

2. EL TEXTO DESCRIPTIVO

En el texto descriptivo se presenta la realidad mediante palabras, se observan los detalles y las características de alguien (personas, animales) o de algo (objetos, lugares, sentimientos...). Su objetivo es que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que se está transmitiendo, puede decirse que se hace una pintura con palabras.

Para hacer una buena descripción hay que:

1. Nombrar la realidad definiéndola; es decir, observar y conocer lo que se quiere describir.
2. Situarla en el espacio y el tiempo; para ello hay que ordenar los elementos que se han observado y seguir un orden espacial (de arriba abajo, de izquierda a derecha, de lo general a lo particular y viceversa) y un orden temporal (de antes a después y viceversa).
3. Calificar la realidad; es necesario utilizar adjetivos y sustantivos que definan de la manera más apropiada lo que se quiere describir.

2.1 Tipos de descripción

Describir significa representar, por medio de las palabras las cualidades de un objeto, una persona, un animal, un lugar etc. Así pues, no se habla de un solo tipo de descripción, sino de varios.

La principal diferencia se refiere al punto de vista del autor que puede ser **objetivo** (describe algo o a alguien como es en realidad) o **subjetivo** (describe algo o a alguien como es en realidad) (describe algo o a alguien como es en realidad) o **subjetivo** (describe algo o a alguien como es en realidad). Por lo general los textos objetivos son propios del lenguaje académico y científico y los textos subjetivos aparecen sobre todo en las obras literarias.

TIPOS DE DESCRIPCIÓN

Descripción objetiva: el autor adopta

una posición imparcial ante lo descrito, describe las características que mejor lo definen con imparcialidad y precisión. No da ninguna visión personal.

Texto literario

Alonso Zamora Vicente, hijo de Alonso y Asunción, natural de Madrid, nacido el 1º de febrero de 1916, catedrático de universidad y secretario perpetuo de la Real Academia Española, va sin corbata, lleva un jersey oscuro de cuello alto; parece un deportista o un cura europeo, [...] Alonso es hombre atado y sonriente, de conversación sabia y sossegada, palabra contenida y voz de temple civil.

Camilo José Cela, Alonso Zamora Vicente, hijo de Alonso y Asunción, natural de Madrid... en www.cervantesvirtual.com

EJEMPLOS

Una característica esencial, y común en ambos tipos de descripciones, es que no se tiene en cuenta el tiempo, como si se describiese una fotografía. Pueden ser objeto de descripción las personas, los objetos, los lugares, las épocas, etc., y cada una de estas descripciones recibe un nombre, así, en lo referente a la descripción de personas,

se pueden ilustrar solo sus características físicas (prosopografía), o su carácter y sus cualidades morales (etopeya) o hacer una descripción más completa enumerando tanto sus características físicas como su carácter (retrato).

Si lo que se describe es un periodo de tiempo o una época, la descripción se denomina **cronografía**. Por lo que se refiere a la descripción de lugares hay que diferenciar entre la descripción de lugares (paisajes, ciudades, etc.) que existen realmente (topografía), y la descripción de lugares imaginarios que no existen realmente y son fruto de la imaginación del autor (topoesía).

TIPOS DE DESCRIPCIÓN

Descripción física de una persona

(Prosopografía)
Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada: las barbas de plata, que no ha veinte años que fuéron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros: el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño.

Miguel Cervantes, *Novelas ejemplares*, 1613

Descripción del carácter y de los sentimientos de una persona

(Etopeya)
Porque Jacinta era una chica de prendas excelentes, modesta, delicada, cariñosa y además muy bonita. Sus lindos ojos estaban ya declarando la sazón de su alma o el punto en que tocaban a enamorarle y enamorar.

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, 1887

Descripción del carácter y del físico de una persona

(Retrato)
Era delgado y enjuto, como la fruta del algarrabo, la cara tan reseca y los carrillos tan vacíos, que cuando chupaba un cigarrillo parecía que los fiéridos labios se le metían hasta la laringe; los ojos de ardilla, viscosos y saltones, la estatura muy alta, con mucha energía física, ágil y dispuesto para todo, de trato llano y festivo, y costumbres tan puras como pueden serlo las de un ángel.

Benito Pérez Galdós, *Tormento*, 1884

Descripción de una época

(Cronografía)
A partir de noviembre de 1975 se abrió una nueva etapa tras la muerte de Franco. El rey Juan Carlos I inició su reinado dentro de los cauces marcados por el sistema político anterior: juró fidelidad a los Principios Fundamentales del Movimiento y formó Gobierno continuando en su cargo al presidente Carlos Arias Navarro. Pero en el discurso de toma de posesión de su cargo aparecía ya el propósito del rey de sacar al país del trance político en el que se encontraba y encauzarlo hacia la democracia. Para alcanzar este objetivo el rey contaba con la ayuda de Torcuato Fernández Miranda, profesor de Derecho Constitucional del monarca y veterano político, que promovió la candidatura de Adolfo Suárez e inspiró decisivamente el proceso de reforma política que acabó haciendo posible el cambio de régimen.

Crisis de la dictadura, transición política y consolidación de la democracia, en www.larapedia.com

Descripción de un lugar real

(Topografía)
Hacia un calor horrible, todo el campo parecía quemado, calcinado; el cielo, plomizo, con reflejos de cobre, iluminaba los polvorientos vñhedos, y el sol se ponía tras de un velo espeso de calina, a través del cual quedaba convertido en un disco blanquecino y sin brillo.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, 1911

Descripción de un lugar imaginario

(Topoesía)
Empezaba el otoño. Los prados renacían, la yerba había crecido fresca y vigorosa con las últimas lluvias de Septiembre. Los castañedos, robledales y pomares que en hondonadas y laderas se extendían sembrados por el ancho valle, se destacaban sobre prados y maizales con tonos oscuros; la paja del trigo, escaso, amarillaba entre tanta verdura. Las casas de labranza y algunas quitas de recreo, blancas todas, espaciadas por sierra y valle reflejaban la luz como espejos. Aquel verde esplendoroso con tonos dorados y de plata, se apagaba en la sierra, como si cubriera su falda y su cumbre la sombra de una nube invisible, y un tinte rojizo aparecía entre las calvicies de la vegetación, menos vigorosa y variada que en el valle.

Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta*, 1885

1. Narración y descripción

25 largo por 19 de ancho y 15 de alto en su mayor elevación es de piedras pulidas y está ornamentado con figuras de animales. Las piedras, conducidas ya labradas, eran enormes, algunas tenían cerca de diez metros de longitud.

8. Durante siglos conservó un revestimiento de piedras de colores diversos tan hábilmente aglutinadas que se parecía que se trataba de un solo bloque de piedra desde la base hasta la cúspide.

Mis viajes por el mundo. Giza, Egipto, en www.misviajesxelmundo.com

NARRATIVOS	DESCRIPTIVOS

2

EXPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN

1. EL TEXTO EXPOSITIVO

La finalidad del texto expositivo es dar información sobre temas variados. Su objetivo consiste no solo en informar al lector/receptor, sino también en explicarle de forma clara, precisa y objetiva, las ideas y los conceptos que se desean transmitir.

Los textos expositivos, por sus características, abarcan una gran cantidad de ámbitos temáticos. Entre ellos destacan: el ámbito científico, técnico, humanístico, educativo, jurídico-administrativo, periodístico, etc. Cabe recordar que a veces en un mismo texto pueden combinarse diferentes tipologías textuales.

1.1 Clasificación de los textos expositivos

Un número tan abundante de textos expositivos permite clasificarlos de distintas maneras. A continuación se propone una clasificación según los **destinatarios** del texto, según su **intención comunicativa** o **finalidad**, y por último, según los **modelos** textuales o **géneros** que siguen.

CLASIFICACIÓN	TEXTOS
DESTINATARIOS	<p>Texto divulgativo Se dirige a un público amplio y contribuye a la comprensión de un tema específico.</p> <p>Texto especializado Se dirige a un público experto en la materia y por lo tanto es de compleja comprensión para el público en general.</p>
INTENCIÓN COMUNICATIVA O FINALIDAD	<p>Texto expositivo-narrativo Proporciona información sobre hechos y acontecimientos de forma secuencial, según se van desarrollando en el tiempo.</p> <p>Texto expositivo-argumentativo Aporta una serie de razones en defensa de un punto de vista o de una idea, combinando la información con la opinión del autor e intentando persuadir al lector.</p> <p>Texto expositivo-descriptivo Expone por medio de descripciones las cualidades, las partes o la función de un ser u objeto. Además puede describir las fases de un proceso o de una actividad.</p>
MODELOS O GÉNEROS	<p>Textos científicos Dan a conocer con claridad y precisión una información relacionada con el ámbito científico y tecnológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libros y artículos de divulgación científica • Enciclopedias • Manuales de instrucciones

CLASIFICACIÓN	TEXTOS
MODELOS O GÉNEROS	<p>Textos humanísticos Transmiten o defienden temas e ideas relacionadas con el ser humano y con los aspectos propios de las disciplinas humanísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libros de texto • Ensayos <p>Textos jurídico-administrativos Tienen una función preceptiva y de ordenamiento de la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estatutos • Leyes • Decretos • Denuncias • Instancias <p>Textos periodísticos Tienen una finalidad prevalentemente informativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículos de opinión • Noticias

1.2 Elementos y estructura del texto expositivo

Los textos expositivos, por su naturaleza, tienen una estructura general muy sencilla formada por una **introducción**, un **desarrollo** y una **conclusión**.

ESTRUCTURA DEL TEXTO EXPOSITIVO	EJEMPLOS
Introducción: presentación del tema o del asunto y su exposición o explicación.	<i>El liderazgo se halla generalizado en todo el reino animal. Numerosas investigaciones en el campo de las ciencias sociales se han esforzado en desvelar los mecanismos que explican este comportamiento. Ahora, un estudio ha demostrado cómo se forman los líderes en los grupos auto organizados, como los bancos de peces. En la carpita dorada (Notemigonus crysoleucas), un pez que habita las aguas dulces de Norteamérica, se ha comprobado que los líderes eficaces deben hallar un equilibrio entre la rapidez con la que logran un recurso (un alimento) y su tendencia a ser sociales.</i>
Desarrollo: ampliación de los contenidos presentados en la introducción. La información se presenta muy bien organizada y se transmite de forma clara y ordenada.	<i>Los autores del estudio partieron de la idea de que una orientación clara hacia un objetivo aumentaría la velocidad y precisión de una decisión, pero a la vez aumentaría el riesgo de división del grupo. Para poner a prueba esta hipótesis, entrenaron a varios peces (individuos informados) para que aprendieran a localizar con rapidez un alimento. A continuación, juntaron cada uno de estos líderes potenciales con otros ocho peces no entrenados y esperaron a ver qué sucedía. Los peces informados que se dirigían a su objetivo (alimento) con mayor rapidez y decisión tenían más probabilidades de alcanzarlo y lo hicieron con una mayor eficacia. Sin embargo, cuando un pez llevaba a un extremo tal comportamiento tendía a dejar atrás a sus compañeros no entrenados. En la mayoría de los ensayos, o todos o ninguno de los peces no entrenados siguieron al pez informado.</i>
Conclusión: parte final en la que se recoge la idea principal del tema tratado a modo de resumen o de síntesis.	<i>Como ya se habla descrito anteriormente en los humanos y en simulaciones, el estudio demuestra experimentalmente que un liderazgo eficaz en los animales depende de algo más que de un fuerte deseo de lograr un objetivo. Aunque los mecanismos subyacentes a la transferencia de información dentro de un grupo son claramente diferentes entre los bancos de peces y las organizaciones sociales humanas, los resultados de la investigación indican que la búsqueda de equilibrio entre alcanzar un objetivo lo más rápido posible y mantener a los seguidores es una propiedad fundamental del liderazgo.</i>

El liderazgo en los animales, en www.investigacionciencia.es

Asimismo, los contenidos del texto, según la ubicación de la idea principal, pueden presentar una **estructura inductiva** (o sintetizante) o bien **deductiva** (o analizante).

ESTRUCTURA DEL TEXTO EXPOSITIVO	EJEMPLOS
Estructura inductiva: se toman como punto de partida la exposición de casos y datos particulares para llegar a aclarar una idea o una ley general. Además, la información más relevante se expone hacia el final del texto a modo de conclusión de lo dicho anteriormente.	<i>¿Por qué algunas especies de animales son más propensas a desarrollar cánceres que otras? [...] Un epidemiólogo británico enunció la conocida como "paradoja de Peto", en honor a su nombre. Según él, si todas las células vivas tienen la misma probabilidad de desarrollar un tumor, deberían ser los animales más grandes y más longevos los que sufrieran una mayor incidencia de la enfermedad. Sin embargo, la naturaleza parece seguir otros caminos, pues animales como los elefantes y las ballenas desarrollan menos cánceres que otras especies más pequeñas [...] La clave, [...] es que el genoma del elefante africano contiene 40 copias del gen TP53, que codifica para una proteína conocida por ser uno de los mecanismos del organismo más importantes para prevenir el cáncer. [...] ¿Por qué los elefantes sufren menos cánceres?, en www.muyinteresante.es</i>
Estructura deductiva: se toma como punto de partida una ley o afirmación general para llegar a casos particulares. La idea principal se encuentra al principio del texto.	<i>Aunque a muchos jefes les puede parecer que echarse una cabezadita en el trabajo es una muestra de pereza, cada vez más investigaciones sugieren que la siesta durante la jornada laboral beneficia la salud y la moral de los empleados. Investigadores de la Universidad de Michigan han hallado que una siesta breve, además de aumentar la productividad, favorece el equilibrio emocional y la tolerancia a la frustración. La siesta en el trabajo alivia la sensación de frustración, en www.investigacionciencia.es</i>

1.3 Características lingüísticas y textuales

Debido a su carácter informativo el texto expositivo posee no solo una estructura ordenada y jerarquizada, sino también un lenguaje claro y preciso. Dicha claridad y precisión se refleja también en los niveles morfosintáctico y léxico-semántico de la lengua, cuyos rasgos fundamentales son:

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS Y TEXTUALES	
NIVEL MORFOSINTÁCTICO	<p>Tiempos verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del indicativo en la oración principal y del subjuntivo en la subordinada • Presente de indicativo (presente intemporal es el tiempo más utilizado, muy frecuente en afirmaciones válidas en todo tiempo) • Pueden aparecer tiempos pasados <p>Párrafos amplios</p> <p>Predominio del orden lógico de la oración: sujeto, verbo y complementos</p> <p>Uso de la tercera persona: para marcar el carácter objetivo</p> <p>Estructuras impersonales</p> <p>Conectores textuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcadores para la ordenación lógica del discurso (en primer lugar, por una parte, por último, finalmente...) • Marcadores aditivos (asimismo, además, también, aparte, incluso...) • Marcadores contraargumentativos (en cambio, por el contrario, sin embargo, en cuanto a...) • Marcadores recapitulativos (en conclusión, en definitiva...)
NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO	<p>Clases de verbos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbos que indican estado o proceso intelectual (ser, derivar, proceder...) <p>Léxico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico denotativo concreto y abstracto • Abundantes tecnicismos relativos al tema tratado • Predominio de los adjetivos especificativos y explicativos

2. EL TEXTO ARGUMENTATIVO

El texto argumentativo se caracteriza por justificar o defender una determinada opinión o tesis respaldada por una serie de motivos. Su objetivo es persuadir o disuadir al lector/receptor intentando convencerlo mediante un razonamiento.

La argumentación se emplea en varios contextos comunicativos y se halla en distintos géneros, tanto escritos como orales. Por tratarse de un texto cuya finalidad es demostrar y convencer, suele combinarse con la exposición que, al contrario de la argumentación, pretende comunicar un hecho, exponer un tema, plantear un problema y dar una explicación.

2.1 Elementos y estructura del texto argumentativo

Debido a su finalidad persuasiva, la argumentación se utiliza habitualmente para desarrollar temas que se prestan a la controversia, por eso, se encuentran tanto una amplia variedad de textos escritos como orales. Las formas más frecuentes en las que aparece la argumentación son los debates, las mesas redondas y las tertulias, aunque también puede aparecer en las conversaciones cotidianas.

Con respecto a su estructura, los textos argumentativos suelen dividirse del siguiente modo: **introducción o tema, tesis, desarrollo o cuerpo argumentativo y conclusión.**

ESTRUCTURA DEL TEXTO ARGUMENTATIVO	EJEMPLOS
Introducción/Tema: se introduce el objeto de la controversia, el tema sobre el que se argumenta.	<i>Durante las Navidades se concentra un importante porcentaje de las compras anuales de mascotas en España. Y un elevado número de ellas son el resultado de una actitud impulsiva, consumista o caprichosa.</i>
Tesis: es el núcleo de la argumentación, la afirmación de la que se parte y por lo tanto desempeña un papel fundamental. Puede aparecer al principio o al final del texto.	<i>Me refiero al hecho de que algunos padres sucumben a los ruegos de sus hijos, quienes anhelan poseer uno de estos animales de compañía en casa. Pero la tenencia de éstos lleva implícito un fuerte grado de compromiso y responsabilidad, puesto que requieren cuidados diarios. En caso contrario, les haremos sufrir, ya que no podemos olvidar que son seres vivos y no juguetes.</i>
Desarrollo/cuerpo argumentativo: se desarrollan una serie de razones en defensa de la tesis. Se presentan pruebas y argumentos en favor o en contra, para convencer al lector/receptor. Durante esta fase el emisor activa estrategias argumentativas para influir de manera eficaz en el destinatario.	<i>Este comentario está relacionado con la vergonzosa cifra – 150.000 – de animales que son abandonados en nuestro país cada año; una significativa parte de ellos, dos o tres meses después del periodo navideño. Dicho comportamiento, inhumano, insensible e incívico, se deriva de la pérdida de interés que sus pequeños dueños experimentan por sus nuevos amigos. Así las cosas, los adultos, antes de regalarles a sus vástagos una mascota, deben tener presente que ésta crecerá y requerirá de nuestra atención y protección durante toda su vida. Y en el supuesto de que no se desee continuar disfrutando de su maravillosa compañía, siempre existirá la posibilidad, y casi la obligación moral, de entregarlos a alguna de las organizaciones especializadas en la acogida de animales.</i>
Conclusión: se sintetizan de forma ordenada los argumentos expuestos. Asimismo podrían tratarse los puntos que aún quedan pendientes con respecto al tema.	<i>Las mascotas nos regalan su cariño incondicional y no son juguetes, sino las víctimas de una sociedad de consumo en la que ciertos valores han desaparecido.</i> Javier Prieto Pérez, <i>Las mascotas, juguetes de consumo</i> , en www.elpais.com

Como ya se ha dicho antes, con la argumentación se pretende persuadir o disuadir de manera eficaz y mediante razonamientos a un receptor/oyente o lector. El objetivo de convencer a alguien de la verdad o falsedad de una tesis se puede alcanzar basándose en distintas clases de argumentos:

- **Argumentos de conocimiento general o experiencia personal**

Estos tipos de argumentos se basan en ideas que todo el mundo ha escuchado en relación con el conocimiento del mundo o la experiencia personal, ciertas “frases hechas” que nadie cuestiona.

Ejemplo: *Dos cabezas piensan más que una.*

- **Argumentos afectivo-emotivos**

Se dirigen a los sentimientos del destinatario con la finalidad de conmoverlo o de provocar en él una reacción emotiva.

Ejemplo: *“Durante muchos años asistimos al constante aumento de accidentes y de víctimas mortales sin reaccionar adecuadamente, como si fuera una fatalidad; como si la siniestralidad en las carreteras fuera una especie de daño colateral del desarrollo económico...”*

- **Argumentos de autoridad**

La validez de las razones que se apoyan en esta clase de argumentos depende del prestigio que tengan las personas o instituciones que el emisor cita a modo de testimonio para reforzar sus opiniones sobre el tema tratado. Se expresan mediante citas textuales o datos estadísticos.

Ejemplo: *Según afirma Papa Francisco: «La cultura consumista del ‘usar y tirar’, del ‘todo y enseguida’, muchas veces tiende a convertir el amor en un objeto de consumo, que no puede constituir el fundamento de un compromiso vital»*

- **Proverbios y refranes**

Proverbios y refranes forman parte de la sabiduría popular y por eso poseen un valor de verdad comúnmente aceptado. Se utilizan para reforzar las ideas expuestas.

Ejemplo: *Es decir, a aquellos que, a pesar de no dedicarse – ni mucho menos – a su profesión soñada, tratan de poner “al mal tiempo buena cara”.*

2.2 Tipos de textos argumentativos

Hay varios tipos de textos argumentativos, entre ellos destacan: carta al director, artículo de opinión, editorial, crítica, publicidad y ensayo.

TIPOS DE TEXTO	EJEMPLOS
Carta al director: textos epistolares que un lector envía a un periódico o a una revista para denunciar algo o, simplemente, para expresar una opinión sobre un tema, hacer un comentario sobre una noticia o un tema de actualidad.	<i>Señor director: Al final, el tema de la delincuencia es un tema de “costo-beneficio”. Para hacerse delincuente no hay que pagar colegio, ni instituto, ni universidad. No hay que pagar impuestos por los ingresos. No hay que contratar un contador para tener las cuentas en orden. No hay que pagar isapre, ya que en caso necesario los llevan al hospital sin pedir hora, sin hacer cola y sin pagar, naturalmente. Su trabajo conlleva unos pocos minutos de riesgo contra un botín que les permitirá, según el caso, vivir muchos días o meses o años. No pierden tiempo en las oficinas de las compañías de celulares, porque su celular es robado. No gastan plata en abogados, porque se conocen las debilidades de nuestra legislación al dedillo. La bajísima posibilidad de ser detenidos los llevará a estar unas pocas horas o días privados de libertad, cosa irrelevante ante el valor del botín logrado. Conocen y se ríen del pensamiento de nuestros legisladores, que dictan leyes (no acercarse a menos de 500 metros de su víctima, por ejemplo) que no podrán ser siquiera fiscalizadas ni cumplidas. En unos minutos obtienen lo que a sus víctimas les ha costado años de esfuerzo y gasto. Ellos son los inteligentes. Nosotros somos los tontos.</i> Enrique Hepner Gonzalez, <i>El problema de la delincuencia</i> , en www.latercera.com

2.3 Características lingüísticas y textuales

Las características lingüísticas y textuales de la argumentación son muy variadas, aunque muchas de ellas coinciden con las de la exposición. A continuación se describen los rasgos fundamentales de los niveles morfosintáctico y léxico-semántico del texto argumentativo.

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS Y TEXTUALES

NIVEL MORFOSINTÁCTICO

Tiempos verbales

- Presente de indicativo en la oración principal

Uso de la primera persona

Pasivas reflejas

Oraciones

- Oraciones subordinadas: causales, condicionales, consecutivas, concesivas, finales, enunciativas
- Oraciones impersonales
- Oraciones interrogativas retóricas

Figuras literarias

- Anáfora (repetición de una palabra o un conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso)
- Enumeración (se aportan varios argumentos en serie)
- Polisíndeton (conjunciones innecesarias dentro de una oración)

Conectores textuales

Marcadores opositivos

- Concesión (*con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo*)
- Restricción (*pero, sin embargo, no obstante, si bien, por otra parte, hasta cierto punto, en cierta medida, después de todo*)
- Exclusión (*por el contrario, al contrario, en cambio, en todo caso, en contraste, sea como sea*)

Marcadores causativos (*porque, pues, puesto que*)

Marcadores consecutivos (*por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que*)

Reformuladores

- Explicación (*es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras*)
- Recapitulación (*en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis*)
- Ejemplificación (*por ejemplo, así, así como, verbigracia, por ejemplo, particularmente, específicamente, para ilustrar*)
- Corrección (*mejor dicho, o sea, bueno, más bien*)
- Aditivos (*también, además, asimismo, y, igualmente, más aún, es más, encima, incluso*)

NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO

Clases de verbos

- Verbos declarativos o de lengua (*afirmar, decir, opinar, declarar, etc.*)
- Verbos de opinión (*parecer, creer, opinar, suponer, etc.*)

Léxico

- Uso de lenguaje con valor connotativo
- Adjetivos y adverbios valorativos
- Modismos
- Frases hechas
- Tecnicismos en los textos especializados

Ejemplo:

LO QUE YA NO ES NOTICIA

La actual sobreinformación mediática encubre y desclasifica la escala de valores

Uno. Hasta bien entrado el siglo que dejamos atrás los Estados autocráticos podían ocultar toda información contraria a sus intereses por atroz e importante que fuese. Por fortuna, esto es ahora imposible: la ubicuidad de las nuevas tecnologías produce más bien el efecto contrario.

Dos. En el mundo globalizado de hoy suceden demasiadas cosas al mismo tiempo. El retorno a la guerra fría con la Rusia de Putin a raíz de su intervención en Ucrania, las fechorías salvajes de la organización del Estado Islámico y la lucha contra el terrorismo en las sociedades democráticas han relegado a un segundo plano los horrores de El Assad hijo en Siria y cuanto ocurre en Irak o Libia por no hablar ya del bloqueo brutal de Gaza y de la colonización imposible de lo que queda de Palestina. Como vio muy bien Günter

Grass, este exceso de información se traduce en una desinformación de todo lo que no es esa noticia efímera que acapara los titulares de la prensa y origina una avalancha de comentarios en las redes sociales. En el constante zapeo mental al que estamos sometidos los hechos se solapan unos sobre otros y desaparecen de nuestra conciencia si dejan de atraer la luz de los focos. ¿Quién se acuerda

del sitio de Sarajevo y de la limpieza étnica de los musulmanes bosnios, del aplastamiento de la independencia chechena o de las crueldades de la guerra civil de Argelia de los que fui testigo hace 20 años? El contenido informativo de una noticia aumenta siempre en función de su improbabilidad: mientras por ello los atentados terroristas casi diarios que ensangrientan Oriente Próximo o Afganistán no captan sino una modesta nota a pie de página los llevados a cabo en Europa nos mantienen en vilo durante días y semanas. Dicha atención a lo inesperado próximo y cansancio anestésico de lo habitual y remoto nos lleva a olvidar que las primeras víctimas del yihadismo son los propios musulmanes y que la pregonada guerra del Islam contra Occidente es ante todo la de los extremistas contra su propia comunidad.

Tres. El mejor ejemplo de esto nos lo procura la actual llegada dramática de decenas de miles de refugiados al espacio Schengen: la imagen conmovedora del pequeño Aylan Kurdi ahogado en la costa turca durante el trayecto de su familia hacia una lejana tierra de convivencia y asilo ha producido una reacción solidaria en algunos países europeos encabezados, y

Oración subordinada concesiva

Reformulador de corrección

Adjetivo valorativo

Adjetivos valorativos

Pasiva refleja

Lenguaje con valor connotativo

Tecnicismo

Uso de la primera persona (plural)

PÁRRAFO AMPLIO

Oración interrogativa retórica

Uso de la primera persona (plural)

Uso de la primera persona (plural)

NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN

1. EL TEXTO NARRATIVO

En un texto narrativo se cuenta un hecho o una serie de hechos, reales o fantásticos, que suceden a unos personajes en una secuencia de tiempo y en un lugar determinados. Suelen aparecer secuencias descriptivas y dialogales, tanto en estilo directo como en estilo indirecto, es decir, cuando un personaje cuenta lo que otro le ha dicho.

1.1 Elementos y estructura del texto narrativo

Entre los elementos que forman parte del texto narrativo destacan: el **narrador**, los **personajes**, las **acciones** y la **ambientación**, que se refiere al **espacio** y al **tiempo** en los que se desarrolla la narración. Es decir, hay unos personajes que llevan a cabo una serie de acciones según un orden causal y cronológico y en un marco determinado. La estructura de un texto narrativo se compone de una **situación inicial** en la que se presentan los elementos que participan en la narración (espacio, tiempo y personajes). Sigue el **nudo** o **complicación** que es la parte en la que se desarrolla la historia; la **acción**, donde aparecen cambios de diversos tipos; la **resolución** o **deseñlace**, que es el momento en el que se resuelve el conflicto tanto de manera positiva como negativa, y por último, la **situación final**, que muestra la nueva situación derivada de todas las acciones anteriores.

ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO

EJEMPLOS

Situación inicial: momento en el que se presentan así como los personajes y los antecedentes de la historia que se va a contar.

Nudo o complicación: parte en la que se desarrolla la historia con una serie de incidentes y episodios que complican la acción y mantienen la intriga.

Acción: el narrador u otros personajes valoran los sucesos.

Resolución o deseñlace: se introduce un cambio de situación y la resolución del conflicto.

Situación final: se muestra la nueva situación que deriva de las acciones anteriores.

A la medianoche, una turba tumultuosa, animada con todas las voces de un moñín y todos los alaridos de una bacanal, invadía las calles de San Bernardino. [...] Llegó a la plazuela de Atligidos y la ocupó casi toda. [...] El callejón de la plaza de la Cara de Dios contenía más de trescientas personas; y la algarabía era tan grande, que no se podían distinguir claramente las voces pronunciadas por los más exaltados [...]

[...] al llegar al patio hubo un instante de vacilación, de terrible sorpresa. Doble fila de soldados apuntaba a la multitud que, confiada en su fuerza, no pudo resistir un movimiento de terror, retrocediendo al ver que se le recibía de aquella manera.

En el mismo instante sonó un tiro y cayó un soldado.

Hizo fuego sin reparo la tropa, y una descarga nutrida envió más de veinte proyectiles sobre la muchedumbre.

La confusión fue entonces espantosa: avanzó la tropa; retrocedieron los paisanos, no sin disparar bastantes tiros y agitar las navajas, armas para ellos más seguras que el trabuco.

Berito Pérez Galdós, *La Fontana de Oro*, 1870

■ TIPOLOGÍAS DE NARRADOR

El narrador es quien cuenta los hechos. Es un ente de ficción creado por el autor para que actúe como intermediario entre la narración y el lector/receptor.

El narrador puede formar parte de la historia y estar presente en la narración como un personaje más; en ese caso se denomina **narrador homodiegético**. Los hechos se cuentan en primera persona y desde el punto de vista del narrador que puede relatar la historia como **protagonista** o como **testigo** de los hechos que cuenta.

Si el narrador no participa en la historia ni como personaje ni como observador, es decir, si está ausente de la historia, se denomina **heterodiegético**; en este caso los hechos se narran en segunda o tercera persona. Se denomina **narrador observador** cuando no participa de ninguna manera en la historia que cuenta y se limita a presentar los hechos y los personajes de la historia. El narrador **omnisciente** tan poco participa en la historia que cuenta, pero conoce a todos los personajes, sus pensamientos y sus sentimientos más íntimos.

• Narrador protagonista

Ejemplo: No me podía dormir. Encontraba idióta sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación.

Carmen Laforet, *Nada*, 1945

• Narrador testigo

Ejemplo: Yo mismo exploré muchas veces con las aguias hasta los tobillos aquel estanque de causas perdidas, y sólo una casualidad me permitió rescatar al cabo de cinco años de búsqueda unos 322 pliegos saltados de los más de 500 que debió de tener el sumario. El nombre del juez no apareció en ninguno, pero es evidente que era un hombre abrasado por la fiebre de la literatura.

Gabriel García Márquez, *Cronica de una muerte anunciada*, 1981

• Narrador observador

Ejemplo: El puesto de la Guardia Civil de Rincón de la Victoria (Málaga) recibió el pasado 21 de julio una llamada que informaba de que un hombre de avanzada edad había sufrido una caída en su domicilio. Cuando los agentes llegaron a la vivienda, junto al equipo de emergencias sanitarias, comprobaron que la víctima tenía varias lesiones en la cabeza y que su estado era grave.

Esperanza Codina, *Detenida una octogenaria por matar a su esposo con una muleta en Málaga*, en www.politica.elpais.com

• Narrador omnisciente

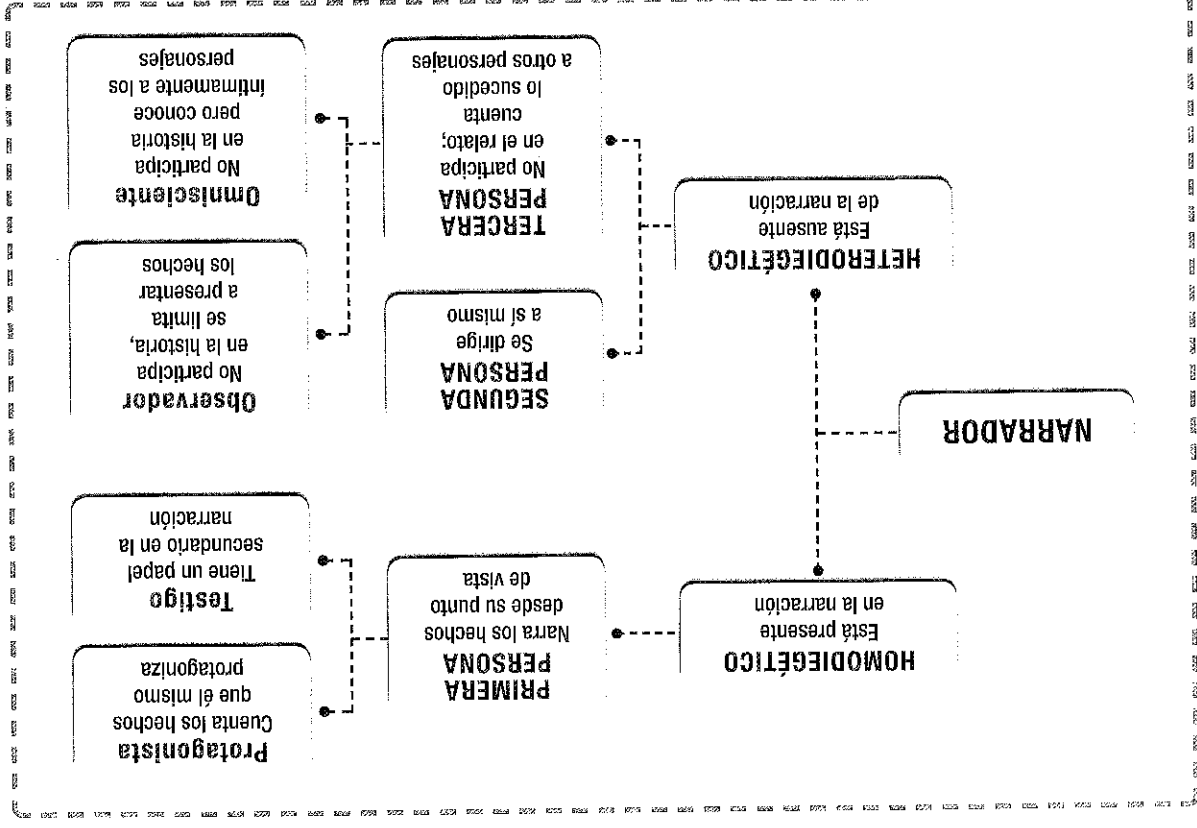
Ejemplo: Llegó, por fin, una mañana en que se le desprendieron a Ramiro las escamas de la vista y, purificada ésta, vio claro con el corazón. Rosa no era una hermosura cual él se había creído y antojado, sino una figura vulgar, pero con todo el más dulce encanto de la vulgaridad recogida y mansa; era como el pan de cada día, como el pan casero y cotidiano, y no un raro

Miguel de Unamuno, *La Tía Tula*, 1921

• Narrador en segunda persona

Ejemplo: Esperas el autobús, enciendes un cigarrillo, repites en silencio las fechas que debes memorizar para que esos niños amodorrados te respeten. Tienes que preparar. El autobús se acerca y tú estás observando las puntas de tus zapatos negros. Tienes que preparar.

Carlos Fuentes, *Aura*, 1962



■ PERSONAJES

Los personajes de una narración pueden ser entes de ficción inventados por un autor, escritor o guionista, tratarse de personas, animales, cosas o criaturas imaginarias que actúan como si fueran seres humanos. Los personajes pueden ser también personas reales, como en el caso de una crónica o de una noticia.

Los personajes básicos que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador son: el **protagonista**, que es el personaje principal, y alrededor del cual se desarrolla la acción; el **antagonista**, que se opone al protagonista para que este no logre su objetivo; los **personajes secundarios**, que se relacionan con el protagonista o el antagonista, ayudándoles en su tarea.

PERSONAJES

Protagonista	Alrededor de él se desarrolla la acción
Antagonista	Se interpone entre el protagonista y su objetivo
Secundarios	Se relacionan con los personajes principales, pero tienen menos importancia

Personajes: protagonista, antagonista, secundarios

Ejemplo: En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero: – La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desforrados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarte a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra. – ¿Qué gigantes? – dijo Sancho Panza. – Aquellos que allí ves – respondió su amo – de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas. – Miré vuestra merced – respondió Sancho – que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino. Bien parece – respondió don Quijote – que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla. Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes, iba diciendo en voces altas: Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete. Levantose en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo: Pues, aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar. Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con el Rocinante. ¡Valgame Dios! – dijo Sancho – ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza? Calla, amigo Sancho – respondió don Quijote – , que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza.

Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, 1605

■ ESPACIO DE LA NARRACIÓN

Otro elemento importante es la ambientación, que se refiere tanto al espacio o lugar en el que se desarrollan los hechos, como al tiempo, que puede ser externo o interno.

El espacio es el lugar en el que transcurre la historia, donde se mueven los personajes y generalmente lo describe el narrador o uno de los personajes de la historia. Puede ser **real**, si se describe un lugar auténtico e identificable; **imaginario**, si se inspira en lugares reales para crear uno; o **fantástico**, cuando se trata de un espacio irreal o inexistente creado por el autor.

ESPACIO

Real	Cuando los lugares que se describen y de los que se habla en el relato son auténticos e identificables
Imaginario	No existe de verdad, sino que ha sido creado por el mismo autor a partir de imágenes de lugares reales
Fantástico	Esta completamente inventado por el autor ya que no se relaciona con ningún espacio real

1.2 Características lingüísticas y textuales

El texto narrativo, por su naturaleza, presenta un entramado muy amplio incluso desde el punto de vista lingüístico y textual. En la siguiente tabla se analizan algunas de las características morfosintácticas y léxico-semánticas más relevantes:

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS Y TEXTUALES

NIVEL MORFOSINTÁCTICO

- Tiempos verbales**
- Imperfecto de indicativo (para describir y presentar tanto el desarrollo de las acciones como el marco del relato)
 - Pretérito indefinido (para contar los hechos en pasado)
 - Todos los tiempos del pasado de indicativo
 - Presente de indicativo (con valor habitual o histórico)
- Conectores**
- Tiempo
 - Lugar
 - Causa
- Oraciones**
- Coordinadas
 - Subordinadas adverbiales (usan adverbios y locuciones adverbiales de tiempo, modo y lugar, y conjunciones que indican causa y consecuencia)
- Estilo directo e indirecto**

NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO

- Clases de verbos**
- Movimiento
 - Acción
 - Lengua
- Léxico**
- Adjetivos calificativos: expresan una cualidad del sustantivo para diferenciarlo de los demás) y explicativos (tienen valor descriptivo y se encuentran delante del sustantivo)

Ejemplo:

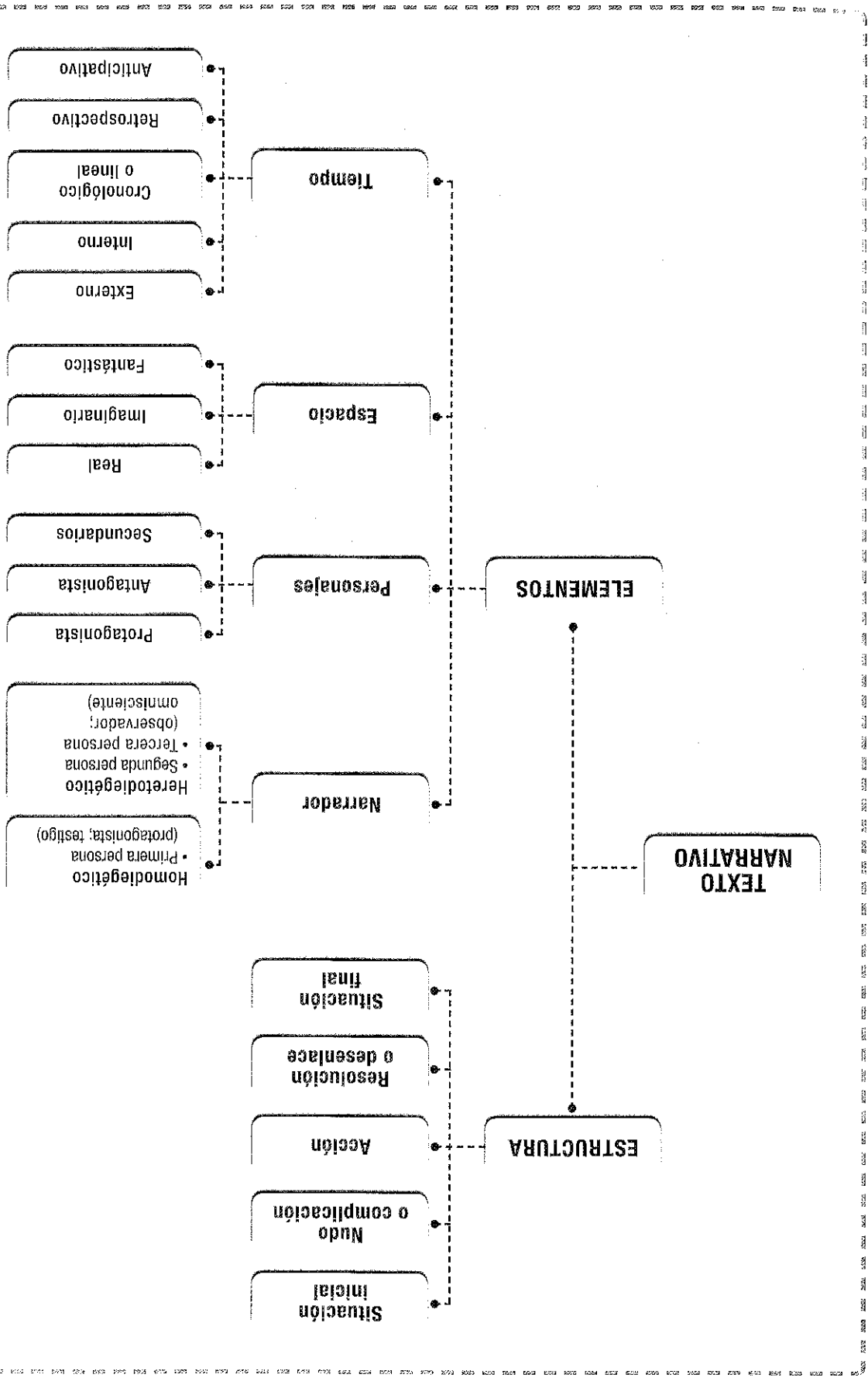
Gabriel García Márquez, Cien años de soledad, 1967

Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpeta cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montañesa y manos de gorrión, que se presento con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades.

Adjetivo calificativo
Pretérito indefinido
Verbo de lengua
Verbos de movimiento
Oración coordinada
Tiempo pretérito pluscuamperfecto

Imperfecto de indicativo - verbo de acción
Adjetivo calificativo específico
Estilo indirecto
Adjetivo calificativo explicativo
Conector de causa
Verbos de movimiento

ESQUEMA DE LOS ELEMENTOS QUE APARECEN EN EL TEXTO NARRATIVO



2. EL TEXTO DESCRIPTIVO

En el texto descriptivo se presenta la realidad mediante palabras, se observan los detalles y las características de alguien (personas, animales) o de algo (objetos, lugares, sentimientos...). Su objetivo es que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que se está transmitiendo, puede decirse que se hace una pintura con palabras.

Para hacer una buena descripción hay que:

1. Nombrar la realidad definiéndola; es decir, observar y conocer lo que se quiere describir.
2. Situarla en el espacio y el tiempo; para ello hay que ordenar los elementos que se han observado y seguir un orden espacial (de arriba abajo, de izquierda a derecha, de lo general a lo particular y viceversa) y un orden temporal (de antes a después y viceversa).
3. Calificar la realidad; es necesario utilizar adjetivos y sustantivos que definan de la manera más apropiada lo que se quiere describir.

2.1 Tipos de descripción

Describir significa representar, por medio de las palabras las cualidades de un objeto, una persona, un animal, un lugar etc. Así pues, no se habla de un solo tipo de descripción, sino de varios.

La principal diferencia se refiere al punto de vista del autor que puede ser **objetivo** (describe algo o a alguien como es en realidad) o **subjetivo** (describe algo o a alguien según como él lo siente). Por lo general los textos objetivos son propios del lenguaje académico y científico y los textos subjetivos aparecen sobre todo en las obras literarias.

TIPOS DE DESCRIPCIÓN

Descripción objetiva: el autor adopta una posición imparcial ante lo descrito,

describe las características que mejor lo definen con imparcialidad y precisión. No da ninguna visión personal.

Texto académico y científico
Los pleridofilos o helechos, como todas las comofitas, son plantas vasculares que presentan una estructura definida en raíz, tallo y hojas. El tallo es subterráneo y ha adoptado la forma de rizoma. De él parten las raíces que tienen forma de pequeños hilos. Las hojas de los helechos se conocen como frondes. Se diferencian del resto de comofitos por su ciclo vital dividido en dos generaciones (sexuada y asexuada) y por el hecho de no reproducirse mediante semillas sino mediante esporas.

Clasificación de las plantas, en www.botanical-online.com

Texto literario

Descripción subjetiva: el autor refleja lo que le sugiere personalmente lo que describe. Su finalidad suele ser estética.

Alonso Zamora Vicente, hijo de Alonso y Asunción, natural de Madrid, nacido el 1º de febrero de 1916, catedrático de universidad y secretario perpetuo de la Real Academia Española, va sin cordata, lleva un jersey oscuro de cuello alto: parece un deportista o un cura europeo, [...] Alonso es hombre atable y sonriente, de conversación sabia y sossegada, palabra contenida y voz de temple civil.

Camilo José Cela, Alonso Zamora Vicente, hijo de Alonso y Asunción, natural de Madrid... en www.cervantesvirtual.com

Una característica esencial, y común en ambos tipos de descripciones, es que no se tiene en cuenta el tiempo, como si se describiese una fotografía. Pueden ser objeto de descripción las personas, los objetos, los lugares, las épocas, etc., y cada una de estas descripciones recibe un nombre, así, en lo referente a la descripción de personas,

TIPOS DE DESCRIPCIÓN

Descripción física de una persona

(Prosopografía)

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegras ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño.

Miguel Cervantes, Novelas ejemplares, 1613

Descripción del carácter y de los sentimientos de una persona

(Etopeya)

Porque Jacinta era una chica de prendas excelentes, modesta, delicada, cariñosa y además muy bonita. Sus lindos ojos estaban ya declarando la sazón de su alma o el punto en que tocara a enamorar.

Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta, 1887

Descripción del carácter y del físico de una persona

(Retrato)

Era delgado y enjuto, como la fruta del algarrobo, la cara tan reseca y los carrillos tan vacíos, que cuando chupaba un cigarrillo parecía que los fiados labios se le metían hasta la faringe; los ojos de ardilla, vivisimos y saltones, la estatura muy alta, con mucha energía física, ágil y dispuesto para todo; de trato llano y festivo, y costumbres tan puras como pueden serlo las de un ángel.

Benito Pérez Galdós, Tormento, 1884

Descripción de una época

(Cronografía)

A partir de noviembre de 1975 se abrió una nueva etapa tras la muerte de Franco. El rey Juan Carlos I inició su reinado dentro de los cauces marcados por el sistema político anterior. Juró fidelidad a los Principios Fundamentales del Movimiento y formó Gobierno continuando en su cargo al presidente Carlos Arias Navarro. Pero en el discurso de toma de posesión de su cargo apareció ya el propósito del rey de sacar al país del trance político en el que se encontraba y encauzarlo hacia la democracia. Para alcanzar este objetivo el rey contaba con la ayuda de Torcuato Fernández Miranda, profesor de Derecho Constitucional del monarca y veterano político, que promovió la candidatura de Adolfo Suárez e inspiró decisivamente el proceso de reforma política que acabó haciendo posible el cambio de régimen.

Crisis de la dictadura, transición política y consolidación de la democracia, en www.larapedia.com

Descripción de un lugar real

(Topografía)

Hacia un calor horrible, todo el campo parecía quemado, calcinado, el cielo, plomizo, con reflejos de cobre, iluminaba los polvorientos viñedos, y el sol se ponía tras de un velo espeso de calina, a través del cual quedaba convertido en un disco blanquecino y sin brillo.

Pío Baroja, El árbol de la ciencia, 1911

Descripción de un lugar imaginario

(Topoesía)

Emppezaba el otoño. Los prados renacían, la yerba había crecido fresca y vigorosa con las últimas lluvias de Septiembre. Los castañedos, robledales y pomares que en hondonadas y laderas se extendían sembrados por el ancho valle, se destacaban sobre tanta verdura. Las casas de labranza y algunas quintas de recreo, blancas todas, esparcidas por sierra y valle reflejaban la luz como espejos. Aquel verde esplendoroso con tornasoles dorados y de plata, se apagaba en la sierra, como si cubriera su falda y su cumbre la sombra de una nube invisible, y un tinte rojizo aparecía entre las cavidades de la vegetación, menos vigorosa y variada que en el valle.

Leopoldo Alas "Clarín", La Regenta, 1885

se pueden ilustrar solo sus características físicas (prosopografía), o su carácter y sus cualidades morales (etopeya) o hacer una descripción más completa enumerando tanto sus características físicas como su carácter (retrato).

Si lo que se describe es un periodo de tiempo o una época, la descripción se denomina **cronografía**. Por lo que se refiere a la descripción de lugares hay que diferenciar entre la descripción de lugares (paisajes, ciudades, etc.) que existen realmente (**topografía**), y la descripción de lugares imaginarios que no existen realmente y son fruto de la imaginación del autor (**topoesía**).

EJEMPLOS

2.2 Características lingüísticas y textuales

1. Narración y descripción

El texto descriptivo presenta un amplio entramado tanto desde el punto de vista lingüístico como desde el textual. Algunas de las características morfosintácticas y léxico-semánticas más relevantes son:

CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS Y TEXTUALES

- NIVEL MORFOSINTÁCTICO**
 - Tiempos verbales
 - Formas verbales del presente y del pretérito imperfecto de indicativo
 - Uso de la tercera persona verbal

- NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO**
 - Figuras literarias
 - Comparación
 - Metáfora
 - Personificación
 - Oraciones
 - Predominio de estructuras yuxtapuestas (separadas básicamente por comas o punto y coma y sin nexos de unión) y coordinadas
 - Oraciones atributivas o copulativas (con un predicado nominal)
 - Subordinadas sustantivas
 - Clases de verbos
 - Predominan los verbos *ser* y *estar* y los pertenecientes a los campos semánticos de los cinco sentidos
 - Léxico
 - Predominio de sustantivos para referirse a las realidades descritas y de adjetivos calificativos para expresar sus cualidades
 - Tecnicismos y adjetivos especificativos

Ejemplo 1: Josefina de Aldecoa, HISTORIA DE UNA MAESTRA

- Predominio de adjetivos calificativos
- Verbo *ser*
- Pretérito imperfecto de indicativo
- Verbo perteneciente a los campos semánticos de los cinco sentidos
- Verbo perteneciente a los campos semánticos de los cinco sentidos
- Uso de la tercera persona verbal
- Predominio de estructuras yuxtapuestas y coordinadas

La novia iba sentada, erguida y arrogante. De vez en cuando recordaba que se esperaba su sonrisa y la esbozaba apenas. Era morena, delgada. Los ojos no expresaban sentimiento alguno pero observé que eran unos ojos grandes y luminosos. Una diadema le deslizaba por la espalda. Con la mano derecha sujetaba un ramo de flores y me fijé en que los nudillos le blanqueaban de la fuerza con que lo apretaba. En la mano izquierda llevaba un guante puesto y el otro, vacío y desmayado, lo aferraba con el ramo.

—Ella está triste — informó Rosa —. Dicen que su familia no la dejaba casarse...

A mí me pareció que la novia no estaba triste; en todo caso nerviosa, desasnando terminar cuanto antes el paseo para llegar a su casa o al Hotel o dondequiera que celebraran el banquete.

En el instante en que nos sobrepasaban, me fijé en el novio. Un hombre joven, serio, con un bigote negro que le acentuaba el

2. El texto descriptivo

gesto firme. Un hombre vestido con uniforme de gala. Miraba por encima del montón de personas que le rodeaban y su mirada se perdía en un punto lejano, más allá de la calle. No sé por qué, pensé: «Parece que estuviera en otra parte». Y cuando pasó el cortejo se lo dije a mis amigas.

— Parece que el está en otra cosa. Como si estuviera en otra parte...

Josefina de Aldecoa, *Historia de una maestra*, 1990

Ejemplo 2:

LA GUITARRA

La guitarra, también conocida como guitarra clásica y guitarra española, es un instrumento musical de cuerda compuesto por una caja de resonancia que ostenta una forma de óvalo estrechado y dispone de un agujero central en la tapa, un mástil, sobre el que va adosado un diapasón y seis cuerdas que se pulsarán con los dedos de una mano, mientras que los dedos de la otra pisan el mástil. Sobre el diapasón van incrustados los trastes que son los que permiten la ejecución de las notas.

La guitarra, en www.definicionabc.com

- Tecnicismo
- Adjetivo especificativo
- Tecnicismo
- Tecnicismo
- Tecnicismo
- Tecnicismo

ESQUEMA DE LOS ELEMENTOS QUE APARECEN EN EL TEXTO DESCRIPTIVO

