

# Testi del Syllabus

Resp. Did.	<b>DEL TEDESCO ENZA</b>	<b>Matricola: 023048</b>
Docente	<b>DEL TEDESCO ENZA, 6 CFU</b>	
Anno offerta:	<b>2021/2022</b>	
Insegnamento:	<b>166LM - PROCESSI DELLA COMUNICAZIONE LETTERARIA ITALIANA NELLA MODERNITA'</b>	
Corso di studio:	<b>LE65 - STUDI STORICI. DALL'ANTICO AL CONTEMPORANEO</b>	
Anno regolamento:	<b>2020</b>	
CFU:	<b>6</b>	
Settore:	<b>L-FIL-LET/11</b>	
Tipo Attività:	<b>C - Affine/Integrativa</b>	
Anno corso:	<b>2</b>	
Periodo:	<b>Primo Semestre</b>	
Sede:	<b>TRIESTE</b>	



## Testi in italiano

<b>Lingua insegnamento</b>	ITALIANO
<b>Contenuti (Dipl.Sup.)</b>	<p>L'insegnamento intende riconsiderare aspetti e forme del dibattito critico del Novecento attraverso alcuni testi che, dentro o al limite del canone stabilito dalla letteratura italiana, così come è stata finora storicizzata, hanno fondato o cambiato le forme e i contenuti della contemporaneità letteraria. Le lezioni dunque proporranno una rilettura critica di testi di autori e autrici di carattere sia letterario creativo, in poesia e in prosa, sia letterario saggistico, in stretta relazione tra di essi.</p> <p>La docente pubblicherà sulla piattaforma moodle del corso ulteriore materiale didattico a supporto degli studenti che intendono approfondire alcuni testi e che verrà condiviso a lezione.</p> <p>L'insegnamento prevede, infatti, oltre a lezioni di tipo frontale, la partecipazione degli studenti in forma di seminari organizzati per gruppi, che lavoreranno su alcuni testi o questioni concordati con la docente. Il lavoro degli studenti sarà tenuto in considerazione ai fini della valutazione conclusiva, e comporterà, pertanto, una riduzione del carico didattico per il colloquio d'esame.</p> <p>Gli studenti che sostengono l'esame per 6 cfu devono preparare 4 testi a scelta tra quelli in programma; 2 coloro che hanno partecipato a un seminario.</p> <p>Gli studenti che sostengono l'esame per 9 cfu devono preparare 6 testi a scelta tra quelli in programma; 3 coloro che hanno partecipato a una lezione di seminario.</p> <p>Gli studenti Erasmus sono invitati a concordare il programma con la docente.</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>Gianni Celati, Finzioni occidentali, Fabulazione, comicità, scrittura; Alice disambientata</p> <p>Italo Calvino, Palomar; Se una notte d'inverno un viaggiatore; Un pietra sopra.</p> <p>Elsa Morante, Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi; Pro e contro la</p>

bomba atomica e altri scritti

Giuseppe Berto, Modesta proposta per prevenire; Il male oscuro.

Pier Vincenzo Mengaldo, Prima lezione di stilistica; Poeti italiani del Novecento.

Giacomo Debenedetti, La poesia italiana del Novecento; Personaggi e destino.

Pier P. Pasolini, Poesia dialettale del Novecento; Le ceneri di Gramsci; Descrizioni di descrizioni.

Dino Campana, Un po' del mio sangue, a cura di Sebastiano Vassalli;

Sebastiano Vassalli, La notte della cometa. Il romanzo di Dino Campana;

Gian Piero Lucini, Revolverate; Ragion poetica e Programma del verso libero. Grammatica, ricordi e confidenze per servire alla Storia delle Lettere contemporanee, Milano 1908 (ristampato nel 2008 dalle Edizioni Interlinea, a cura di Pier Luigi Ferro)

Amelia Rosselli, Diario ottuso 1954-1968; La libellula e altri scritti.

Goliarda Sapienza, Lettera aperta; L'arte della gioia.

Franco Fortini, Dieci inverni; Poesia e errore; Composita solvantur

Luce d'Eramo, Il 25 luglio; Ultima luna; Ignazio Silone.

Ignazio Silone, Fontamara; Il fascismo. Origini e sviluppo.

## Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire agli studenti le seguenti competenze:  
conoscenza e capacità di comprensione: apprendere conoscenze storico-letterarie organiche, tali da potervi inquadrare l'autore e l'opera in esame; acquisire gli strumenti teorici e critici dell'analisi del testo.  
conoscenza e capacità di comprensione applicata: sviluppare l'analisi del testo alla luce delle conoscenze apprese; saper riconoscere i nessi che legano gli autori e le loro opere attraverso un'analisi comparata e un confronto con la tradizione.

- autonomia di giudizio: riconoscere il reciproco rapporto tra forma e contenuto, cioè tra temi, scelte linguistiche e modalità narrative.

- abilità comunicative: sviluppare la capacità di argomentare in modo complesso le coerente l'analisi del testo in rapporto alle idee e alle istanze letterarie alle quali risponde.

capacità di apprendere: essere capaci di condurre una ricerca attraverso fonti bibliografiche eterogenee, sapendone discernere l'origine e la pertinenza.

## Prerequisiti

Adeguata conoscenza della lingua italiana, scritta e parlata.

## Metodi didattici

Il corso prevede lezioni frontali in presenza; forme di partecipazione seminariale degli studenti che in gruppi o singolarmente si faranno carico di approfondire alcune questioni suggerite e concordate con la docente, quindi strutturate in interventi condivisi in classe; lezioni di esperti e di autori invitati dalla docente.

## Altre informazioni

La docente, al fine di includere gli studenti che per qualsiasi ragione non possono assistere alle lezioni, adotterà la modalità della lezione a distanza asincrona. Per modalità asincrona si intende che le lezioni verranno registrate durante il loro svolgimento in classe, quindi pubblicate sulla piattaforma moodle del corso dove lo studente potrà vederle o rivederle.

La docente intende adottare sia la piattaforma Teams, attraverso la quale verranno registrate le lezioni, sia la piattaforma moodle nella quale, oltre alle registrazioni, sarà pubblicato ulteriore materiale didattico.

Eventuali cambiamenti alle modalità qui descritte, che si rendessero necessari per garantire l'applicazione dei protocolli di sicurezza legati

all'emergenza COVID19, saranno comunicati nel sito web di Dipartimento, del Corso di Studio e dell'insegnamento.

La docente pubblicherà qualunque tipo di informazione nella bacheca del DISU, nella piattaforma moodle, nella piattaforma Teams. La docente è disponibile al suo indirizzo di posta edeltesesco@units.it. e resta a disposizione per colloqui a distanza attraverso Teams o Skype.

### Modalità di verifica dell'apprendimento

La verifica avverrà attraverso un colloquio orale condotto in funzione dell'accertamento dell'acquisizione da parte dello studente di appropriate conoscenze storico-letterarie, e della capacità di condurre un commento analitico del testo sulla base delle competenze acquisite durante il corso. Il punteggio della prova d'esame è attribuito mediante un voto espresso in trentesimi. L'esame è superato con un punteggio di 18/30. Per conseguire il punteggio massimo (30/30 e lode) lo studente deve dimostrare esattezza nel riferire nozioni apprese dalla lettura dei testi e dall'ascolto delle lezioni, organicità nell'argomentarle in un discorso coerente, proprietà di linguaggio.



## Testi in inglese

Italian

The teaching intends to reconsider aspects and forms of the critical debate of the twentieth century through some texts that, within or at the limit of the canon established by Italian literature, as it has so far been historicized, have founded or changed the forms and contents of literary contemporaneity. The lessons will therefore propose a critical rereading of texts by authors and authors of both a creative literary nature, in poetry and prose, and literary essays, in close relationship between them. The teacher will publish further didactic material on the moodle platform of the course to support students who intend to deepen some texts and which will be shared in class.

In fact, the teaching provides, in addition to lectures, the participation of students in the form of seminars organized for groups, who will work on some texts or issues agreed with the teacher. The work of the students will be taken into account for the purposes of the final assessment, and will therefore lead to a reduction in the teaching load for the exam interview.

Students who take the exam for 6 credits must prepare 4 texts to be chosen from those on the program; 2 those who attended a seminar. Students who take the exam for 9 credits must prepare 6 texts chosen from those on the program; 3 those who attended a seminar lesson.

Gianni Celati, Finzioni occidentali, Fabulazione, comicità, scrittura; Alice disambientata

Italo Calvino, Palomar; Se una notte d'inverno un viaggiatore; Un pietra sopra.

Elsa Morante, Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi; Pro e contro la bomba atomica e altri scritti

Giuseppe Berto, Modesta proposta per prevenire; Il male oscuro.

Pier Vincenzo Mengaldo, Prima lezione di stilistica; Poeti italiani del Novecento.

Giacomo Debenedetti, La poesia italiana del Novecento; Personaggi e destino.

Pier P. Pasolini, Poesia dialettale del Novecento; Le ceneri di Gramsci;

Descrizioni di descrizioni.

Dino Campana, Un po' del mio sangue, a cura di Sebastiano Vassalli;

Sebastiano Vassalli, La notte della cometa. Il romanzo di Dino Campana;

Gian Piero Lucini, Revolverate; Ragion poetica e Programma del verso libero. Grammatica, ricordi e confidenze per servire alla Storia delle Lettere contemporanee, Milano 1908 (ristampato nel 2008 dalle Edizioni Interlinea, a cura di Pier Luigi Ferro)

Amelia Rosselli, Diario ottuso 1954-1968; La libellula e altri scritti.

Goliarda Sapienza, Lettera aperta; L'arte della gioia.

Franco Fortini, Dieci inverni; Poesia e errore; Composita solvantur

Luce d'Eramo, Il 25 luglio; Ultima luna; Ignazio Silone.

Ignazio Silone, Fontamara; Il fascismo. Origini e sviluppo.

The course aims to provide students with the following skills: knowledge and understanding: learning organic historical-literary knowledge, such as to be able to frame the author and the work in question; acquire the theoretical and critical tools of text analysis. knowledge and applied understanding skills: develop the analysis of the text in the light of the knowledge learned; knowing how to recognize the links that bind authors and their works through a comparative analysis and a comparison with tradition.

- autonomy of judgment: recognizing the reciprocal relationship between form and content, that is, between themes, linguistic choices and narrative methods.

- communication skills: develop the ability to argue in a complex way the coherent analysis of the text in relation to the ideas and literary requests to which it responds.

ability to learn: being able to conduct research through heterogeneous bibliographic sources, knowing how to discern their origin and relevance.

Adequate knowledge of the Italian language, written and spoken.

The course includes face-to-face lectures; forms of seminar participation by students who in groups or individually will undertake to deepen some issues suggested and agreed with the teacher, then structured in shared interventions in class; lectures by experts and authors invited by the teacher.

The teacher, in order to include students who for whatever reason do not can attend the lessons, will adopt the lesson modality a asynchronous distance. Asynchronous mode means that the lessons they will be recorded during their performance in the classroom, therefore

published on the moodle platform of the course where the student can see them or review them.

The teacher intends to adopt both the Teams platform, through which the lessons will be recorded, both the moodle platform in which, besides to the registrations, further didactic material will be published.

Any changes to the methods described here, which are made necessary to ensure the application of the related security protocols to the COVID19 emergency, will be communicated on the Department website,

of the Degree Program and teaching.

The teacher will publish any kind of information on the bulletin board of the

DISU, in the moodle platform, in the Teams platform. The teacher is available at his e-mail address edeltesdesco@units.it. and stays at provision for remote interviews via Teams or Skype.

Verification will take place through an oral interview conducted in operation  
verification of the acquisition by the student of appropriate historical-literary knowledge, and the ability to conduct a comment analytical of the text based on the skills acquired during the course. The score of the exam is attributed by means of an expressed grade in thirty. The exam is passed with a score of 18/30. For achieve the maximum score (30/30 cum laude) the student must demonstrate accuracy in referring notions learned from reading the texts  
e  
from listening to the lessons,  
organicity in arguing them in a coherent discourse, property of language.