

AVVERTENZE PER L'ESAME

[Per completare lo studio del manuale (Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, *Profilo di letteratura italiana. Dalle origini a fine Ottocento*, Mondadori Università, Milano, 2021) si indicano alcune letture dalle opere degli autori più importanti della letteratura italiana dalle origini all'Ottocento. Gli autori sono stati in gran parte presentati durante le lezioni. Nei canali, contraddistinti dall'indicazione delle settimane di lezione, sono state caricate le presentazioni svolte dai gruppi di lettura. Le registrazioni delle lezioni costituiscono anche il commento alle singole presentazioni.]

[*Le pagine citate tra parentesi tonde si riferiscono alle opere pubblicate in pdf e caricate sulla piattaforma **MS Teams**, gruppo **Letteratura Italiana**, **File**, cartelle Duecento-Trecento, Quattrocento, Cinquecento, Seicento, Settecento, Ottocento. Ulteriormente, per alcune opere si sono indicati tra parentesi tonde dopo il titolo, il capitolo o canto, i lacerti che sono stati presentati a lezione e che saranno probabili testi d'esame. Esempio: **Torquato Tasso=autore**. Lettura da *La Gerusalemme liberata=opera* del *Canto primo=parte dell'opera da leggere* (4 – 12 – 20)=**stanze lette e commentate in classe che possono essere probabile materia d'esame** (pp. 2-32)=**pagine dell'opera in pdf pubblicata nella cartella file del gruppo Letteratura italiana sulla piattaforma Ms Teams**.

I **Canali** in cui sono stati pubblicate le cartelle degli autori e delle opere sono:

14-15 ottobre, Duecento e Trecento;
21-22 ottobre, Quattrocento;
27-29 ottobre, Cinquecento;
10-12 novembre, Seicento;
17-19 novembre, Settecento;
24-26 novembre, Ottocento.]

[Per esercitarsi nel canale **Generale**, **File**, **Materiale del corso** è stato caricato il file **Esempio esame scritto 12-9 CFU** che completa il file precedente della Prova intermedia facoltativa e senza valutazione].

[Il programma d'esame per 9 CFU prevede:

1. la **lettura dei brani degli autori** sopra elencati (Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Leon Battista Alberti, Luigi Pulci, Angelo Poliziano, Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli, Francesco Guicciardini, Torquato Tasso, Galileo Galilei, Giovan Battista Marino, Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi, Giosuè Carducci, Giovanni Verga);
2. la **lettura dei primi CINQUE canti (1-5)** dell'*Inferno* della *Divina Commedia* di Dante Alighieri;
3. la **lettura dei saggi critici**: Gianfranco Fioravanti, *Presenze bibliche nel «Convivio» di Dante*; Edoardo Fumagalli, *Petrarca e la Bibbia*, pp. 271-304; Lucia Battaglia Ricci, *La Bibbia nelle opere di Giovanni Boccaccio*, pp. 305-324; Maria Pia Sacchi, *Oltre la filologia: Poliziano e il sacro*, pp. 471-487; Fabio Cossutta, *Reminiscenze bibliche nel pensiero di Machiavelli*, pp. 531-547; Ottavio Ghidini, *L'epica tassiana e la Bibbia*, pp. 629-647; Alfredo Damanti, *«Levar la repugnanza della scrittura»*. *Galileo Galilei e la Bibbia*, pp. 167-190; Paolo Quazzolo, *Goldoni sacro*, pp. 455-467; Marco D'Agostino, *Parini minore e la sua Bibbia nascosta*, pp. 15-44; Vincenza Perdichizzi, *Umanesimo e razionalismo nei drammi*

biblici di Alfieri, pp. 45-62; Sandro gentili, *L'esperienza mistica di un non mistico: «Alla sera» di Foscolo*, pp. 119-138; Grazie Melli, *La «Morale cattolica» e il romanticismo cristiano di Manzoni*, pp. 159-176; Tiziana Piras, *Leopardi riscrive la Bibbia*, pp. 187-210; Pietro Gibellini, *La mala Pasqua di compare Turiddu*, pp. 313-328.

Il programma d'esame per 12 CFU prevede:

1. la **lettura dei brani degli autori** sopra elencati (Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Leon Battista Alberti, Luigi Pulci, Angelo Poliziano, Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli, Francesco Guicciardini, Torquato Tasso, Galileo Galilei, Giovan Battista Marino, Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi, Giosuè Carducci, Giovanni Verga);
2. la **lettura della guida alla storia delle interpretazioni della letteratura** di Gino Tellini (articolata nei capitoli: Il realismo etico-civile di Francesco De Sanctis; Scuola storica; Benedetto Croce e la critica idealistica; Storicismo marxista, sociologia, neostoricismo; Formalismo, critica stilistica, variantistica; Critica psicanalitica e tematica; La solitudine del testo. Strutturalismo, semiologia/semiotica, narratologia; I diritti del lettore. Fenomenologia, ermeneutica, ricezione, decostruzionismo; Filologia e critica; Prospettive femministe e postcoloniali; Critica militante e saggistica; Critica degli scrittori);
3. la **lettura dei primi CINQUE canti (1-5)** dell'*Inferno* della *Divina Commedia* di Dante Alighieri;
4. la **lettura dei saggi critici**: Gianfranco Fioravanti, *Presenze bibliche nel «Convivio» di Dante*; Edoardo Fumagalli, *Petrarca e la Bibbia*, pp. 271-304; Lucia Battaglia Ricci, *La Bibbia nelle opere di Giovanni Boccaccio*, pp. 305-324; Maria Pia Sacchi, *Oltre la filologia: Poliziano e il sacro*, pp. 471-487; Fabio Cossutta, *Reminiscenze bibliche nel pensiero di Machiavelli*, pp. 531-547; Ottavio Ghidini, *L'epica tassiana e la Bibbia*, pp. 629-647; Alfredo Damanti, *«Levar la repugnanza della scrittura». Galileo Galilei e la Bibbia*, pp. 167-190; Paolo Quazzolo, *Goldoni sacro*, pp. 455-467; Marco D'Agostino, *Parini minore e la sua Bibbia nascosta*, pp. 15-44; Vincenza Perdichizzi, *Umanesimo e razionalismo nei drammi biblici di Alfieri*, pp. 45-62; Sandro gentili, *L'esperienza mistica di un non mistico: «Alla sera» di Foscolo*, pp. 119-138; Grazie Melli, *La «Morale cattolica» e il romanticismo cristiano di Manzoni*, pp. 159-176; Tiziana Piras, *Leopardi riscrive la Bibbia*, pp. 187-210; Pietro Gibellini, *La mala Pasqua di compare Turiddu*, pp. 313-328.]

[Gli studenti e le studentesse sono vivamente consigliati di portare all'esame un **Vocabolario di Lingua italiana** e, per un rapido consulto, i **saggi critici** relativi alla riscrittura della Bibbia nella letteratura e il **volume** di Gino Tellini, *Metodi e protagonisti della critica letteraria*.]

ELENCO DELLE LETTURE PER L'ESAME DA INTEGRARE A QUELLE PRESENTI NEL MANUALE

Dante Alighieri

Lecture dal *Convivio* I, 1, 2, 3 (pp. 1-8)* e IV, canzone terza (pp. 124-128).

Francesco Petrarca

Lecture dal *Canzoniere*, sonetti 1-7 (pp. 1-7), canzone 264 (pp. 318-322), sonetto 267 (p. 325), canzone 268 (pp. 326-328), canzone 366 (pp. 443-447), canzone 128 (pp. 168-171).

Giovanni Boccaccio

Lecture dal *Decameron*, *Proemio* (pp. 1-4), *Giornata Prima*, *Introduzione* (pp. 4-24), *Giornata I*, *Novella 1* (pp. 25-39), *Introduzione alla IV giornata* (pp. 313-320), VI, 5 [Giotto] (pp. 505-507), VI, 8 [Guido Cavalcanti] (pp. 516-518), X, 10 [Griselda] (pp. 867-879), *Conclusione* (pp. 884-886).

Leon Battista Alberti

Lettura del *Proemio del libro terzo. A Francesco d'Altobianco Alberti* (pp. 159-165).

Luigi Pulci

Lettura da *Il Morgante*, *Cantare XVIII* (115-116-117-118) (pp. 570-636).

Angelo Poliziano

Lettura dell'*Orfeo* (pp. 1-16).

Ludovico Ariosto

Lecture dall'*Orlando Furioso*, canti I (pp. 1-29), XXIII (pp. 748-793), XXIV (pp. 794-832).

Niccolò Machiavelli

Lecture dal *Principe*, *Dedica* (pp. 1-2), *I* (p. 3), *II* (p. 4), *XVII* (p. 60-63), *XXVI* (pp. 96-99).

Francesco Guicciardini

Lecture dei *Ricordi* 6 (p. 6) e 212 (p. 88).

Torquato Tasso

Lettura da *La Gerusalemme liberata* del *Canto primo* (4 – 12 – 20) (pp. 2-32).

Galileo Galilei

Lecture dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, *Al discreto lettore* (pp. 3-6), *Giornata seconda* (pp. 134-351, in particolare pp. 134- 154 e pp. 344-351).

Giovan Battista Marino

Lecture da *L'Adone*, I (*La fortuna*) (*Allegoria*) (pp. 1-48), III (*L'innamoramento*) (156-157), (pp. 100-148), IV (181) (149-230), VII (32-33) (33-402).

Carlo Goldoni

Lecture da *La locandiera*, *L'autore a chi legge* (pp. 2-4), *Atto primo* (pp. 5-41).

Giuseppe Parini

Lecture da *Il Giorno. Il Mattino. Poemetto* (*Alla moda*, vv. 1-15) (pp. 1-32). *Il Mezzogiorno. Poemetto* (vv. 516-555) (pp. 33-71).

Vittorio Alfieri

Lecture dalla *Vita*, *Parte prima*, *Introduzione* (pp. 17-20) *Epoca prima*, *Puerizia* (pp. 21-42); *Parte seconda*, *Proemietto* (pp. 349-350), *Capitoli: Vigesimo* (pp. 351-352), *Vigesimoterzo* (pp. 363-366), *Vigesimoquarto* (pp. 367-368), *Vigesimoquinto* (pp. 369-373).

Ugo Foscolo

Lecture dai *Sonetti*, *Alla sera* (p. 1); *Dei Sepolcri* (pp. 1-11); da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Al lettore*, *Lettere 11 ottobre*, *13 ottobre* e *16 ottobre* (pp. 1-3); *Le Grazie*, *Dedica. Inno primo. Venere* (pp. 1-13).

Alessandro Manzoni

Lecture dell'ode *Il cinque maggio* (pp. 1-4); da *I promessi sposi: Introduzione* (pp. 1-4) I (pp. 5-24), XXXVII (pp. 674-688), XXXVIII (pp. 689-707).

Giacomo Leopardi

Lecture da *I canti*: *Ultimo canto di Saffo* (pp. 33-35); da *Le operette morali*: *Storia del genere umano* (pp. 1-16) e *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere* (pp. 223-224).

Giosuè Carducci

Lecture dalle *Rime nuove*: *Traversando la maremma toscana* (p. 39), *Davanti a San Guido* (pp. 106-110).
Dalle *Odi barbare*: *Saluto italico* (pp. 52-53); *Miramar* (pp. 56-58).

Giovanni Verga

Lecture dalla *Vita dei campi*: *Cavalleria rusticana* (pp. 130-138), *Fantasticherie* (pp. 180-189), *Rosso Malpelo* (pp. 236-256), *L'amante di Gramigna* (pp. 257-265).