

Antropologia Dei Contesti Educativi

Lezione nove

03.03.2022

DOCENTE: GIUSEPPE GRIMALDI,
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE,
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



COS'È LA PARENTELA?

Biologia? Società? Cultura?

Mamma e papà?

Doppio Cognome?

PARENTELA

Tutte le società hanno un'idea del tipo di legame che intercorre tra genitori e figli.

MA

Le idee relative a cosa significhino questi legami cambiano:

Papà presso le Isole Trobriand è un concetto che non ha senso

Oppure Classificazione dei nuovi nati nelle varie società

Nuovi nati = reincarnazione di spiriti del gruppo della donna (uomo ininfluenza ma «apre solo la via»)

Nuovi nati = pensati dal padre e trasmesso con lo sperma alla madre (madre ininfluenza)

Nuovi nati = l'uomo getta un seme nella donna (procreazione come principio maschile attivo e femminile passivo)

A COSA SERVE LA PARENTELA

- A rispondere a domande pratiche:
quando nasce un bambino chi si occuperà di lei. Chi ne è l'autorità?
- Con chi dovrà schierarsi nel caso di una disputa con il gruppo della madre o del padre?
- In caso di divorzio cosa accade?
- Chi può sposare e chi non può sposare?
- Dove si risiede dopo un matrimonio?

Tutte queste domande sono il sale della parentela

- Famiglia «Naturale» = costruzione occidentale

RAPPRESENTARE LA PARENTELA

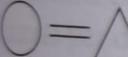
gramma di parentela

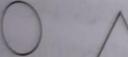
 Individuo di sesso femminile

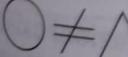
 Individuo di sesso maschile

 Individuo di sesso imprecisato

    Individuo deceduto

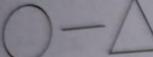
 Matrimonio

 Matrimonio

 Divorzio

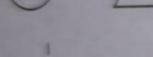
 Divorzio

194 FORME DELLA PARENTELA

 Relazione sessuale

 Relazione di discendenza

 Relazione tra fratelli/sorelle

 Adozione

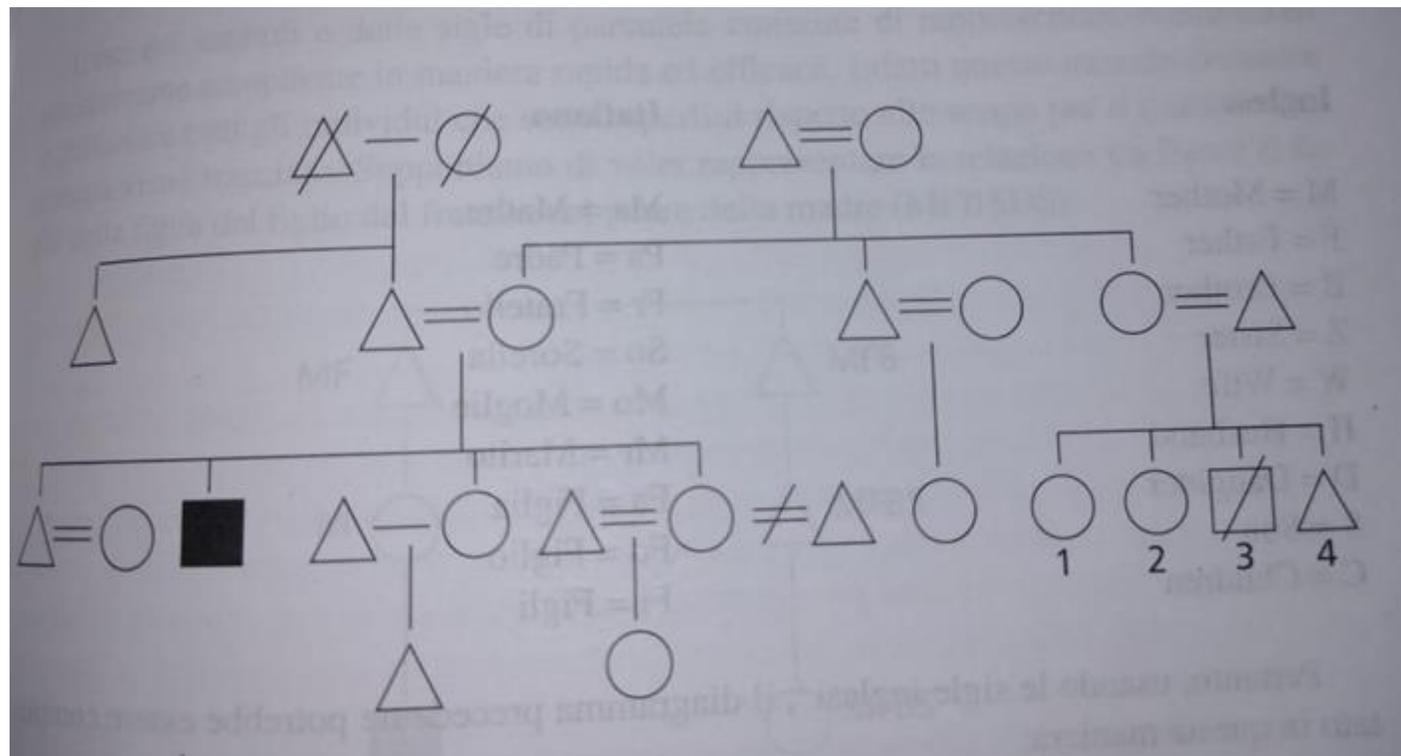
1, 2, 3 ecc.

 Ordine di anzianità di fratelli/sorelle

Ego (femminile, maschile, imprecisato)

1.3 Consanguinei e all.

ESEMPIO DI DIAGRAMMA DI PARENTELA



Problema: diagrammi di parentela mostrano quello che le società vogliono si sappia. Naturalizzazione fatto sociale

COME SI COSTRUISCE LA PARENTELA DISCENDENZA

Cos'è un gruppo di discendenza?

Perché è fondamentale?

Necessità di far coincidere popolazione e risorse.

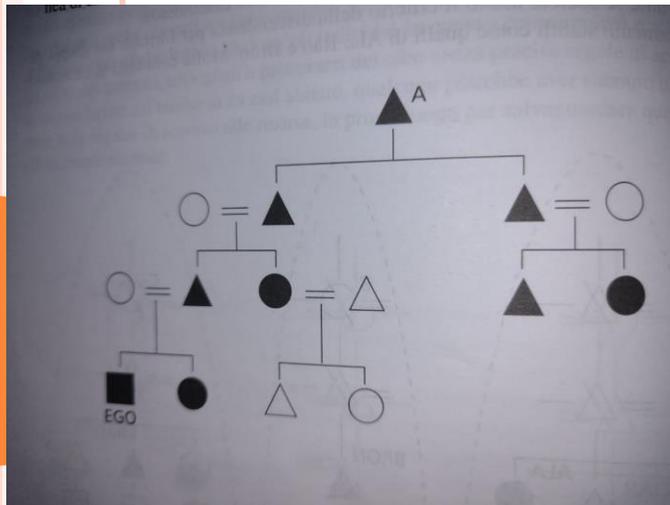
Trasmettere diritti ai discendenti (coloro che soddisfano il criterio)

Criterio discendenza **non** è universale (Es. criterio della banda fatto di affini e consanguinei)

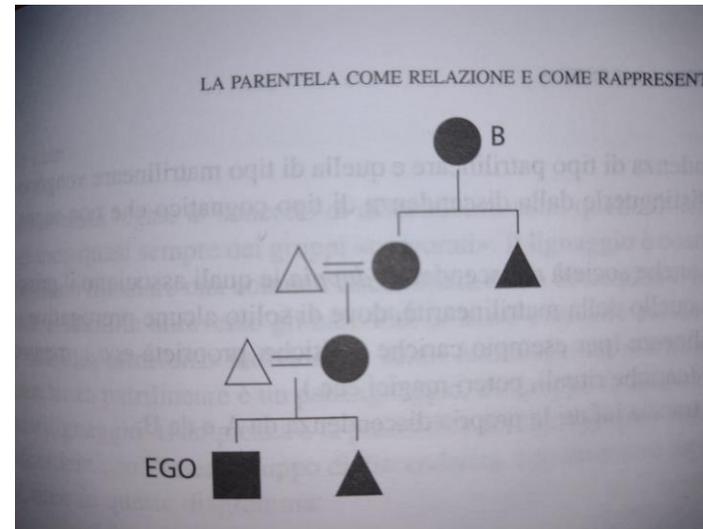
Ma è il più utilizzato nelle società e ha tante suddivisioni

COME SI COSTRUISCE LA PARENTELA DISCENDENZA

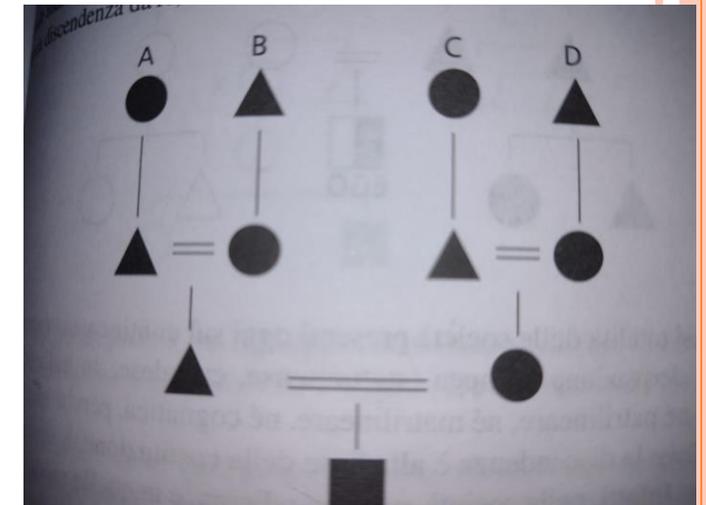
Patrilineare



Matrilineare



Cognatica



COME SI COSTRUISCE LA PARENTELA

DESCRIVERE LA PARENTELA

Gruppo corporato – usa discendenza per condivisione di diritti, privilegi e forme di cooperazione.

Lignaggi e clan (comune discendenza antenato – la differenza è che nei clan antenato è mitico e può essere non umano)

Parentado: rete dei «parenti» (è egocentrato, ossia si basa sulle «frequentazioni» e si dissolve alla morte di Ego – concetto a noi familiare)

Residenza e Vicinato: maggiore o minore prossimità spaziale determina grado di coesione. Modelli ideali di residenza postmatrimoniale:

Patrilocale – Matrilocale – Ambilocale – Neolocale – Natolocale – Avuncolare

Vicinato: a volte importante tanto quanto la parentela

MATRIMONIO

Istituzione centrale nella costruzione di rapporti di parentela. Scopo principale è riconoscere l'identità sociale degli individui che nascono da relazioni sessuali

Riproduzione e matrimonio non sono piani separati nella stragrande maggioranza delle società umane

Tipi di matrimonio:

Monogamico

Poliginico

Poliandrico *pochissimi casi, Ad esempio quella adelfica tra i Tibetani, O quella Nayar nel Kerala centrale)*

Matrimonio e controllo fertilità femminile + riproduzione del gruppo sociale.

Per questo è possibile ad esempio Sposarsi con i morti (Nuer Nigeria), Matrimoni tra donne (Igbo Nigeria, senza alcuna rivendicazione LGBT)

Epiclerato (antica Grecia)

Tutti queste tipologie di matrimonio sono funzionali a riprodurre lo schema sociale di riferimento su cui si basano i sistemi di parentela.

COSA SUCCEDE DOPO IL MATRIMONIO?

Il gruppo domestico.

Problema serio delle società.

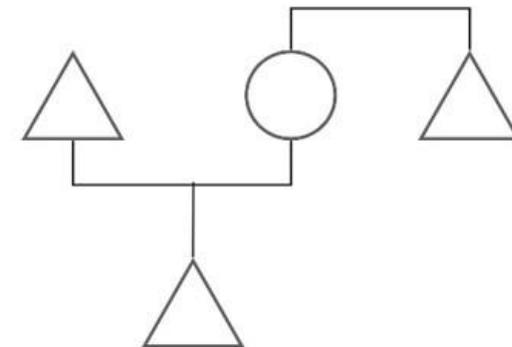
Famiglia nucleare (genitori e prole) mai completamente isolati dal resto della parentela.

Direttamente connesso a questo va poi considerato che esistono:

Gruppi esogamici

Gruppi endogamici

Atomo di parentela (levi Strauss)



INCESTO

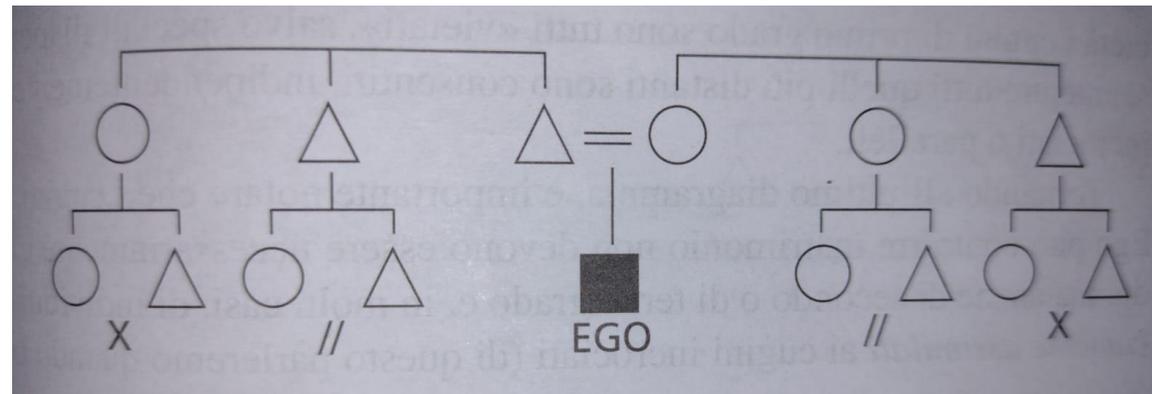
Cos'è un incesto? Anche questo è culturalmente normato.

Il grado di illiceità cambia in base alle norme sociali o alle forme che prende la discendenza.

Pare che madre padre fratelli e sorella ovunque siano proibiti. Ma ad esempio i faraoni potevano sposare le sorelle.

Secondo Levi Strauss: proibizione dell'incesto è fondativa della cultura

Incesto e cugini: differenza tra incrociati e paralleli. Perché è così importante questa distinzione?



COME AGISCE LA PARENTELA?

La parentela fa fare cose. Anche oggi, nel mondo globale, in cui sembra che il suo ruolo si sia affievolito.

Ad esempio:

- Famiglie che controllano interi stati (emirati, sultanati)
- catene parentali per emigrare (le case della diaspora di Mekele)
- La parentela agisce sulla discendenza, l'autorità, il potere

CONTROLLO DELLA PROGENITURA

Patrilignaggio

- Il più diffuso

Discendenza e autorità vengono trasmessi lungo la medesima linea

- **Matrilignaggio**

- (non c'entra nulla con il matriarcato, non esistono società matriarcali)

- - discendenza viene trasmessa per via femminile e autorità per via maschile

- **Avuncolato**

- - relazione tra un individuo e il figli odi sua sorella. Centrale nelle società matrilineari.

- Relazione tra nucleo familiare e fratello della madre è secondo Levi Strauss l'atomo di parentela, la forma minima attraverso cui poter pensare lo scambio matrimoniale, l'esogamia e la parentela come fatto sociale.

ESEMPIO DI CONTROLLO PROGENITURA: POLIANDRIA ADELFICA TIBETANI NEPAL

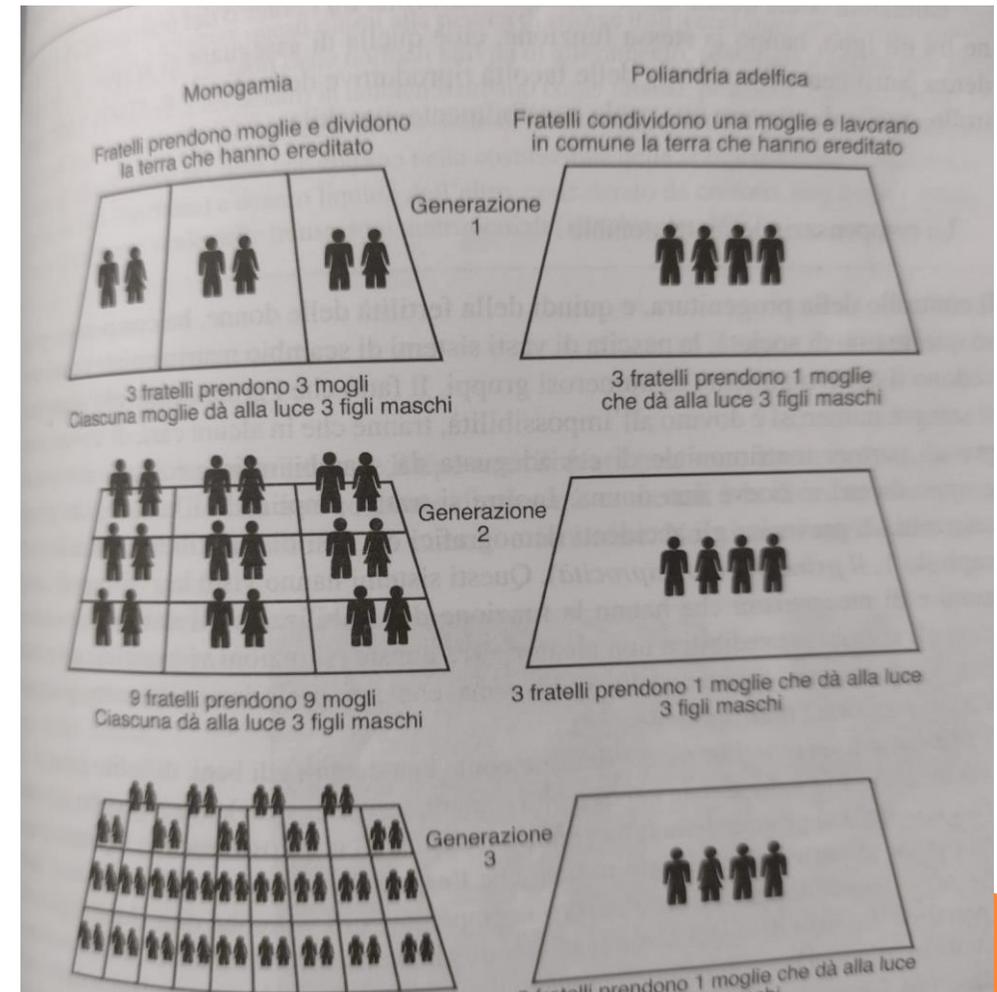
La donna sposa
un gruppo di
fratelli.

Patrilineari. I figli
chiamano padre sia
il genitore biologico
che i suoi fratelli

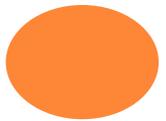
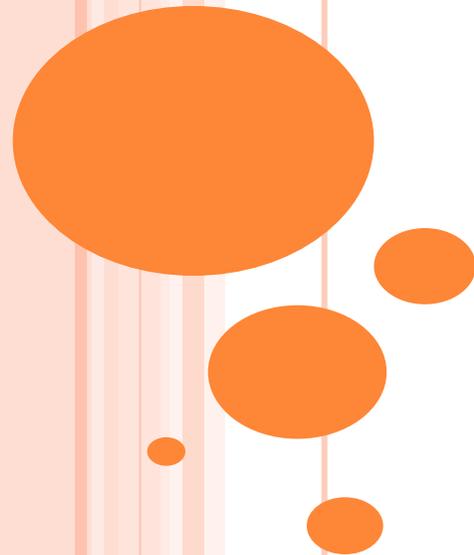
Non scarsità di
donne

Ma questioni
economico
ambientali.

Mantenere la terra
indivisa



COS'È LA CREATIVITÀ?



Produrre novità tramite combinazione e trasformazione di pratiche culturali esistenti

Luo, agricoltori del Kenia e l'uso della cocacola a fini rituali

Fon Camerun immagini dei calciatori sulle «case degli antenati»

Funerali con uso di parasoli della Birra Guinness

LA FESTA E LA SUA IMPORTANZA

- Esaltazione della ricombinazione degli elementi culturali in forma creativa.
- Elemento costitutivo delle società umane
- Rottura con il corso ordinario della vita.
- Differenza con il rito? Non è normata né scandita. La festa ha la tendenza a moltiplicare i centri. Non ha officianti.
- Ma è fondamentale la dimensione comunitaria.
 - dimensione antistrutturale (Carnevale)
 - dimensione confermativa (Feste che sanciscono riti di passaggio o processi istituzionali)
- A che serve la festa?
 - rinsaldare il senso di appartenenza a una comunità (durkheim)
 - fronteggiare la negatività e le avversità dell'esistenza (Lanternari)
 - Riaffermare i valori e le gerarchie sociali (Valeri)

FESTA E RITUALE DI INVERSIONE: IL NAVEN

- Società matrilineare Iatmul, Nuova Guinea

Naven è festa che celebra giovani uomini dopo rito di passaggio o dopo aver compiuto la loro prima impresa

- Gli uomini, nello specifico il fratello della madre, si veste da donne
- Le donne da uomini

Perché?

#PVSTATEOFMIND



D-double Stylo Hg

28 Settembre 2016 · 🧑🏾

#portavenezia#pv#PvStateOfMind

Questo quartiere è una città nella città'

Residenza storica della comunità Habesha(eritrei,etiopi)dagl anni 70

UN QUARTIERE DINAMICO IN CONTINUO MOVIMENTO DOVE REALTÀ COSÌ DISTANTI TRA DI LORO SI MESCOLANO QUOTIDIANAMENTE...

DAI BAR E RISTORANTI HABESHA AI SUSHI PIÙ PETTINARI A VIA LECCO CHE È DIVENTATA LA GAY STREET PER ECCELLENZA...ALLE ROSTICCERIE PUGLIESI NAPOLETANA...AI BARBIERI BLACK DV SN PASSATI ALCUNI TRA I CALCIATORI PIÙ FAMOSI DI SERIE A...

PORTA VENEZIA È UN QUARTIERE AUTENTICO CHE NELLE SUE DIVERSITÀ TROVA LA SUA AUTENTICITÀ...UN QUARTIERE REALE CHE NON SO METTE LO SMOKING PER LA FASHION WEEK PER SEMBRARE O APPARIRE QUALKOSA DI DIVERSO...

PV 7/7 12 MESI ALL ANNO

PORTA VENEZIA IL MEGLIO QUARTIERE



ARTE E ESPRESSIONE ESTETICA

- L'arte è universale?
- Una maschera africana è arte?

ARTE E ESPRESSIONE ESTETICA

- Da arte a espressione estetica – fatto collettivo e soggettivo

Arte: impossibile disgiungerla dal contesto sociale in cui viene prodotta. Dalle sue regole sociali, economiche e simboliche, politiche.

ES: XX secolo e confronto tra astrattismo e naturalismo in occidente (due visioni del mondo diverse)

Distruzione delle statue dei Buddha intagliati in Afghanistan

Iconoclastia in occidente e puritanesimo (fino al XX secolo pochissime rappresentazioni naturalistiche negli Stati Uniti)

ARTE E PRATICHE CULTURALI

- Espressione estetica è culturalmente orientata e si sviluppa in modo diverso.
- Arte africana: categoria occidentale riduttiva e semplificante (Bargna, 2003)
- Kalabari Nigeria: sculture come dimore degli spiriti
- Quindi le statue non sono «belle» o «brutte» ma «buone» o «cattive» in base alla loro efficacia nell'attrarre lo spirito.
- Yoruba Nigeria.: maschere egungun (soggetto sacro) e maschere «gelede» situazioni svariate. Ne consegue grande produzione e inventiva in quelle «gelede» e poca per «egungun»

Quale criterio estetico occidentale si applica a queste statue?
Nessuno. Eppure nei musei è pieno.

- Più che l'arte è la capacità di esprimersi esteticamente ad essere universale.

ARTE TIBALE E OCCIDENTE

- Tra fine 800 e inizio 900 moltiplicazione dei musei etnografici
- Verve culturale di inizio 900: *oggetti selvaggi*
- Modernismo e oggetti di società non occidentali. Una relazione fondata nella colonia.
- Ruolo rigenerativo dell' «arte primitiva». Oggetti africani o oceanici visti come «senza tempo», «prototipi artistici».
- Artisti Europei che si rifanno a «arte primitiva» (Gauguin, Picasso, Braque, Modigliani).
Noi dobbiamo stare attenti a non immaginare le produzioni estetiche di società altre con gli occhi attraverso cui in Europa si sono andate configurando.
- Non a caso il Museo è uno spazio di decolonizzazione primario.

LE STORYBOARD DI KAMBOT, PAPUA NUOVA GUINEA – COLONIALISMO E ARTE TRIBALE

- Popolazione annichilita dalla presenza coloniale
- Rifioritura di espressione artistica negli anni 70. Ma con fini diversi:
- Storyboard da racconti delle mitologie Kambot a scene di vita quotidiana idealizzate e mitizzate.
- Lo storyboard diventa la rappresentazione dello sguardo del turista e del mercato d'arte occidentale, la necessità di primitività e autenticità

DA «OGGETTO SELVAGGIO» A OPERA D'ARTE – IL MERCATO DELL'ARTE TRIBALE

- Dalla fine dell'800 a oggi i manufatti raccolti nelle colonie sono arrivati ad avere valore economico altissimo
- Dai musei etnografici alle mostre, ai collezionisti privati.
- Sono entrate nel meccanismo del mercato dell'arte
- Traslazione e sovrapposizione di ambiti di significato produce effetti enormi.
- Traslazione dei significati incorporata dagli stessi soggetti le cui società hanno prodotto i manufatti (vedi storyboard) oppure che diventa terreno di opposizione: movimenti dal Sud Globale che richiedono la restituzione dei manufatti dai musei e le collezioni occidentali.
- A volte vengono reclamati proprio per il valore economico piuttosto che per quello simbolico