

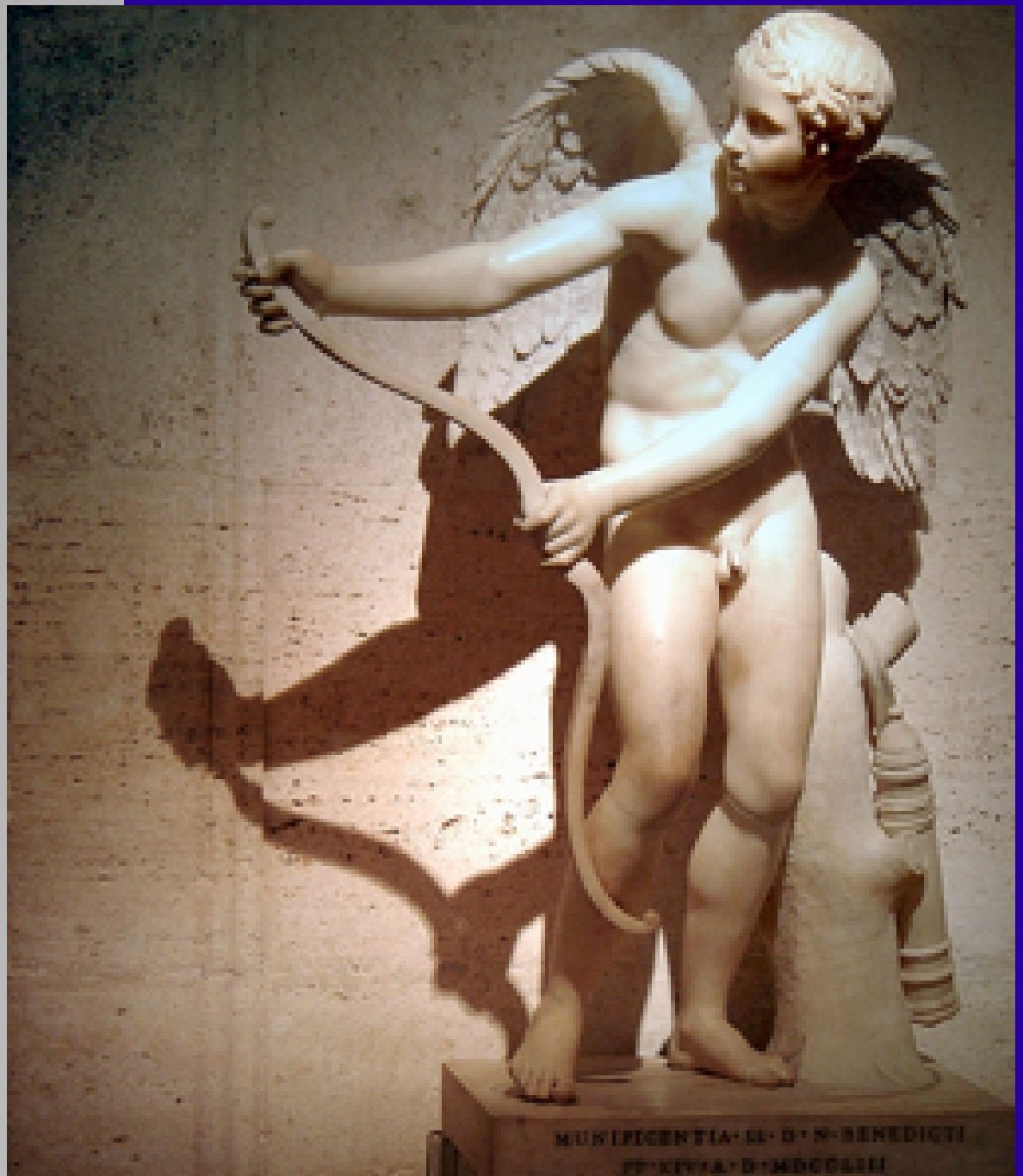




Cupid
Edmé BOUCHARDON
Paris, 1733-1742
Musée de la Ville de Paris, Paris































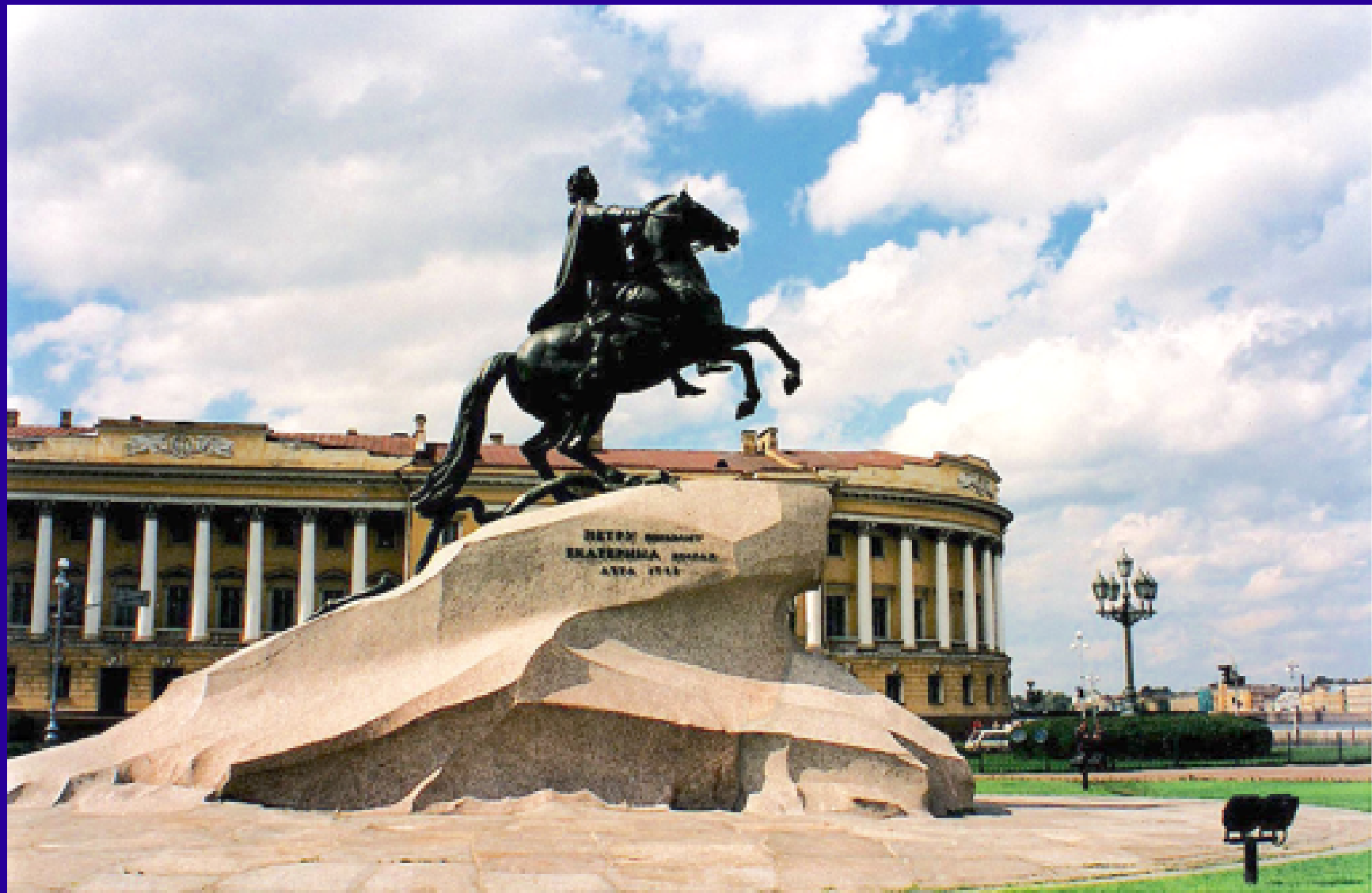


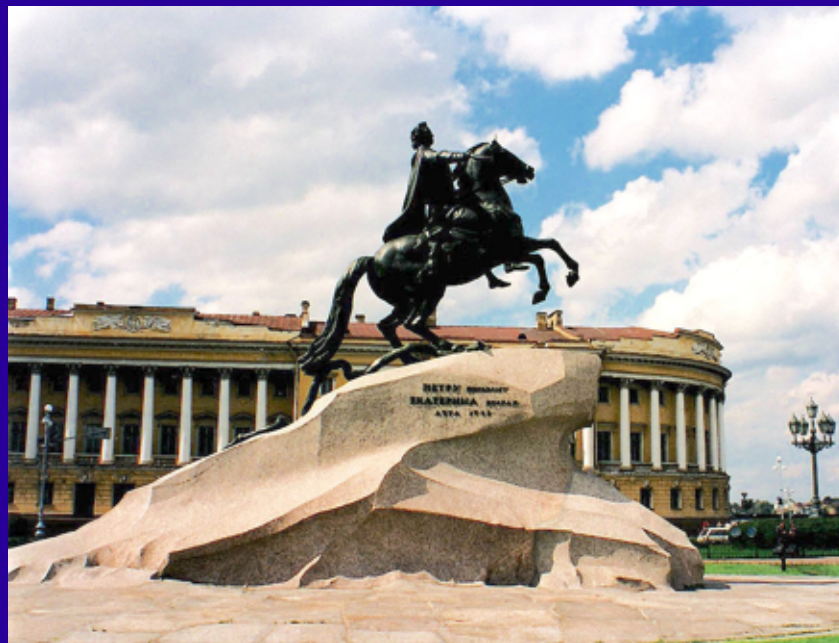






ИЗВЕСТНОМУ
МАШИНИСТУ
1870-1871













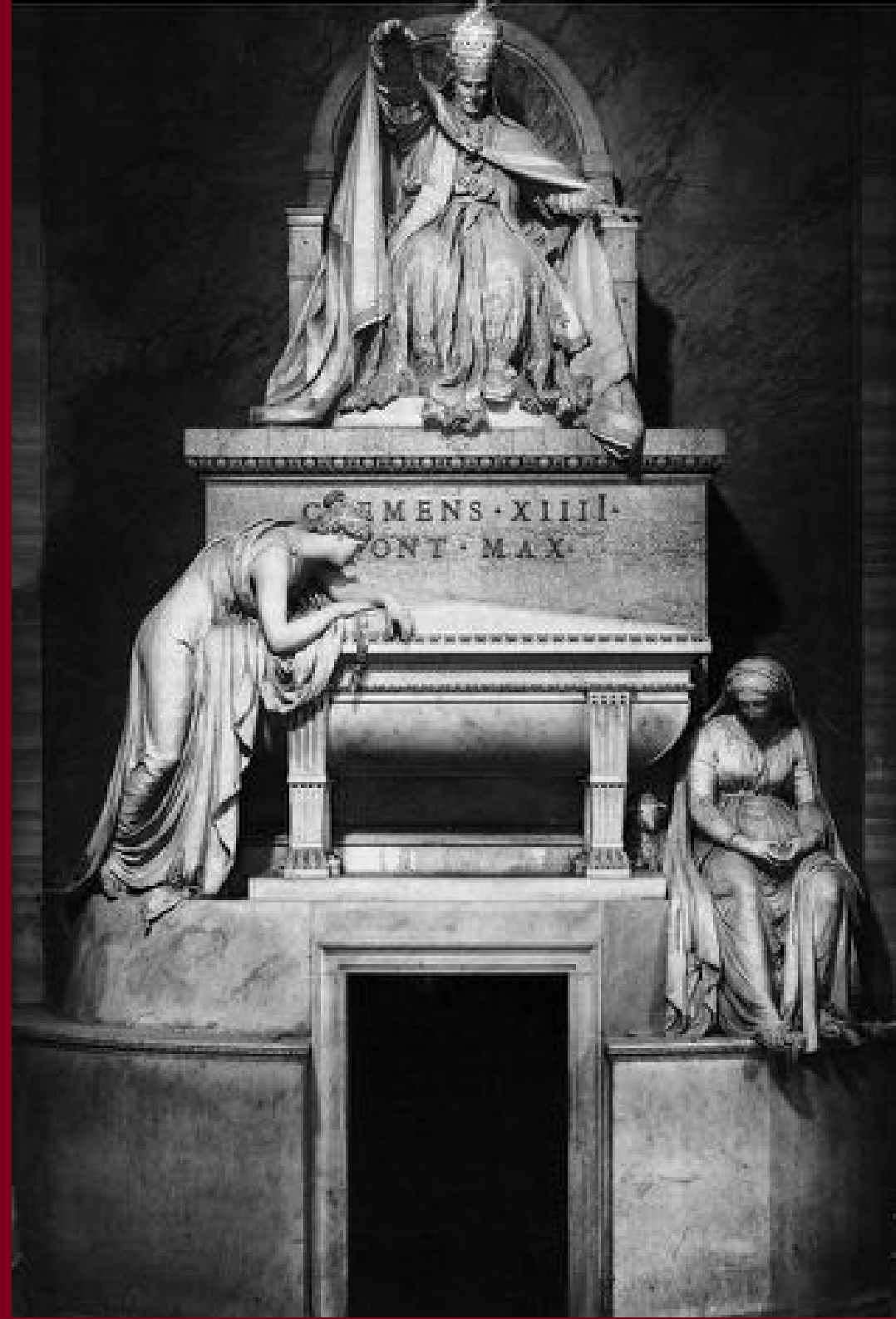










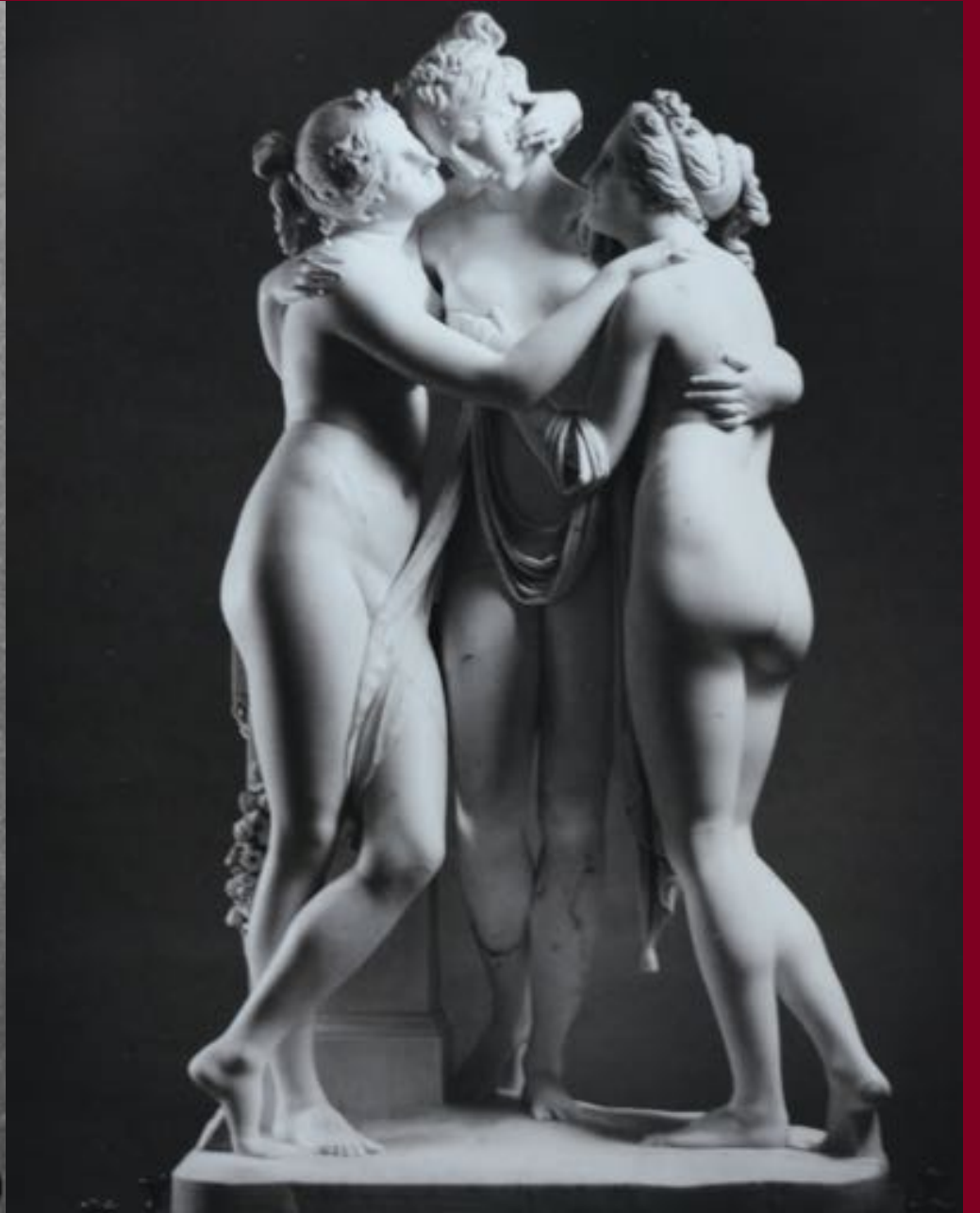


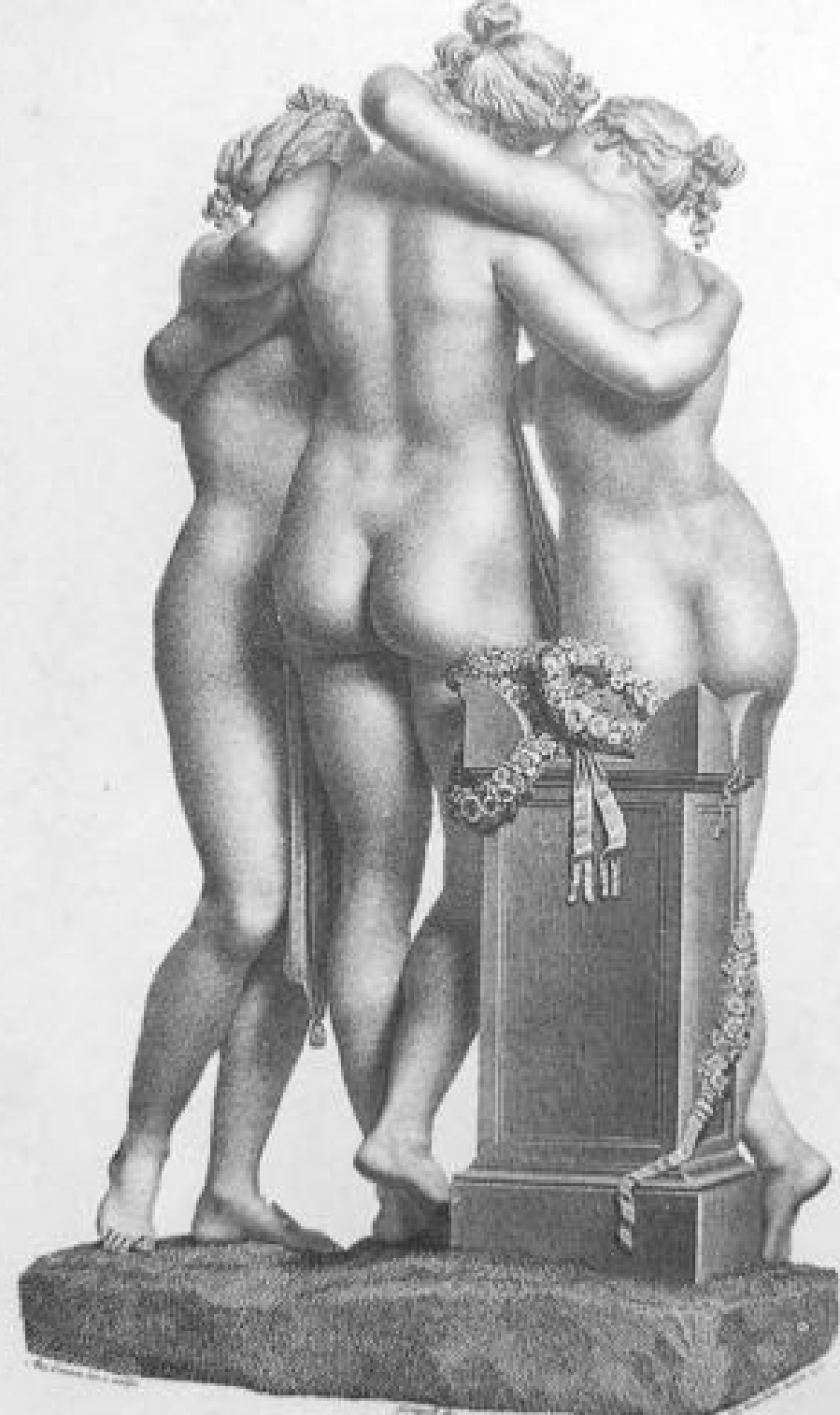




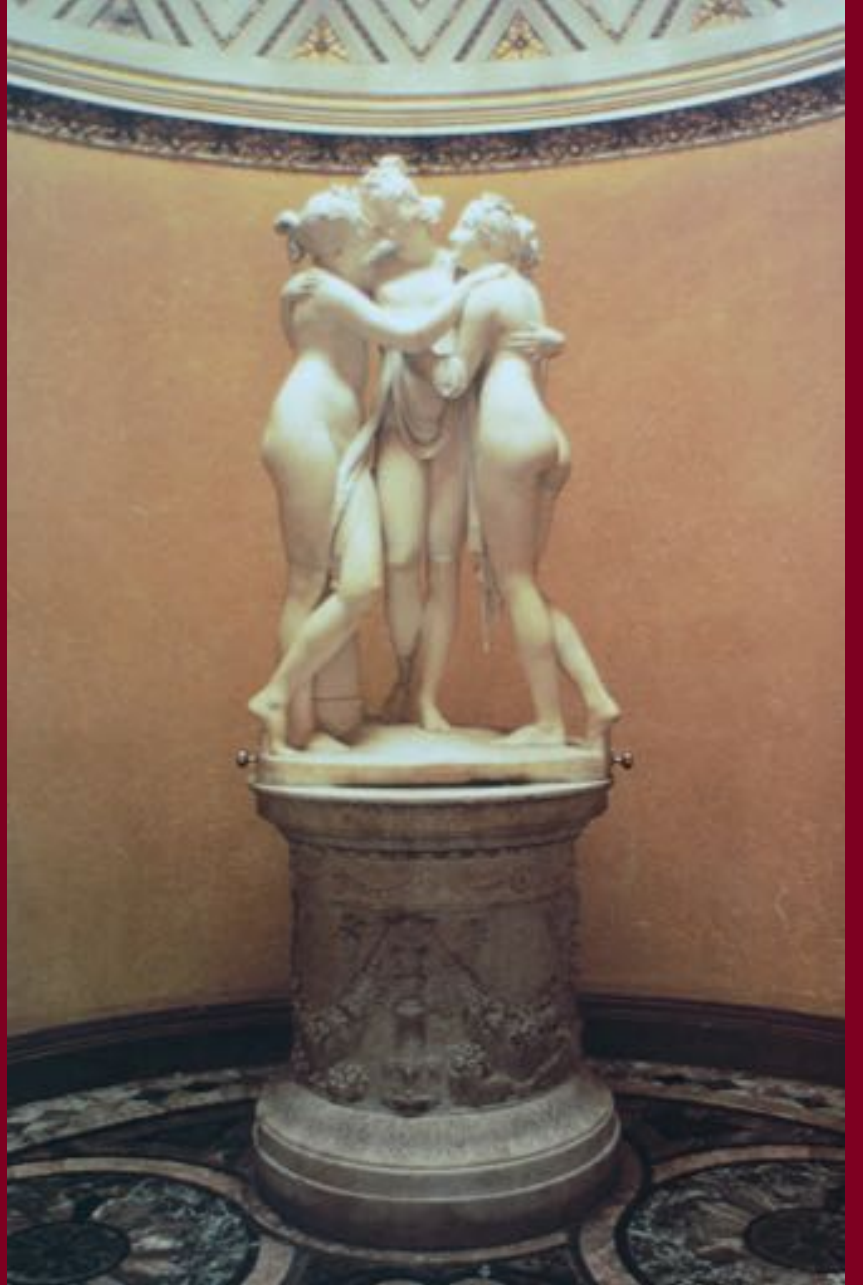








TALIA AGLAIA EUPROSINE



























75
F. 5
B. 104
1851



Attegho, che tutti i disegni compa-
si in 25 fogli e contenute nel pro-
prio volume, sono tutte di mano
Giulio Saballo Antonio Canova, i disegni
appartenenti alla mia libreria, ed il mio figlio
Luigi, il 15 marzo 1851.



F-5
25-1618



















ISTRUZIONE ELEMENTARE
Per gli Studiosi della Scultura
di
FRANCESCO CARRADORI
professore di dett'Arte
nella
R. Scuola di Firenze
Alla Maestà
del
RE D'ETRURIA
LODOVICO INFANTE DI SPAGNA
Principe Ereditario di Parma
Piacenza, e Guastalla &c. &c.























TAVOLA V.

Nella quale vien dimostrato il metodo di Modellare con Terra tanto in Rilievo, come in Basso-rilievo, e suoi necessary Attrezzi, e loro Nomi.

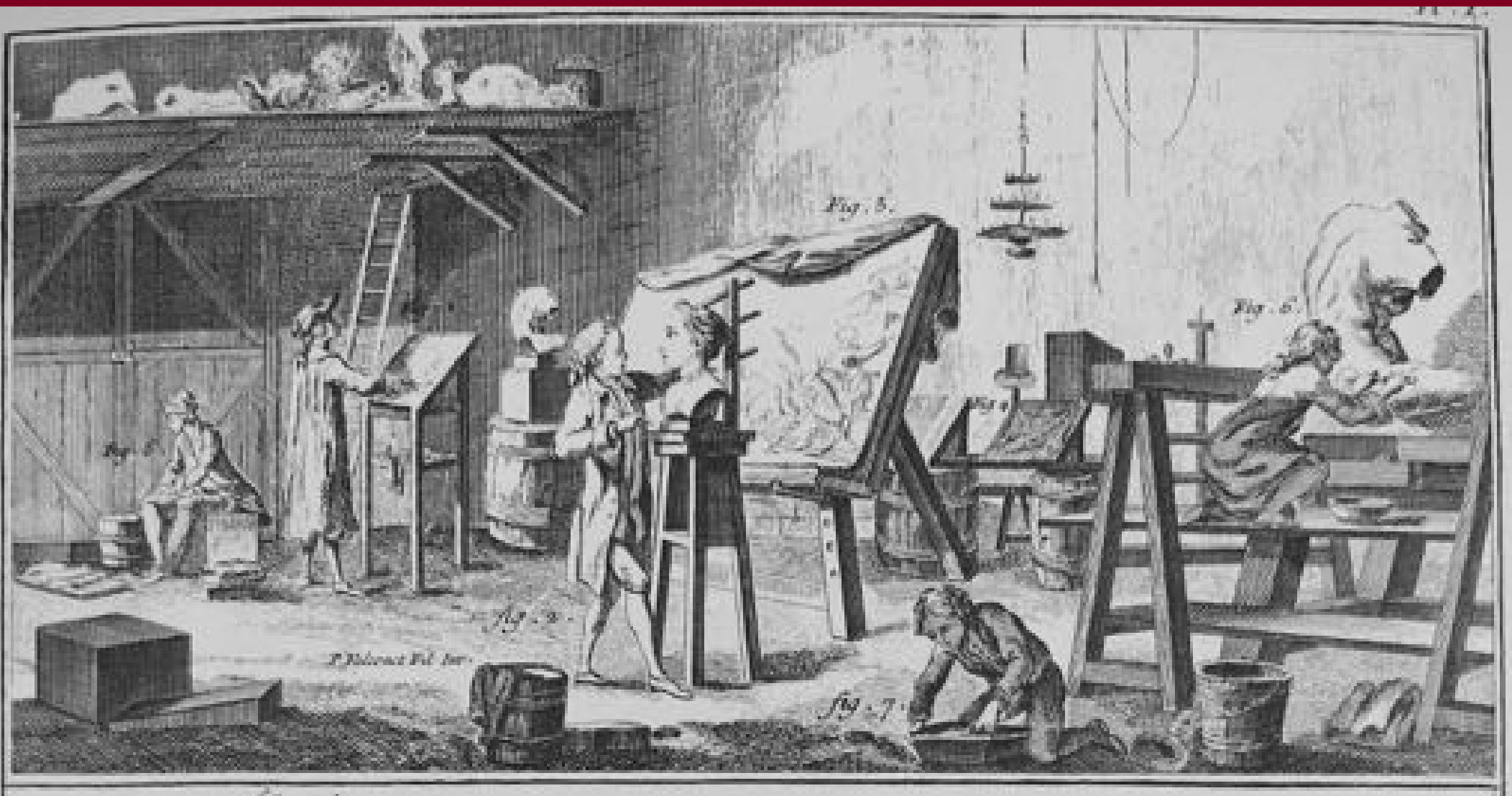
- | | |
|---|---|
| <i>A</i> Cassetta quadrata con piano a legge per la
uso di Basso-rilievo. | <i>B</i> Piano esposto di cui la Terra vien for-
gata, e usata per modellare. |
| <i>B</i> Piano di terra posto sulla Tavola. | <i>F</i> Altra Cassetta quadrata, con piano di glasso
per pressar gli Argilla. |
| <i>C</i> Seggiola di legno. | <i>K</i> Strada di Terra. |
| <i>D</i> Piano da girare la Terra per ornarla, ed altre
uso. | <i>L</i> Fornello di legno, o rame con il quale
si fa la terra di colore. |
| <i>E</i> Cassetta per l'acqua. | <i>M</i> Argilla in varie compagne, e Colori. |
| <i>F</i> Strada, o Fornello di terra. | |
| <i>G</i> Cassetta o un cassetto con piano a glasso per
ornare di modellare in Basso-rilievo. | |

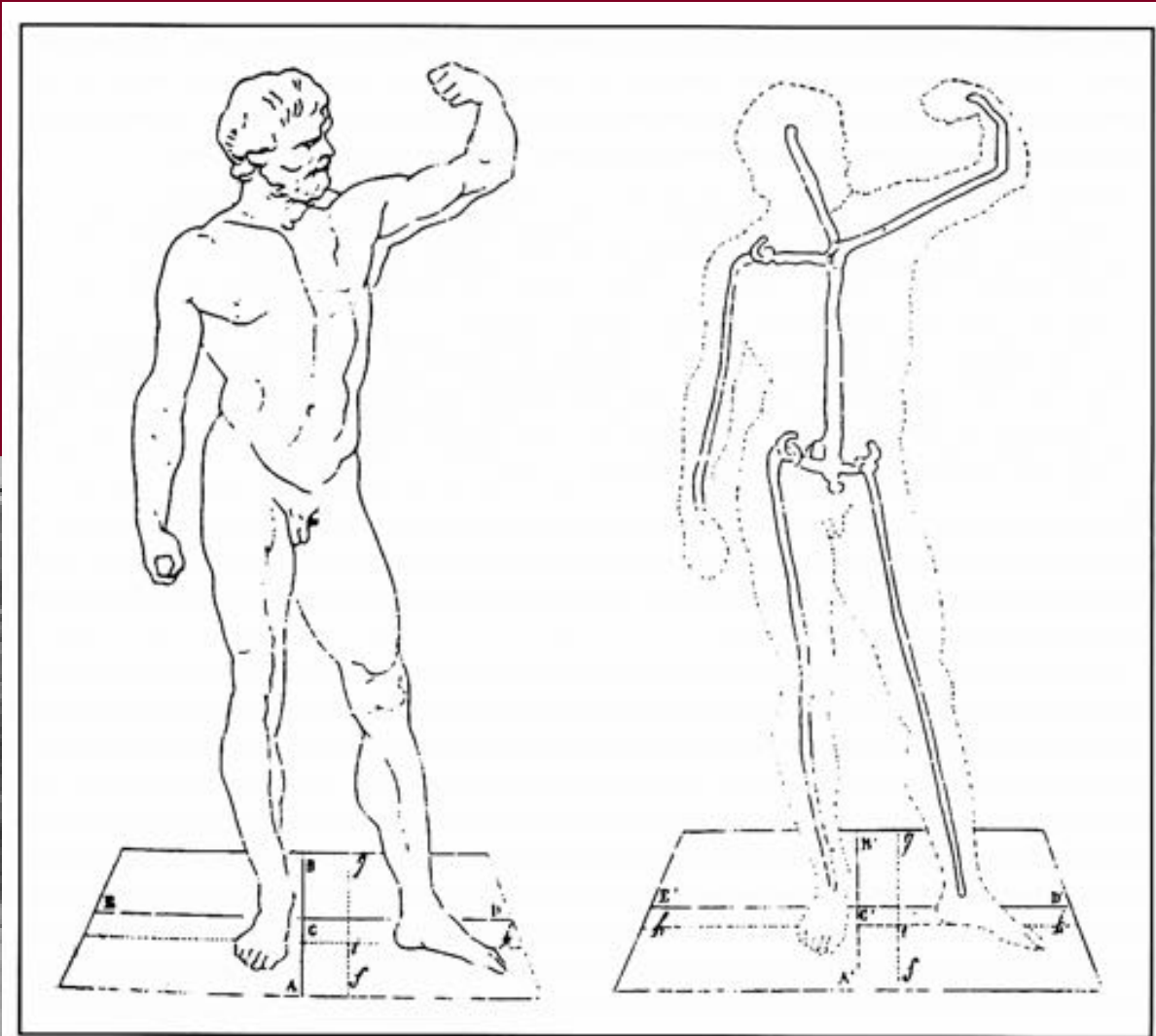
TAVOLA VI.

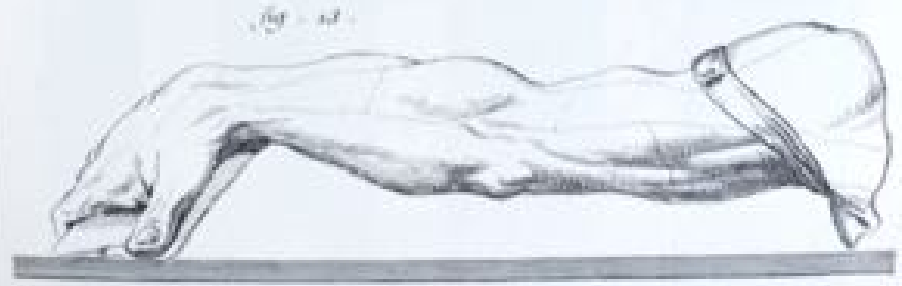
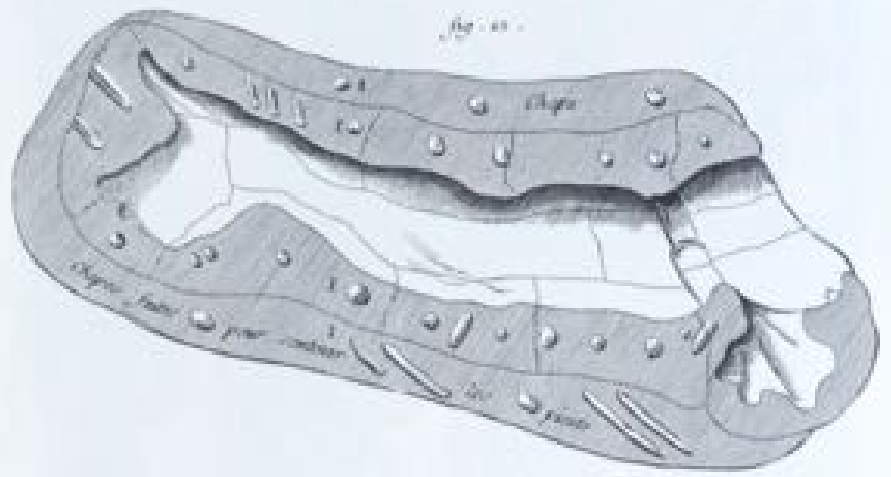
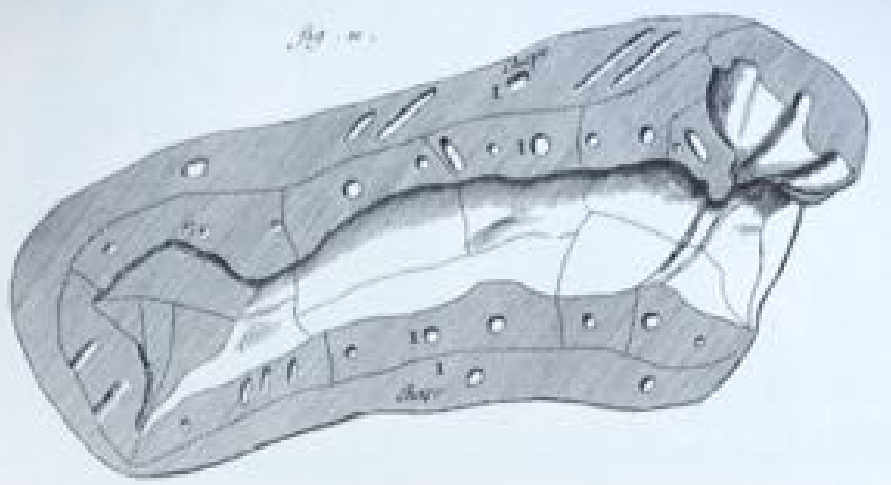
Nella quale vien dimostrato il metodo da tenersi per far le Forme di Gesso, tanto alle Sculture di terra modellate, come in Marmo, e suoi Strumenti necessary.

- | | |
|---|---|
| <i>A</i> Strada che si usava sotto a Forno-Buola. | <i>E</i> Strada da girare l'acqua. |
| <i>B</i> Piano quadrato di terra Formo. | <i>F</i> Piano liscio che si usava per girare. |
| <i>C</i> Tavola che si usava in luogo del Gesso. | <i>G</i> Fornello di terra. |
| <i>D</i> Spatola a cui non s'attacca. | <i>H</i> Piano di Basso-gesso per ornare. |
| <i>E</i> Strada ornata di Gesso speso. | <i>I</i> Vaso di terra. |
| <i>F</i> Tavola liscia che si usava con Colori. | <i>L</i> Fila di terra di argilla. |
| <i>G</i> Spatola di rame con il Gesso non liscio. | <i>M</i> Mollino, o Spatola, e Fornello di terra. |
| <i>H</i> Strada da girare il Gesso. | <i>N</i> Piano liscio al quale il Gesso per girare. |
| <i>I</i> Strada a due piani di glasso. | <i>O</i> Seggiola per girare un pezzo mobile. |
| <i>K</i> Cassetta da girare il Gesso da girare. | <i>P</i> Strada per tutto necessario. |

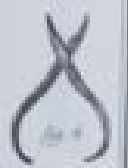








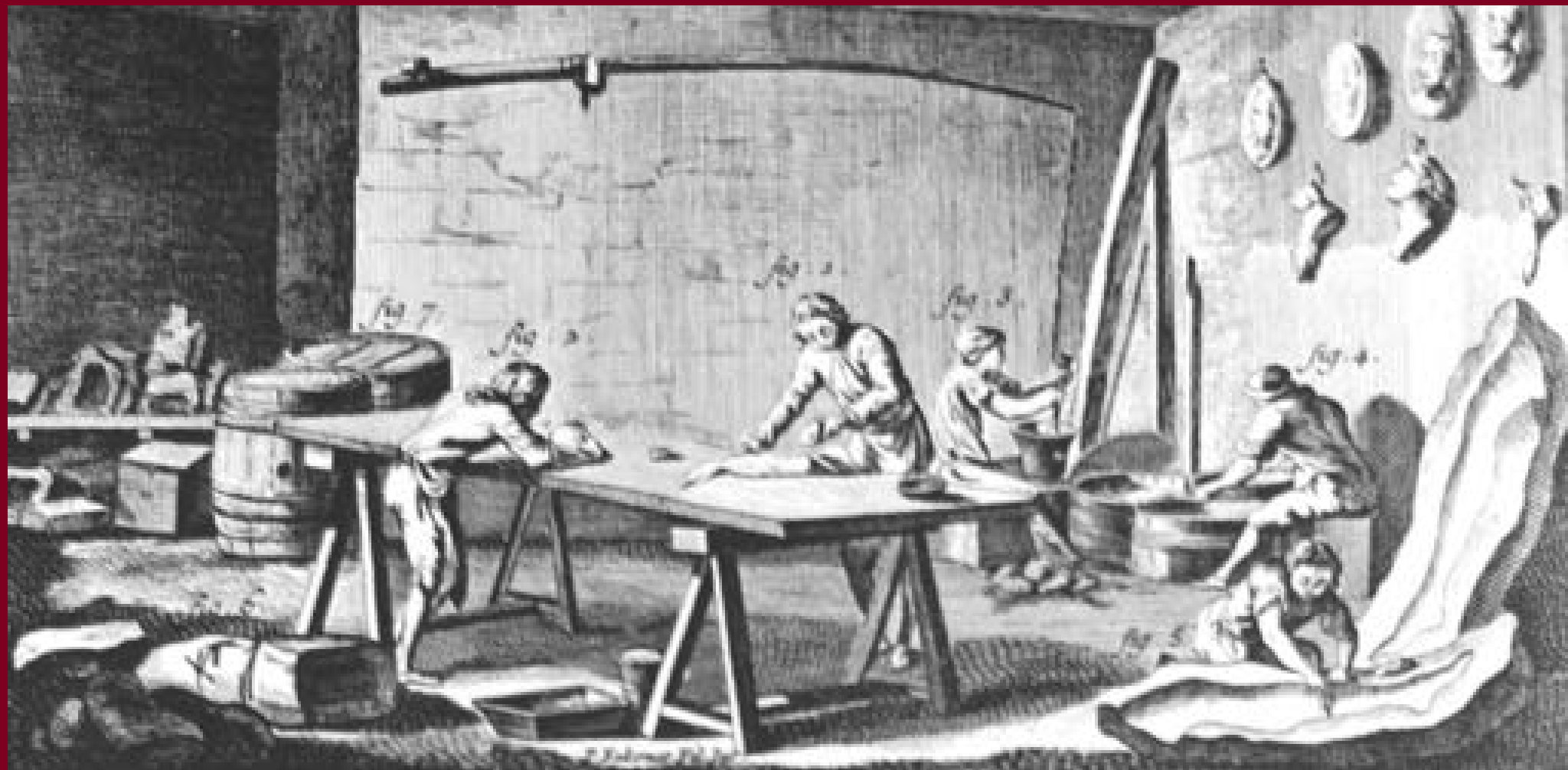
Sculpture, Moulures en Plâtre, Moulés et Ouvrages

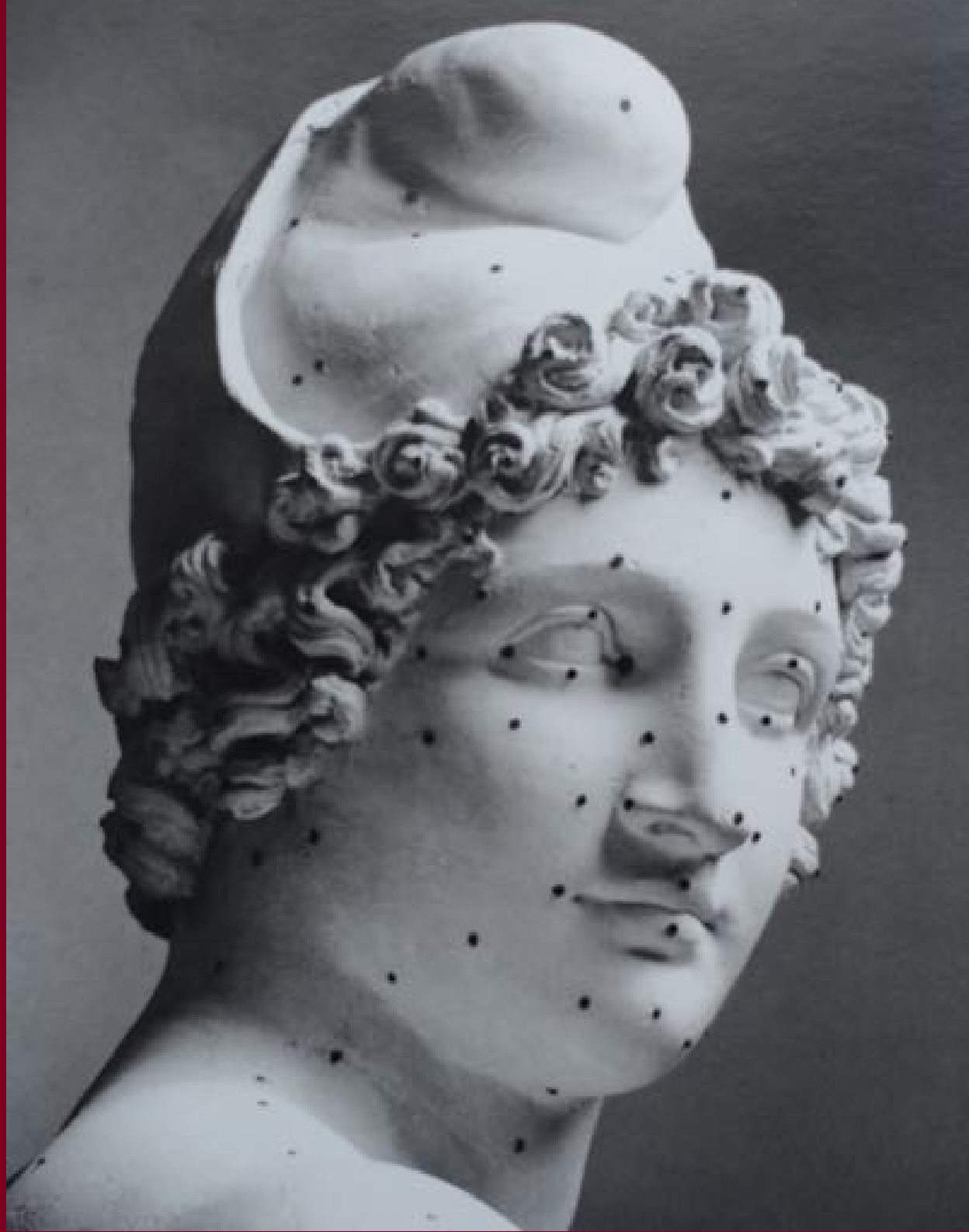


Echelle de Fig. 101, 102, 103



Sculpture, Moulures en Plâtre, Moulés et Ouvrages







P. Falson del. Scul. Bar

Fig. 5

Fig. 6

