes	am-an	com-en	viv-en



## LA HORMIGA

### MARCO DENEVI (ARGENTINA)

Un día las hormigas, pueblo progresista, inventan el vegetal artificial. Es una papilla fría con sabor a hojalata. Pero al menos las releva de la necesidad de salir fuera de los hormigueros en procura de vegetales naturales. Así se salvan del fuego, del veneno, de las nubes insecticidas. Como el número de las hormigas es una cifra que tiende constantemente a crecer, al cabo de un tiempo hay tantas hormigas bajo tierra que es preciso ampliar los hormigueros. Las galerías se expanden, se entrecruzan, terminan por confundirse en un solo Gran Hormiguero bajo la dirección de una sola Gran Hormiga. Por las dudas, las salidas al exterior son tapiadas a cal y canto. Se suceden las generaciones. Como nunca han franqueado los límites del Gran Hormiguero, incurren en el error de lógica de identificarlo con el Gran Universo. Pero cierta vez una hormiga se extravía por unos corredores en ruinas, distingue una luz lejana, unos destellos, se aproxima y descubre una boca de salida cuya clausura se ha desmoronado. Con el corazón palpitante, la hormiga sale a la superficie de la tierra. Ve una mañana. Ve un jardín. Ve tallos, hojas, yemas, brotes, pétalos, estambres, rocío. Ve una rosa amarilla. Todos sus instintos despiertan bruscamente. Se abalanza sobre las plantas y empieza a talar, a cortar y a comer. Se da un atracón. Después, relamiéndose, decide volver al Gran Hormiguero con la noticia. Busca a sus hermanas, trata de explicarles lo que ha visto, grita: “Arriba, luz, jardín, hojas, verdes, flores”. Las demás hormigas no comprenden una sola palabra de aquel lenguaje delirante, creen que la hormiga ha enloquecido y la matan.

# IRREGULARIDADES VOCALICAS

## VARIACIÓN E-IE

- VERBOS EN –AR

comienzo

comienzas

comienza

comenzamos

comenzáis

comienzan



atravesar, calentar, cerrar, encerrar,  
comenzar, confesar, desenterrar,  
(enterrar...), desmembrar, despertar,  
empezar, gobernar, helar, manifestar,  
merendar, negar, nevar, pensar, sembrar,  
sentar(se), temblar, tropezar...



# IRREGULARIDADES VOCALICAS

## VARIACIÓN E-IE

### ○ VERBOS EN – ER

defiendo

defiendes

defiende

defendemos

defendéis

defienden



- o menos:  
comprender  
depende  
aprender

ascender (descender,  
transcender...), defender,  
encender, tender (atender,  
contender, distender, entender,  
extender, coextenderse,  
desatender...)



# SILOGISMO

## JORGE LUIS BORGES

Demócrito jura que los abderitanos son mentirosos; pero Demócrito es abderitano: luego Demócrito miente: luego no es cierto que los abderitanos son mentirosos: luego Demócrito no miente: luego es verdad que los abderitanos son mentirosos: luego Demócrito miente: luego ...

\*Abdera: ciudad de la antigua Grecia



# IRREGULARIDADES VOCALICAS

## VARIACIÓN E-IE

### ○ VERBOS EN –IR

miento

mientes

miente

mentimos

mentís

mienten



- entir: arrepentirse, mentir, sentir (consentir, disentir, presentir...)
- erir: adherir, conferir, deferir, diferir, inferir, preferir, proferir, transferir; digerir, ingerir, sugerir; herir
- ertir: advertir, controvertir, convertir, divertir, invertir, pervertir...



# IRREGULARIDADES VOCÁLICAS

## Variación E-I

(solamente en verbos de la III conjugación)

pedir

*pido, pides, pide, pedimos, pedís, piden*

- No confundir pedir con preguntar



# IRREGULARIDADES VOCÁLICAS

- servir
- - *ebir*: concebir
- - *edir*: medir, pedir, despedir, impedir
- - *egir*: elegir, corregir
- - *eguir*: seguir, conseguir, perseguir, proseguir
- - *estir*: vestir, desvestir
- - *etir*: derretir, competir, repetir
- - *eír*: freír, reír, sonreír



## VERBOS DE IRREGULARIDAD PROPIA

- QUERER:

- *quiero, quieres, quiere, queremos, queréis, quieren*

- PODER:

- *puedo, puedes, puede, podemos, podéis, pueden*



## VERBOS DE IRREGULARIDAD PROPIA

### TENER

*tengo, tienes, tiene, tenemos, tenéis, tienen*

- NB: no confundir TENER con el verbo HABER que es sólo auxiliar y lo usamos para formar los tiempos compuestos.



# PERÍFRASIS MODALES

## EXPRESIONES OBLIGATIVAS

- Tener que + infinitivo

Tengo que estudiar = Devo studiare

- Hay que + infinitivo

Hay que estudiar = Bisogna studiare



## ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

Este LIBRO	Ese LIBRO	Aquel LIBRO
Esta CASA	Esa CASA	Aquella CASA
Estos LIBROS	Esos LIBROS	Aquellos LIBROS
Estas CASAS	Esas CASAS	Aquellas CASAS



## PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Este	Ese	Aquel
Esta	Esa	Aquella
Estos	Esos	Aquellos
Estas	Esas	Aquellas
Esto	Eso	Aquello



# ADVERBIOS DE LUGAR

aquí/acá

ahí

allí/allá

