

Além das letras do alfabeto, utilizamos, na escrita, sinais auxiliares, destinados a indicar a pronúncia da palavra. Chamam-se **notações léxicas** e são as seguintes:

- Sinais gráficos de acentuação: ◌ ◌ ◌
- Outros sinais auxiliares do texto escrito: ◌ ◌ ◌

### O acento agudo ◌

Assinala a sílaba tónica com vogal ou ditongo oral abertos ou a sílaba tónica com as vogais **i** e **u**, quando for necessário acentuá-las.

Exs.: av , ch , p , pap , poss vel, ltimo.

### O acento grave ◌

Indica a contracção da preposição **a** com o artigo **a(s)** e com os demonstrativos **aquele(s)**, **aquilo**, **aqueloutro(s)**, **aqueloutra(s)**.

Exs.:

### O acento circunflexo ◌

Indica a sílaba tónica com vogal oral ou nasal fechada. Exs.: nimo, v , am ndoa, av .

### O til ◌

Indica a ressonância nasal de vogal ou ditongo. Emprega-se sobre as vogais **a** e **o**.

Exs.: r , disp .

### O apóstrofo ◌

Assinala a supressão de um fonema – geralmente a de uma vogal – no verso, em certas formas populares ou em palavras compostas ligadas pela preposição **de**.

Exs.: p ra, tá, esp rança, galinha d água, etc.

### A cedilha ◌

Usa-se debaixo do ◌ (ç) antes de **a**, **o**, **u** para representar o som [s].

Exs.: ra a, ma o, a úcar.

### O hífen ◌

Usa-se para ligar elementos e para separar palavras no fim de linha (translineação).

Exs.: Trás os Montes, hei de, lavo me, ama do.

## Aplicação

1 Coloca os acentos (agudo, grave e circunflexo) nas palavras das quais foram retirados:

- A Perpetua foi a praia ha tres dias.

2 Coloca o til, o apóstrofo, a cedilha e o hífen nas palavras que deles necessitam:

- Facam escadas com corrimaos seguros.
- Esforco me por aprender francês rapidamente.
- Aprecio os bons livros. Amá los ou ignorá los faz a diferença.
- P rò futuro é que temos de olhar!

3 Ao texto que segue foram suprimidos os sinais auxiliares da escrita. Restitui os acentos (agudo, grave e circunflexo) e outros sinais auxiliares do texto escrito (til, cedilha e hífen) às palavras às quais pertencem.

3.1 Compara o teu texto com o original (pede-o ao teu professor) e faz as devidas correcções.

«O velho largou a linha, calcou a com o pe, levantou o arpaço ao alto e fe lo descer, com toda a força que tinha e mais força que no momento invocou, pelo flanco do peixe adentro, mesmo por tras da grande barbatana peitoral que alta se erguia no ar a altura do peito do homem. Sentiu o ferro entrar e debrucou se sobre ele e fe lo entrar mais e carregou depois com o seu peso em cima.

O peixe entao reanimou se, com a morte em si, e saltou bem fora de agua, patenteando o seu grande comprimento, a sua envergadura, o seu poder inteiro, a sua beleza. Parecia pairar no ar, acima do velho no esquife. Depois, caiu na agua com estrepito, lancando espuma ao velho e por todo o barco.»

ERNEST HEMINGWAY, *O Velho e o Mar*, Ed. Livros do Brasil – texto sem notações léxicas

## Ficha Informativa

### Principais Regras de Acentuação

#### Acento Agudo ◌́

Acentuam-se com acento agudo:

- As palavras agudas terminadas em **-a**, **-e**, **-o** abertos, seguidos ou não de **s**.

Exs.: cã, pã (s), mã (s), pã (s).

- As palavras agudas cuja vogal tónica é **i** ou **u** (seguidos ou não de **s**), precedidos de vogal com a qual não formam ditongo.

Exs.: ca (s), sa (s), ba (s).

- As palavras agudas terminadas em **-em** e **-ens** que não são monossílabos.

Exs.: armazã, contã, armazã, contã, parabã.

- As palavras com os ditongos tónicos abertos **éi**, **éu**, **ói**.

Exs.: batã, chapã, herã.

**Obs.:** Não se acentuam: boina, comboio, dezoito...

- As palavras graves terminadas em **-i**, **-u**, **vogal nasal** e **ditongo oral** ou **nasal**, seguidos ou não de **s**.

Exs.: jãri(s), cãtis, bãnus, rãfã(s), fãceis, rãfã(s).

- As palavras graves terminadas em **-l**, **-n**, **-r**, **-x**, **-um** e **-us**.

Exs.: Asdrãbal, sãvel, mãn, mparã, cãlix, lbãum, vãrus.

- As formas verbais do pretérito perfeito terminadas em **-ámos** (a terminação do presente é **-amos**).

Exs.: cantã, dançã (mas, no presente, cantã, dançã).

- As palavras com vogal tónica aberta que são homógrafas de outras.

Exs.: (homógrafa de ), (homógrafa de ), (homógrafa de e de ).

- As palavras com **i** ou **u** tónicos precedidos de vogal com a qual não formam ditongo.

Exs.: ca da, sa da, gra do, sa do.

#### Obs.:

- 1 - Não se acentuam estes **i** e **u** quando a sílaba a que pertencem termina em **l**, **m**, **n**, **r**, **z** ou é seguida de **nh**.

Exs.: paul, Raul; Coimbra, ruim; caindo, triunfo; atrair, traídes; juiz, raiz; moinho, rainha.

- 2 - Também não se acentuam as formas como *caiu*, *pauis*, etc.

#### Acento Circunflexo ◌̂

Acentuam-se com acento circunflexo:

- As vogais tónicas **e** e **o** fechadas das palavras agudas.

Exs.: chinã, crã, dã, avã.

- As formas da **3.ª pessoa do plural do presente do indicativo** dos verbos **ter**, **vir** e seus **derivados**.

Exs.: tã, contã, detã; vã, advã (mas *tem*, *contém*, *detém*; *vem*, *advém*).

- A forma do **infinitivo** do verbo **pôr** (mas não as dos seus derivados).

Exs.: compã, repã, antepã.

- As formas verbais da **3.ª pessoa do plural em -êem**.

Exs.: crãem, lãem, vãem.



## Acento grave ☐

Acentuam-se com acento grave:

- As palavras que resultam da contracção da preposição **a** com o determinante artigo definido **a(s)** e com os determinantes demonstrativos **aquele(s)**, **aquela(s)**, **aqueloutro(s)**, **aqueloutra(s)**, **aquilo**.

A saber: (s), quele(s), quela(s), queloutro(s), queloutra(s), quilo.

- As formas populares que resultam da contracção da preposição **para** com o determinante artigo definido **o(s)**, **a(s)**.

A saber: p' (s), p' (s).

Nunca esquecer que:

- 1 – O acento grave só se utiliza nas contracções.
- 2 – Todas as palavras esdrúxulas são acentuadas, ou com acento agudo ou com acento circunflexo.

Exs.: fimo, timo, tico; gulo, xodo, es mago.

## Aplicação

1 Ao excerto de *O Príncipezinho*, de Saint-Exupéry, que se transcreve foram retirados todos os acentos.

Coloca-os nas palavras a que pertencem.

Pede ao teu professor que te forneça o texto completo e verifica a sua acentuação.

«As pessoas grandes disseram que era melhor eu deixar-me de jiboias abertas e jiboias fechadas e dedicar-me antes a geografia, a historia, a matematica e a gramatica. Foi assim que, aos seis anos, me vi forçado a desistir de uma magnifica carreira de pintor. Os sucessivos insucessos do meu desenho numero 1 e do meu desenho numero 2 fizeram-me desanimar. As pessoas grandes nunca percebem nada sozinhas e uma criança acaba por se cansar de ter que estar sempre a explicar-lhes tudo.

Portanto, tive de escolher outra profissão: fui para aviador. Um bocadinho aqui, um bocadinho ali, ja voei por quase todo o mundo. E claro que a geografia me serviu de muito. Por exemplo: era capaz de distinguir, logo a primeira vista, a China do Arizona. E muito util, sobretudo quando andamos perdidos de noite.

Evidentemente que, pela vida fora, tive uma data de contactos com uma data de gente importante. Vivi muito tempo no mundo das pessoas grandes. Vi-as de bem perto. Não fiquei com muito melhor opinião delas.

Quando encontrava uma que me parecia um pouquinho mais lucida, fazia-lhe a experiencia do meu desenho numero 1, que ainda hoje conservo. Queria apurar se ela era mesmo capaz de perceber alguma coisa. Mas, invariavelmente, todas respondiam: «E um chapéu.» Então, não me punha a falar de jiboias, de florestas virgens ou de estrelas. Punha-me era ao seu nivel. Falava de bridge, de golfe, de politica e de gravatas. E a pessoa grande la ficava toda contente por ter conhecido um homem com tanto juizo.»